

GIOIELLO DEI RADIORICEVITORI

COLPIRE HEL SEGNO

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE -44 Ru Duch

PRIMO GRANDE CONCORSO

1. - Possono prendere parte al CONCORSO CETRA tutti coloro che acquisteranno da un qualsiasi Rivenditore d'Italia dei Dischi PARLOPHON elencati nel Supplemento del Luglio 1936 al Catalogo Generale PAR-LOPHON, e portanti i numeri di Catalogo dal 91937 al 91958 compresi.

Regolamento del concorso

2) Coloro che non affrancheranno, od affrancheranno insufficientemente la Cartolina Concorso

3) Coloro che invieranno la Cartolina Concorso sfornita del timbro del Negozio del Riven-

ditore di DISCHI PARLOPHON dove è stato effettuato l'acquisto del disco contenente la cartolina stessa.

4) Coloro che scriveranno con calligrafia poco chiara le indicazioni elencate nella Cartolina Concorso.

> 5) Coloro che non riempiranno completamente la Cartolina Concorso delle indicazioni richieste

6) Coloro che spediranno la Cartolina Concorso dopo il termine stabilito, che è fissato al 16 Agosto 1936.

> Farà fede della data di spedizione il timbro dell'Ufficio Postale di par-

In ogni caso non si terrà alcun calcolo delle cartoline che saranno recapitate a Torino SEI giorni dopo il termine stabilito, e cioè dopo il 22 Agosto 1936

7. - Entro OTTO GIORNI dopo la data di chiusura del Concorso (16 agosto 1936), nei locali della CETRA in TORINO, si procederà alla proclamazione della cartolina vincente, col seguente sistema:

Fatto il computo del totale delle cartoline ricevute, si verificherà quale delle cartoline in regola colle norme stabilite nel bando di concorso avrà indicato esattamente tutti i dati dei pezzi trasmessi, ed avrà esattamente, 🖁 con maggiore approssimazione, indicato il numero totale delle cartoline ricevute dalla CETRA.

Similmente si procederà per l'assegnazione di tutti gli altri premi.

8. - I premi saranno disponibili OTTO GIORNI dopo l'estrazione (il cui esito sarà pubblicato sul RADIOCOR-RIERE) a MILANO, Via Gozzadini 42, presso il Magazzino della CETRA.

I premi saranno eventualmente spediti ai vincitori franchi di porto ed Imballaggio, ma viaggeranno a rischio e pericolo del destinatari.

2. - Nei dischi elencati nel Supplemento del Luglio 1936 al suddetto Catalogo Generale, verrà posta una Cartolina che permetterà all'acquirente di prendere parte

3. - Il 13 Agosto 1936 tutte le Stazioni Radio dell'EIAR trasmetteranno 6 facciate di dischi del Catalogo Generale PARLOPHON, non indicandone il titolo e l'esecutore.

4, - I partecipanti al Concorso, assicuratisi che nell'apposito spazio della Cartolina di cui all'articolo precedente sia stato applicato il timbro del Rivenditore del disco, dovranno riempire la cartolina stessa delle seguenti indicazioni:

a) Titoli esatti e completi dei pezzi, omettendo il nome degli autori.

b) Indicazione degli interpreti del disco (Cantante o Cantanti).

c) Numero presumibile delle cartoline che, per tale Concorso, arriveranno alla CETRA.

Detta cartolina, debitamente completata, dovrà essere spedita alla CETRA (Torino, Via Arsenale 21) non oltre il 16 Agosto 1936.

5. - Ogni acquirente di dischi PARLO-PHON elencati nel Supplemento del Luglio 1936 al Catalogo Generale relativo, potrà prendere parte al CONCORSO CETRA con un numero qualsiasi di cartoline, moltiplicando così le sue probabilità di vincita.

Ma ogni disco non conterrà che UNA Cartolina Concorso, e detta cartolina sarà unita soltanto ai suddetti dischi inclusi nel Supplemento del Luglio 1936 al Ca-talogo Generale.

6. - Saranno esclusi dal Concorso:

I) Coloro che vi prenderanno parte a mezzo di una cartolina che non sia quella della CETRA posta nelle buste dei dischi di cui agli art. I e 4 del presente Regolamento.

ELENCO DEI PREMI

Liceneure a 2 namole los hadio. Premio: Un (onografo portatile CETRA e una penna «Aurora» Premio: Un fonografo portatile

Premio: Una Penna «Aurora»

5. Premie: Una penna « Aurora)

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-712
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

UN MIRACOLO MODERNO: L'EMANCIPAZIONE DEI CIECHI

E iniziative isolate e locali della pietà e dell'illuminata filantropia, nelle quall questa generosa Milano ha sempre tenuto un nobile po-

pre tenuto un nobile posto d'avanguardia per tempo e per importanza,
hanno assimto, nell'attuazione del nostro programma, una fisonomia ed un'organizzazione unitaria e nazionale. I nostri Istituti, aperti ad un'onda
d'aria viva, si son fatti palestre d'una giovinezza
nuova, che narcia nelle file dei Baillia e nelle
schiere delle Avanguardie e del Fasci Giovanili,
ehe pratica vari sport, ed il ballo come esercizio
d'orientamento, di portamento e di disinvoltura, e
palpita alle grandi competisioni agonistiche: che si
mescola in comunione di vita e di fervore alla gioventti delle pubbliche scuole e partecipa al littoristi
della cultura e dell'arte; che osgi, in quest'ora
creatrice di sicuri destini, freme in ansia ed in
tripudia all'annunzio della gnoita della armitatiane.

Grazie all'istituzione della Stamperia Nazionale Braille con sede a Firenze e della Biblioteca Nazionale pei Cicchi con sede a Milano, che si intido all'augusto nome della nostra grande, indimenticata e sempre pianta benefattrice S. M. la Regina Margherita, il libro ha cessato anche per noi d'essere un privilegio di pochi, ed è divenut. Tausilio e l'amico di ogni ora. Una Scuola di Metodo a Roma, diretta dall'illustre prof. Romagnoli, prepara gli educatori del ciechti; il grande Istituto Nazionale di Firenze addestra le schiere dei lavoratori manuali e degli anticoni di giardini d'infanzia, di colonic mounta en marine, di tutti que sussidi infine che valgono a preparare una generazione vigorosa e fidente. Le nosire scuole speciali per studi medi e superiori di Bologna, Milano e Napoli dauno, con ricco ed intenso rima adeguato al tempi, le armi dello spirito ai giovani artisti e professionisti di domani. Una scuola ornani computamente italiana fomisce ai privi di vista i caniguida, che si sono dimostrati di grande utilità ne professionisti di domani. Una scuola ornani computamente italiana fomisce ai privi di vista i caniguida, che si sono dimostrati di grande utilità ne quotidiani biogni della vita; ed e allo studio, e nell'imminenza d'una soddisfacente soluzione, per merito particolare del nostro valoroso amico maggiore Gian Emilio Canesi, il libro parlato, geniale espediente che facilitera le gioie della lettura a nole

La Badio è di inestimabile aiuto ai ciechi. Comersazione speculmente derette ad essi, traduzioni di ibiri in « Baidite » che volonitersi radioanatori hanno compiuto rispondendo all'appello della propagnada radiofinica per iminizzati della vista permettono a onesti nostivitati di rientaze nella currente del perviero e della vita astiva. Il professor Pado Bentroglio, direttore dell'istituto dei Cechi di Bolappa, nel brano della conversazione radioficia che riportiamo, completa il quodro della menuto losa miscetta di colore che, per forza di volontà proica, assistiti stall'amore ski evedenti, cono institti ad evalere dall'impueto care della tendere dell'impueto della della

a coloro che per età non hanno potuto famigliarizzarsi con la provvidenza della lettura tattile.

Questo multiforme complesso di realizzazioni ha permiesso alla delegazione italiana di presentarsi al Congresso mondiale dei ciechi tenuto a New York, con un corredo imponenie di fatti e d'esperienze, e di affermare il movimento nostro, che in precedenza si rai limitato a stare al seguito, in una spiceatissima posizione di avanguardia. Quando la provvida legge del Regime che costituice el Ente Nazionale dei Lavoro dei Ciechi sarà entrata in piena attiazzione, ed il fatto è oramsi imminente, avremo anche in questo campo un'organizzazione ancora unica nel mondo. Per opera di questo tipico nuovo organismo, il probiema lavorativo dei ciechi troverà una soluzione completa e nazionale, che consentirà di assiciurare ai minorati della vista lavoro continuativo ed equamente remunerato. Stabilimenti condotti con criteri prettamente industriali, dove la serenità e la dignità del 'avero non saranno simiunie dall'altimosfera caritativa, sorgeranno in ogni grande centro d'Italia, per date modo ai ciechi di espicare le loro possibilità di lavoro manuale avvantaggiandosi anche della collaborazione del vedenti.

A questo vasto quadro manca ancora un aspetto; il molteplice lavoro particolare el interno dell'associazione. La propaganda profilattica, la ricerca dei bimbi da avviare agli Istituti di educazione e degli adulti da rieducare, il collocamento al lavoro dei giovani che escono dalle scuole, l'opera quotidiana di valorizzazione e di assistenza per briti coloro che vogliono cestruirisi una propria vita autonoma fuori delle comunità, nella maschia gloia del lavoro e nella calda serenità della famiglia, ecco la funzione precipia, caratteristica, attamente ciaca esociale, squisitamente consona allo spirito dei tempi nuovi, per cui l'Unione si affianca agli organismi glà esistenti e se ne'differenzia, con un lavoro essenziale ed Indispensabile. Anche nella vostra Milano, nell'ufficio sezionale di via Paolo da Cannobio 24, modesta sede d'un ricco fervore, sotto la guida dei valoroso camerata capitano Torro, sotto la guida dei valoroso camerata capitano Torro,

palpita quest'opera varia ed ardua, fatta di mili: eose piccole e grandi, ed alla quale tutte le buone volontà possono prestare la mano.

Gli uoniini che s'affacceranno alia vita temprati a questo clima e dalla preparazione che vi ho accennato, non riunegheranno il dolore, del quattutti siamo figli, ma sapranno che la bonta e di coraggio operanti pessono vincerlo, e trasformario in una forra d'ascensione e di piu sicura serentia; saranno le creature che il transito nel fuoco avrà fatto degne d'una atmosfera più pura e più luminosa. Essì testumonieranno con l'opera che il nostro non è un segno di accese fantasie, ma una semplice e nobile possibilità di vita. Noi vogliamo che i cicchi di domani, più assai che quelli del passato e più e meglio che quelli di oggi, sappiano essere cittadini fra i cittadini, lavoratori nella gara dell'opera comune. Sarà questo un bene per la società, che il avrà membri partecipi de attivi, e non piu oggetto d'onerosa, e sempre Inadeguata assistenza, e soprattutto sarà per essi il riscatto, il più alto conforto, la più vera compensazione umana che si

Questo programma è già largamente saggiato sul solido terreno dei fatti compiuti. Decine e decine di camerati, oltre che nella musica, s'affermano nei campo delle ilibere professioni e dell'insegnamento nelle scuole pubbliche; centinaia di lavoratori partecipano al fervore della produzione. Due eroit mutilati, i camerati 'Masuelli e Buistola hanno rivolto la loro attività alla scultura, e le opere loro fanno pensare al prodigio senza ilimite dell'intizione. E' tutto un rigogli odi fatti e di promese, è una grande battaglia dello spirito che progredisce ardente, sicura ed inarrestabile verso le mete.

Perchè è proprio questo il segreto del nostro fervore e della nostra certezza, il segreto semplice e grande che deve togliervi ogni meraviglia e che mai bisogna dimenticare. Per crudeli che siano le ingiustizie della materia e le sue serde condanne, lo spirito può sempre, sol che sia vivo e presente, aprirsi la via attraverso le sbarre della sua prigione, plasmare i suoi istrumenti, vincere la sua battaglia.

PAOLO BENTIVOGLIO.



Il Duce inaugura la nuova sede della Stampa estera.



Il Duce assiste al saggio finale del Concorso ginnico atletico dell'O.N.D.

ATTUALITA' DEL CARDUCCI

A ricordare che qurat'anno si comple il secolo dalla nascita del Carducci non vi ha dibbio che provvedera degnamente anche la Radio. Ne vi ha dibbio che le manifestazioni commemorative e celebrative torrenamo utili ad in riesame degli elementi determinanti il giudio della nostra coscienza critica riguardo non gla all'arte perfetta del Poeta delle Odi Barbare, on glà al preglo in cui vanno tenuti i principii civiti, morali ed artistici eni informò la sua opera e ia sua vita, ma riguardo a quella che si può dire, con una brutta parola, che l'avrebbe messo di malumore, la sua a attinilità y.

dire, con una britta parola, che l'avrebbe messo di malumore, ila sua «attualità».

Cominciarono a discuteria, anzi a negaria, un venucinque anni da filosofi e i clompi strettisti una considera della consid

Sorse a difesa un gruppo di giovani scrittori, ricchi di fede, di buon gusto e di cultura; rechi, specialmente, oi coraggioso spirito battagliero. El battaglia fu di quelle in cui, al dir dei Machin-vill, - e' colpi nor si dauno a patti », Ma la vittora rimase ai carducciani. Veuticinque anni ia, lo detto. Ed ecco la ragione per cui anche su queste polemiche potrebbe parcre che un nuovo superaniento » avesse disteso un oblioso strato

dl polvere

Ma uno dei condottieri di quella battarita a difesa del Cardiucci, l'Accademico d'Italia Ellore Romagnoli ha voluto ristampare in nuova edizione quanto ebbe a scrivere allora. Il volume si initiola Polemica carducciana, e non ostanti circ cinque lustri ci isano stati di mezzo, esso conserva nelle sue pagine il bei fremito guerriero, che gli fu riconosciuto alla prima apparita, e la nota vibrante dell'entusiasmo e dell'ammirazione per il grande Poeta, ingiustamente avversato allora dai Trissoulni imperanti delle cattedre presun-

tuose e nelle gazzette maligne.

La ristampa è fedele, parola per parola Ma non è che le opinioni del Romagnoli, dal giorno in cui detto queste sue pagine di passione letteraria e patricttica, non siano mutate in nulla. Vè a fate proposito, un unno della prefazione, che, per la ragione che lo detta e per la nobilità che lo possione che lo detta e per la nobilità che lo possione che lo detta e per la nobilità che lo possione che lo detta e per la nobilità che lo possione che lo detta e per la nobilità che lo possione che lo detta e per la nobilità che lo possione che lo detta e la capita della considera della capita della considera della capita della considera della capita capita

antipatie personali, livide invidie, interessi usurari, ste di dominio, cupidigia di raglone... » E in verità, si ha il diritto di presumere che, ai pari di Romagnoli, il suo grande Maestro, il Carducci, se fosse oggi vivo, riconoscerebbe, nella sua aperta leatità, di avere sbagliato bersaglio nel chiamare colpevole il cattolicismo dei mali che alla nostra Patria venivano invege principalmente dal sctiarismo anticattolico, il quale risultò, in pienisalma lure, appena Bento Mussolini ebbe schiacciata la testa dell'idra malefica, per servo e strumento delle latide manover forestiere, tendenti a tenere mortificata e depressa l'Italia. Ma tutto il resto, apinto e forme, sentimento e speranze, orgogli e passioni, tutto il resto che costitui la vera grandezva e la massima gioria del Cardincci, come e vivo e moderno e presente, come è -a uttuale! ».

Non forse il Duce può dirsi un cardicciano, and il maggiore fra l'ardicciani? Non si parla qui di letteratura e di filologia, ma di formazione spiritunia. Qual mai Italiano ereditò, come il Duce, dai Carducci l'amore profondo e religioso della Romanità?

Si: l'elmo di Scipio, a suon deil'Inno di Mameli, furon molti, specialmente nel tempo della guerra, coloro che andarono declamando di volerselo calcare in testa, gente a cui troppo spesso si sarcbbe invano cercato sotto quell'elmo un cervello, Ma il culto di Roma eterna, che il Duce ha

restaurato nell'animo e nell'ortoglio degli Italiani, facendone il segno di li mezzo di riguadagnare alla nustra Nozione il primato spiritunte e la pocuita impernale, non aveva forse avuto, quel culto, il suo maggior sacerdote in Giosie Carducci, che da esso augurava e sperava la salvezza e la rinascita della Patrin' Saviamente ed autorevolmente in ammonito non doversi, qualunque volta ci sa afface a considerare la vita di un illustre Italiano dei passato, aver l'dea fissa di scoprire un prefasciata Tuttavia, chi leggerà il libro del Romagnoli e segunà la valutazione neutissismi che egli fa dello spirito patriottico e munale onde fi sempre animato il Carducci, dovrà fare uno sforzo per resistere alla tentazione del ritenerio, come dice Dantie, edi profetico spirito dotato »... Ma, in verità, se d'improviso gli cantino nell'anima i magnifici versì carducciam dell'ode Nell'Annuale della fondazione di Roma, non si potrà trattenere dai salutare nel Carducci il Profeta del Fascismo, per aver preveduto il nnovo triorio, romano e facista, il triorio che in quest'anno di fondazione distalia.

deil'Impero si è maravigliosamente avverato:

... if two trionfo, popol a'Raha, su l'età nera, su l'età barbara, su l'età nera, su l'età barbara, sti mostri onde lu, con serena sti mostri onde lu, con serena Gustiata, fara l'auche le genti.

O Italia, a Roma quei grorno placido lornera il celo sul Foro, e cantica, di gloria, di gloria, di gloria, di gloria, di gloria, di gloria, di gloria.

correran per l'infinito azzurro.

Per questa sia virtù verace di « Vate», virtù raggiante di cento e cento pagine di rime e di prose, il Carducci, che in tempi di ambigua medio-cità, di mercatata bassezza, di viltà procacciante, tenne viva la memoria e la gioria di Roma, che, escudiero dei classici», come ben ilo denomina il Romagnoli, vide ed indico nel rispetto e nell'amore alla classicità artistica ed alla romanità spirituale e politica la salvaguardia suprema dell'afte italiana e della Nazione Italiana, il Carducci appare oggi tale assertore d'ideati che il veneratio — ora, che quel fempi sono tramontati per sempre — per indigete della Patria, non è solianto fare onore a lui, E fare onore a noi stessi. G. SOMMI PICENARDI.

ETTORE ROMAGNOLI, Polemica carducciana - Ed. Zanichelli, Botogna.

L'ASSEMBLEA ANNUALE DELL'UIR S. E. VALLAURI ELETTO VICE-PRESIDENTE

Dal 22 giugno al 3 luglio ha avuto luogo ad Ouchy la XXX riunione annuale diffusione. Erano all'ordine del giorno im portanti questioni relative a problemi giuridici, artislici, tecnici, che sono oggetto di sludio presso tutte le Società appartenenti all'Ente Internazionale.

In consequenza del brillande esto della trasmissione in relais generale del Colacerto internazionale «La Giovinezza che canta al di là delle frontiere», cui parleciparono lutte le Società aderenti all'Ur, si è riajfermato il proposito di promuovere frequentemente delle manifestazioni del genere.

Vengono presi in considerazione la ritrasmissione della Serata che gli Stati Uniti intendono fare in onore dell'Europa, ed un grande Concerto Natalizio.

Per ciò che concerne la parte tecnica, oltre ad argomenti di minore rilievo e non di minore importanza, è da segnalarsi un progetto di studio inteso a risolvere la situazione delle interferenze lamentate nella gamma delle onde lunghe, con particolare riguardo alla si-

tuazione ben nota derivante dalle rimarche-

voli interferenze che si sono prodotte in questi ultimi tempi fra le stazioni di Grasow e Kotwich. Oltre a ciò sono state prese le prime disposizioni per intraprendere lo studio del nuovo piano di distribuzione delle lunghezze d'onda fra i servizi di radiodiffusione, piano che dovrà essere stabilito dalla Conferenza Internazionale delle Telecomunicazioni che abrà luogo al Cairo nel 1938.

Chiuse le discussioni sulla parte artistica e sulla parte tecnica, l'Assemblea ha proceduto alla nomina del nuovo Consiglio Direttivo del l'Ente. Al posto di presidente è stato chiamato il sig. Maurizio Rambert rappresentante in seno alla. Un dell'Organizzazione svizzera di radiodiffusione; a vice-presidenti, per acclamazione, S. E. Vallauri presidente dell'Eliar e l'ammiraglio Carpendale.

La elexione a vice-presidente dell'Uir di S. E Valleuri è per tutto l'Elar motivo di viva soddisfazione perchè nell'alta nomina esso vede oltre al degno riconoscimento degli eccezionali meriti di scienziato di S. E. Vallauri, anche un'attestazione di omaggio al Capo della Radiofonia italiana.



L'isola di Capri - l'isola delle sirene - nella quale sosteranno I Crocieristi dell'Eiar.

RADIOCRONACA DELLA «MOSTRA DEL MARE»

uncii 6 alle 20.40, l'Eiar ha tresmesso da tutte le Stazioni una visita allo Mostra del Marc, da Genova, Ma., come si fa a trissmettere una visita? Semplice: prima di tutto si sceglie un itinerario (non troppo tungo altrimenti qualche ascolitatore può sianearsi...) attraverso i padiglioni della Mostra, poi bisogna curare la presentizzione un modo da rendere l'itinerario il più possibile «visino» e variato, Infine, basta collocare il microfono a trenta centimetri dal cronista ed ecco che la visita è bell'e trasnessa. (Parentesi: e facciann a meno di citare il complesso nuscosto lavorio tecnico per le linee telefoniche di collegamento, i microfoni per la souorizzazione, l'eventuale mastro magnetico quando occorra la registrazione preventira, e via dicendo...).

telefoniche di collegamento, i microfoni per la sonorizzazione. Feventuale uastro magnetico quando occorra la registrazione preventica e via dicendo...). Luued, grazie alla speciale rationista, tutti gli ascollatori d'ogni parte l'Itala hanno avuto l'opportunità di conoscere i principali padiglioni della Mostra Genovese e le magnifiche piscine dello Stado del Nuoto, sensa dover



- Biglietto, signore

Radio!
 Scià s'accomude;
sciù inzegnée! (A Ge-

sciú inzegnée) (A Genova tutti « quelli della Radio » sono inzegnée). Padiglione della marina da averra Marina

rina da gnerra. Marina mercantile. Ptastici ri-producenti i principali porti dell'Impero. Carte geografiche raffiguranti la potenza e l'organizzazione commerciale della Repubblica Genovese dal XII al XV secolo. Mostra della pesca: da quella nel mu Adviatico a quella nel-l'Atlantico, Fauna murina, Elioterapia, E an-Accademia Naval: di Livorno: storia delle prore, dalla trireme romana al transatlantico moderno; cartografia ottica, ecc. Non era fotile dare una sensazione della Mostra che ha quest'anno un carattere spiccatamente culturale ma il cronista ha avuto un'eccellente idea.



Mentre la folla ammira il radiocronista ilfustra e commenta

sideroso di Offrire ugli oscoltatori non una cronaca freeda una quatcoso di vivo e soprattutto spontaneo, egli ha unascostamente seguito due simpatici tipi di visitatori: un uomo, il genovese Carto, e una donna, la milanese Maria. Il cronista il avvia conosciuti in trani: couosciuti per modo di direperche la verità e che il accio spiati ed avez cosi appreso che Carlo era fidanzato a Maria, venuta appositemente da Milano per visitare la Mostra a braccetto coll amate giovane. Carlo arrebbe fatto da civerone e Maria da atteura ascoltatrice desiderosa di istritirsi. Così, il inicrofono ci ha fatto sorpendere rispositi quadretti, piccolissimi battibecchi ra la graziosa petulanza feminiale e la orgogliosa saccenza muschile. Fedelmente, il microfono ha sequito i due inconsapervoli cronisti; ne ha rivelalo ta commozione dianza al padiglione che mostrava e l'anima del marinaio ", la curiosità dinanzi ai grafici dinostranti i congegni di guida di una moderna nave; l'entusiasmo di fronte ai sontuosi, perfetti, magnifici impianti della piscina coperta e di quelle dil'aperto.

Un pochino stanchi per la visita — sali e scendi, gira e rigira tra la gran folla — Carlo e Maria si sono finalmente seduti su due politroncine, alla fresca brezza notturna, ed hanno ascoltato i Canti del Mare.



cantori napoletani.



La folla in ascolto dei canti del mare

Il cronista rapidamente ha trasportato il microfono sul palco doce i cantori erano pittorescamente raggruppati nei laro costuni popolari a vivi colori, ed abbiamo anche noi ascoltato la parte corale e musicale del programma. Il Coro Popolaresco di Napoli ha eseguito una riuscita breve rivista di

Il Coro Popolaresco di Napoli la eseguito una riuscita breve rivista di tutti i cauti più celtorii, antichi e moderni sbocciati lungo i golio partenopeo I veuesiani hanno cautato « El saudolo » e « La peria », trasportando l'utitorio in piena Laguna. Poi si son fatti avanti i Marinai di Cornigliano e i



Cantori veneti.

famosi Cantori di Genova che hanno riscosso grandi applausi cantando.

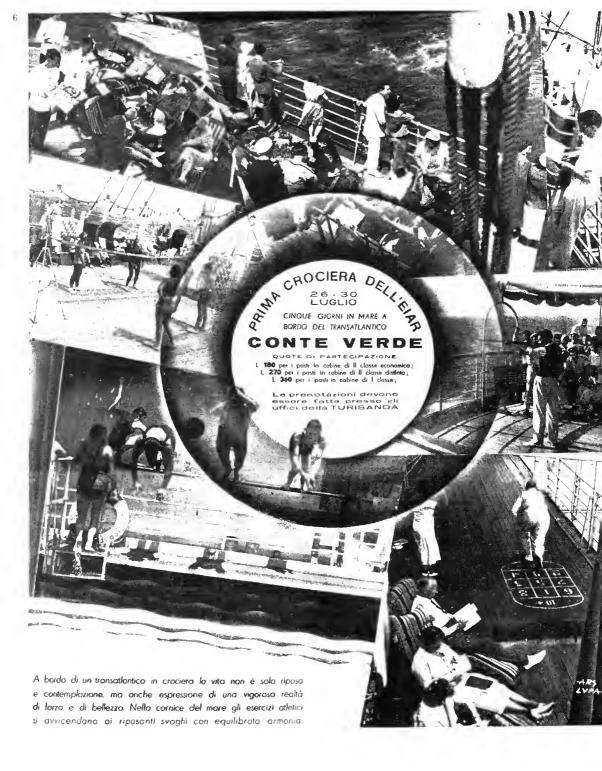
"Vecchia Zena", "E rivec", e "Spiagge de Zena". Infine, ecco avanzarsi
gli isolani d'Ischia ed eseguire la ritinata danza che ha nome 'ndrezzla, su
un motivo guerresco e suggestivo, mentre adagio adagio il microfono venivo
allontanalo e il cronista chiudeva la trasmissiona.

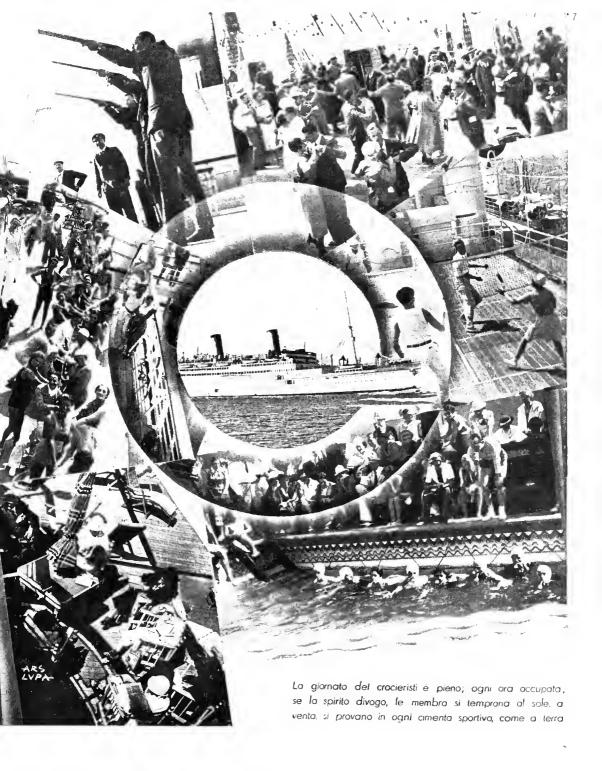
Concludendo: un oretta istruttiva, piacesolae e variata; tutti gli ascollatori dell'Esar trasportati a Genora e poi gentilmente riaccompagnati a domicillo. Lieti timerari, per nulla costrosi, che son possibili solo grazie alla radio...

CRE.



i marinai d'Ischia ballano la « ndrezzata ».





LE COMMEDIE E RADIOCOMMEDIE DELLA SETTIMANA

ALBA DI NOZZE - Commedia in tre atti di SALVATOR GUTTA, (Primia trasmissione radiofonica) - Gjovedi 16 luglio, ore 20,40 (Stazioni dei Gruppo Torino),

L'autore, notissimo soprattutto per la sua vasta opera di romanzo, ha curtosamente spostato i'azione di questa commedia dai protagonisti di primo piano a quelli di sccondo, facendola rimbalzare con un procedimento più da romanzo che da teatro Glacche, sul dramma intimo di due giovani sposi che prima di divenirlo, furono intimi alcuni anni prima - e, aliora, si amarono, nientre. uggi, naufragano nei ricordi di quel lore amore. vi si aggrappano e tentano di restaurarlo - improvvisamente viene innestato il vero dramma. cicé quello del genitori di Marco, io sposo.

Tutto sommato, a parte il drammatico incontro del terzo atto, vero e proprio dramma non e'è, ed ecco il motivo per cui, ripresentando alla ritaita radiofonica quest'opera la cui prima rapprecentazione risale al 1921, preferiamo classificarlo come commedia L'alba di nozze di Marco e Maria ha, evidentemente, neila notte che la precede, una prefazione assai burrascosa: riunirsi in matriinonie dopo cinque misteriosi anni di assenza da parte di Marco è già di per sè un avvenimento che si presta alle inevitabili » spiegazioni . cle picgazioni quasi sempre finiscono in peggioramento di situazione); ma se si nggiunga l'arrivo della madre di Marco, con l'idea cristallizzata di pacificare i due giovani mercè l'esempio della sua tristezza, in notte nuziale assume un indiscutibile aspetto draminatico.

Che importa, se l'Angelus, entrando daile finestre aperte sulla campagna piemontese, diffonde nella casa quasi un'aura celestiale? L'alba di nozze comincia alla fine del terzo atto, su un perdono e una promessa: e la commedia, a volte un po' romanzesca, prende sapore da quel finale che illumina le tristezze terrene e le la dilegnare in una tenerezza angelicaic.

în questa commedia și ritrovano tutte le qualit'i peculiari di Saivator Gotta romanmere: acutissimo analizzatore e descrittore di un piccolo mondo provinciale, binilato da modesti orizzonti, tulto aderente alla realtà quotidiana, senza vuli ed evasioni di fantasia, ma buono, saldo, selide con sottili vene di tenerezza e di sentimento. In questo senso un mondo formativo e costruttivo di generationl lige alla tradizione, sicure della loro tede, contente e pagite della missione, non sublime, ma tanto utile che è ad esse affidata

LA PRIMA CORNETTA - Radiocommedia in un tempo di Ubaldo Fornelli. (Prima trasmissione) - Sabato 18 lugiio, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Roma t.

Questa breve radiocommedia (la prima - crediamo - di un autore che ha in animo di seriverne altre di più vasta proporzione) è certamente una promessa e ha in sè i germi di un'originare capacità umoristica.

Molte sono le radiocommedie già trasmesse dall'Eigr: ed è notevole che ormai si vada formando un complesso di « maniere » con cui parecchi autori perseguono lo scopo di creare un tipico teatro radiofonico. Fra la recente fiaba Monti neri la 11 centissima radio-novella di Estaunié. L'interma dalle mani di luce, e questa Prima cornetta, per parlare delle nitime tre, esistono varianti sensibilissime di invenzione e di metodo, pur basandosi tutto e tre sul » mezzo radiofonico ».

Molti lettori, prima di ascoltar la commedia, si chiederanno quale possa essere il dramma o la fursa di questo strumento musicale. Possiamo anticlnare ioro quaiche indiscrezione, affermando cive la «prima cornetta » soffre di confusioni con altri similari nobili strumenti, quali il fiicorno sopranino, il bombardino e via seguitando. Orbene, da una simile alterazione di nomi e di còmpiti, scaturisce, a sua volta, ii dramma della personalità di chi suona l'uno o l'altro strumento.

Dramma - intendiamoci - farsesco, giocoso,

di un pirandellismo funambolico e fumista, che offre però all'autore spunti e motivi di vero umorismo, non esclusi gli » a solo » esegunti dai professore di flicorno sopranino che ricorderanno ın altra veste - certe deliziose interpretazioni ilrico - niclodrammatiche della inarrivabile Dina Galii, la cui glocondità sembra aucora sospesa come una trama d'argento - nell'etere a cui ha affidato, recentemente, i suoi trilli meneghini e le sue spassose avventure come Felicita Colombo.

UN REGALO

che sarà a tutti graditissimo per il suo carattere di attualità, offre il Radiocorriere a quanti inviano la quota d'abbonamento entro i mesi di

LUGLIO E AGOSTO

Trattasi di un originale Atlantino con cartine traforate

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

pubblicato da ENRICO ORTELLI di Genova con il metodo originale del Professor GIOVANNI DE AGOSTINI

Atlantino ancora fresco di stampa, destinato a particolari Enti militari e civili, e di cui il Radiocorriere, certo di far cosa gradita ai suoi lettori, si è assicurato un notevole quantitativo.

L'Atlantino offre una rappresentazione cartografica ed una breve descrizione degli aspetti fisici, antropo ogici e storici di quelle terre che la virtù e la tenacia del nostri pionieri ed esploratori, che la volontà del Duce ed il valore dei nostri soldati hanno conquistato all'Italia, E la rappresentazione è fatta con un'inquadratura origina e, razionale, progressiva.

Con legge 18 Giugno 1936 - XIV l'Africa Orientale Italiana comprende l'Impero d'Etionia, l'Eritrea e la Somalia, Nell'Atlantino sono partitamente esaminate le Regioni che costituiscono questi territori, con lo scopo di rendere più comprensiva, attraverso lo studio delle regioni nella loro struttura tradizionale e storica, la ripartizione deliberata dal Governo Nazionale. Ogni regione

una cartina a co!ori

A conclusione dell'Atlante, una cartina d'insieme illustra la condizione politica attuale dell'Africa Orientale Italiana, con la ripartizione dei Governi dell'Eritrea, Amhara, Galla e Sidamo, Harrar e Somalia, posti alle dipendenze del Governatore Generale e Vicerè, residente ad Addis-Abeba,

L'Atlante verrà spedito indistintamente a tutti coloro che glà hanno inviato o invieranno dal 1º Luglio al 31 Agosto la quota d'abbonamento

Annuale (L. 25) o Semestrale (L. 14) IL MAESTRO - Tre atti di Luici Antonfilli, Martedi 14 luglio, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Roma).

Luigi Antonelli è fra gli autori italiani uno dei pin audaci e battaglieri: da trent'anni egli rappresenta la corrente d'avanguardia. Da L'uomo che incontro se stesso alla Casa a tre piani a questo Maestro, che fu rappresentato con successo da Marta Abba, egli non si è fermato alle posizioni raggiunte, ma ha voluto conquistare sempre qualche cosa di più, trincee ideali più avanzate.

Il mondo letterario di Antonelli sconfina volentieri nel regno dell'immaginazione e dell'utopia: casi bizzarri, situazioni paradossali, ipotest che si reggono sui iabile ma lirico piedistallo della fantasia; un mondo, però, che resiste perchè regulato dai freno dell'arte e da un illuminato equilibrio interiore.

Nel Maestro egli rinuncia un poco alle sue paradessalità più gradite, rientra in un mondo umano e pieno di poesia. I casi di questo Maestro sono di un'aita drammaticità e di un prefendo contenuto umano, Ascoltando questi tre atti ii cuore spesso palpita di sorpresa e di commozione, Paternità vera o falsa, arte, vita, amore, nostalgia, ecco i colori che Antonelli ha profuso nella sua vivida tavolozza in questo sue bel quadro.

HP = UOMO - Un atto di FERRUCCIO CERIO. -Domenica 12 luglio, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Ferruccio Cerio da qualche tempo a questa parte dedica la miglior parte della sua attività di scrittore alla commedia radiofonica. Indubbiamente è questa una forma letteraria che non può non sedurre coloro soprattutto che sentono in ogni limite imposto dalle leggi ferree del teatro una strettoia, una catena alla loro libera fantasia. La Radio offre a questi spiriti un campo aperto a tutte le possibilità di creazione Il Cerio ne profitta andacemente facendo addirittura parlare delle entità astratte come il tempo e la materia che in questo suo atto nuovissimo giocano un po' la parte delle vittime.

Infatti l'atto del Cerio è una celebrazione delle nuove energie della civiltà modernissima nella quale la entità uomo, identificata in sostanza con la macchina, finisce per superare le resistenze del tempo e della materia e a dominarle.

Commedia estrosa, vivace, intelligente, che non potrà non interessare gli ascoltatori.

MANCIA COMPETENTE - Radiocommedia giocora in tre atti di A, De Benepetti. - Martedi 14 luglio, ore 21,40 (Stazione di Palermo).

Il sor Abbaino, proprietario di un'agenzia dl collocamento, compravendita, pubblicità, ecc., tra 1 tanti clienti che frequentano il suo piccolo ufficio, ne riceve uno di eccezione; una milionaria americana, miss Gleave, che ha perduto il suo cane, massima gioia della sua vita,

Essa promette una mancia lautissima a chi glielo riporterà. L'agenzia e la casa della miss sono assedlate da persone che portano cani, tutti rispondenti o quasi ai connotati dei perduto tesoro. Ma nessuno di essi è l'autentico.

L'americana si dispera, aumenta la mancia, la eleva fino all'impegno di concedere la propria mano al fortunato mortale che ritroverà il suo Trotty. Ma il cane è ben conservato e questo impegno lo rende anzi più introvabile! Esso è stato rapito dalla fidanzata dei maestro di violino di miss Gleave, gelosa forse a torto dei suo futuro marito, con l'intesa di fare un dispetto e recare dolore alla presunta rivale, per distraria daila musica e dal violino. Il violinista però scopre il cane sequestrato in casa della fidanzata e pretende che sia restituito a miss Oleave. La fidanzata acconsente a patto che la consegna venga fatta da un suo cugino, monaco in servizio militare, emerito gocciolone, che si impappina dinanzi alla miss e le confessa che il vero scopritore del cane è stato il maestro di violino. Miss Gieave pretende allora sposare costui: la fidanzata sta per essere battuta con le sue stesse armi, ma... l'amore finisce col

trionfare e tutto si accomoda,

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIA





INALGER



ILBARBIERE DISIVIGLIA



SERATA ROSSINIANA

di linfatiomo fisico o mentale. Gioacchino Rossini è la salute. Buon sangue e buona tavola: il sorriso illumina quasi continuamente il sno volto maschio e belio. Quale l'uomo, tale l'artista. La musica in Italia avvizziva, quasi che troppo avesse dato di germogli e di fiori. Dome-nico Cimarosa era morto, e il Paisiello pareva non avesse più nulla da dire. Di tanto in tanto qualche opera nuova suscitava applausi, ma erano successi opera mava suscavit appasis ma enab success, effineri, conseguiti da musicisti senz'ala. Pairit, Rutini, Picitta... Nutla si sa più di foro. Ma ghi stessi Mayer, Padr. Zingarelli che in qualche momento davano l'illusione di doversi levare alle cime, si fermavano senza più fiato a mezzo colle. Mancava la vena attentica, mancava l'autentico vigore. Per l'Italia musicaie correva un'epidemia di mediocrità: largamente usata la falsariga, i nuovi canti, in gran parte, riecheggiamenti di verchie musiche

Cherubini e Spontini erano, è vero, due musicisti illustri, ma a Parigi aveyano quasi dimenticato d'essere italiani,

Ed ecco Gioacchino Rossini E' Il colpo di maestrale. La selva si agita, stormisce, mareggla,

Peco amoroso dello studio, Gioacchino era stato messo da un fabbro ferrato, e non è a dire che non ci stesse contento. A questo proposito scrissi tempo fa: "Chi sa quale portentosa sorgente di ritmi è un'incudine, quando due, tre martelii di vario peso si mettono a battere, in giro, sul ferro arroventato, penserà forse che quella scuola stu-penda non sia stata estranea a guidare il piccolo fabbro ferrato d'allora verso le innumerevoli combinazioni ritmiche, che saranno tanta parte della sua personalità artistica ».

Ricchezza di ritmi; e cioè movimento, animazione, allegrezza vita, gioia di vivere, Questa l'impressione che si riceve, complessivamente, dalla produzione musicale del Pesarese. E sui ritmi, un perenne fiorure di meladie schiette, agili, fresche, piene di grazia. È si sente che ritmi e canti prorompono da una fonte incsauribile.

Il sorgere, dopo le prime prove, del Tancredi ecclissa tutti gli aitri compositori, che in Italia scrivevano opere. Tutte le speranze si concentrano in Rossini, che sbalordisce pubblico, critica e impresarii producendo, a getto continuo, farse, opere buffe, opere serie. Afferra un libretto qualsiasi, e senza ragionarci o arzigogolarri su, lo veste di note musicali. Non seleziona, non ne ha il tempo, che le ordinazioni fioccano. E poi le teorie gli fanno paura. Sente dentro di sè quella primavera di canti, e d'altro non si occupa che di metterli fuori così come gii vengono. Nessuna meraviglia se non tutti i cespugli siano verdi e fioriti. Essi sono in così gran numero, che basterebbero alla sono in cosi gran numero, che basterebbero alla gloria di venti operisti. Riccardo Wagner, in un monneuto di catuvo umore, dirà che trattisi di «fiori artificiali», ma è bene non credergi! Musicista sommo, quello II, ma gran mala lingua. Si compiaceva di pose giadiatorie, e Rossini fu, col Meyerber, uno dei auoi beraggli preferiti. Abbattere, infatti, quei due, sarebbe stato come libr-rarsi dei due giganti di aiiora. C'era Bellini, è vero, ma innanzi a lui, chi sa come, gli strali gli cadevano di mano e proclamava la Norma opera d'un genio.

Tutti i generi di musica toccò Gioacchino Rossini, e se è vero che raggiunse l'eccellenza assoluta nel genere comico e specialmente nel Barbiere di Siviglia, anche nella musica drammatica e nella musica religiosa si levo ad altezze verti-ginose e disse parole immortali. Basta pensare ad

alcune scene del Guglicimo Tell e del Mosé. Nella preghiera del Mosé Rossini si solleva veramente fino al soglio di Dio,

Uomo ed artista di chiarita solare. Ma un capitolo della vita del Rossini appare anche oggi misterioso e dà luogo ai più disparati giudizi. Come mai è accaduto che, dopo il successo trionfale dei Guglielmo Tell, egli, nel pleno splendore della sua fama e nel fiore degli anni, acclamatissimo, e che tutti cercano e che tutti imitano; come è pria attività artistica?

Pigrizia, hanno pensato alcuni. Ma dimenticano l'atilvità prodigiosa di cui aveva dato prove straordinarie.

Essurimento intelletiuale, hanno pensato altri Non considerando però che egli, anche negli anni del suo silenzio, scrisse pagine bellissime. Qualcuno ha anche supposto che si sentisse ol-

trepassato da altri musicisti. Ma la supposizione non regge, se si pensi che tutti, a cominciare dal Bellini, dicevano di derivare da lui. E glustamente fu scrilto che « in Italia in Francia, in Germania, in Inghilterra, dovunque essa apparve, la sua mu-sica capció dalle scene tutte le opere dei compositori contemporanei, anche i più famosi, e fece dimenticare, se pure per poco, perino gli immor-tali capolavori del secolo precedente.

Il volontario ritiro di Rosanti dall'agone teatrale fu come l'abdicazione d'un sovrano all'apice della sua potenza.

Come spiegarlo:

E' evidente che bisogna accostarel meglio al Rossini. Al Rossini uomo, dico, Sul quale s'è seritto un po' di maniera per dei preconcetti che su lui s'erano formati. Rossini un nomo che sorride sempre, che ride sempre; ironico, sarcastico e che voige tutto al faceto, e mette mezzo mondo tp ridicolo, Si ferma dietro una vetrina e iascia gli occhi e l'anima su un mazzo di asparagi. E gii oceni e i anima si un mazzo di asparagi. E quale raffinatezzo nei pastil Fino ad inventare « un fritto », al quale nessuno avrebbe mai pen-sato. Immaginate! Comperava dei grossi gamberi ancora sallellanti, ma prima di metteril in pa-della, dava loro a mangiare, tenendoli in acqua, del prosciutto dolce ridotto a poltiglia. E poi nell'Ollo bollente, e infine una buona scorpacciata. Un uomo beato, insomma, un buontempone mezzo scettico, mezzo epicureo e tutto dedito a godersi

Mu non è vero Questa e del Rossini un'immagine falsa, stereotipata, superficialissima, Nascondere pudicamente gli intimi travagli e le delusioni e i dolori, e qualche volta riderei sopra, non e io stesso che non averli provati.

In un fascicolo del Bollettino del Musicisti dedicato al Pesarese, fu esposta una interpretazione nuova — credo — del silenzlo quasi assoluto serbato dal Rossim dopo il Guglielmo Tell. Interpretazione nuova e verosimile. Quel silenzio era attribuito alla lotta sorda, accanita, sprezzante, circ, nonostante gli entusiasmi del pub-blico, gli si muoveva in Francia, in Germania, in Italia, designandolo all'altrul disprezzo come un profanatore dell'arte e un corruttore del gu-sto, Gelosia di mestiere e invidia giunsero a lai grado di cecità, che i direttori dei Conservatori di musica di Napoli e di Parlgi impedirono che ai giovani si dessero in lettura le opere di Gioacchino Rossini. Il quale ne aveva l'anima avvelenata. E se agli uomini comuni non si apriva, lo fece quasi capire a Riccardo Wagner,

Gli disse Wagner:

- Ah, maestro, se non avesse geitata la penna dono ii Guglielmo Teil, a 37 anni!

E Rossini, rabbuiandosi:

- Che volete? Non avevo figli; se ne avessi avuto, avrei certamente continuato a lavorare, ma, a dirvi il vero, dopo aver penato 15 anni, sentivo il bisogno di risparmiarmi...

E finisce cosi:

- Sono queste ed altre ancora le ragioni per cui credetti che il meglio che mi restasse a fare era il tacere: ho taciuto e così è finita la com-

Per fortuna, se relativamente alia potenza del suo genio, aveva scritto poco, le opere che Gioscchino Rossini aveva glia creato bastavano alla sua Immortalità. Bastava il solo Barbiere di Stipiglia, che dopo più d'un secolo è vivo e bello e fresco come quando nacque. Anche i caratteri dei personaggi, cui l'Autore diceva di non badare, sono qui conseguiti con una rispondenza miracolosa tra la parola e la musica, tra la meiodia e l'armonia e lo strumentale.

E mentre, se non tutta, tanta parte della pro-duzione dei detrattori dei Pesarese è morta o malviva, cgli, il Pesarese, vivrà eternamente gio-vane nell'eterna giovinezza del Barbiere di Sivi-glia; — barbiere, veramente, di qualità!

F. P. MULE'.

· urre le volte che ci si presenta la gradita e simpatica occasione di dire di Arrigo Pedrollo e di qualcuna delle sue opere, non riusclamo a sottrarel dal chiederes il perche della congiura del silenzio che qui in Italia si la attorno ai suoi laveri E diciamo inclanconleamente in Italia perche all'estero le opere di Arrigo Pedrolio aunaiono nei cartelloni dei più grandi leatri e vi sono accolte daile più clamorose dimostrazioni di gradimento con lunghe serie di recite. Basta ricordare per tutte il grande successo riportato in Germania da Delitto e Castigo, che, dimenticato o quasi da noi, dalla sua prima apparizione alla «Scaia» dove, sia detto tra parcniesi, era piaciuto assaissimo, tenne il cartellone laggiù per una buona parte della stagione, fu scelto per spettacolo d'apertura della prossima ed entrò, festeggiatissimo, parte del repertori di vari teatri tedeschil. E la ricerca della risposta al nostro « perché » diventa più faticosa quando

consideration the stratta disperse the furion accounts, all hiro primo apparire, dial più schietto suc-

mo apparre, da phi schietto successo e non ci è possibile non pensare alla stima generale di cui è circondato il nome del loro autore del quale tutti sanno le ricche qualità della geniale

fantasia e della indiscutibile cultura musicale.

Ecco L'uomo che ride. Andato in iscena per la prima volta al « Costanzi » di Roma con un successo magnifico compi subito un rapido giro attraverso varie città della penisola - Vicenza, patria dell'autore che lo reclamò per la prima; Venezia, Ravenua, Mantova, Milano, - fatto segno ovunque alle più licte e festose accoglienze. Poi, il silenzio, l'inesplicabile silenzio di cui abbiamo detto più su E c. volle l'Eiar, tre o quattro anni or sono, a scuotere la polvere che s'era ammassata sulla bella e ardente partitura, la cul trasmissione custitui una vera giola per tutti gli ascoltatori. Tutti, anche ailora a proclamare le peregrine bellezze dell'opera così mginstamente dimenticata e a credere ch'essa avrebbe ripreso la via dei palcoscenici. Ma nessuno del nostri grandi cartelloni rbbe un posticino per L'uomo che ride. Perche? Per in stessa ragione per cut, da anni ed anni non sono più apparsi nei nostri teatri Delitto e castigo. La reglia, Maria di Magdala ecc. Una ragione cuche non dà risposta al nostro perché », al perchè « che rivolgerà a se stessa la folia degli ascoltatori cui prossimamente riandranno le note vive e appassionate de L'uomo che ride che sarà trasmesso in settimana

- E' la prima delle nue opere - ci disse un giorno l'antore — benche giunta alla ribalta dopo Terra promessa e la Juana. A L'uomo che ride ho pensato sempre sin da ragazzo. Si era in pieno fascino victorughiano, allora Letto il romanzo, non riuscii più a distaccarmi dai suoi personaggi the presero a vivere con mt. dandoml una gioia un tormento insieme che ricordo ancora. Prima di giungere ai libretto definitivo, quello del .rlo amico Antonio Lega, che è rluscito a compiere un vero capolavoro di smicsi senza eccessivo pregiudizio della vasta opera ortginale, ini ero misurato con altri ben cinque libretti. Ero studente nei primi anni di Conservatorio quando già musicavo il primo della serie dei libretti che riascavo a farmi fare da tutti gli amici più o meno poeti che conoscevo. E posso dirle che molti dei temi che oggi sono nell'opera sono tolti da quel primi tentativi. Finiti gli studi, continuai a lavorare attorno al dramma victorughiano e nel tempo della grande guerra mentre davo alla Patria il mio modesto contributo di territoriale, molte volte facevo notte blanca, interrogando i - miei o persopariando con essi, cercando melodie, armonle e ritmi che sapessero esprimere il dramma misterioso e profondo delle loro anime percosse da così crudele destino.

Rispondendo a una mia ulteriore domanda, il Maestro aveva soggiunto:

— Io amo, noi gitelo nascendo, valkano poco o valgano motto, tutte le mie opere Sono tutte mie figiliole. Ma è certo che questo Uomo che ride mi riavvicina, più di qualunque altra, ai più bei glorni della mia prima giovinezza, quando ogni sogno prendeva il color d'una vittoria, vicina o lottana non conta

Abbiamo già detto che quando l'Uomo che ride apparve per la prima volta, al «Costanzi» di Roma fu una vittoria, I nostri lettori non hanno birogno che sia loro ricostrulta la drammatica vicenda che forma il nucleo dell'amplo romanzo dell'autore dei Miserabili. Il Pedrollo el ha già espresso il suo complacimento sull'opera compluta dal suo librettista. E noi non esiteremo a riconscere che tutto quello che era consentito di fate, anzi tutto il megio che poteva farsi, il Lega ha seputo rendere nel suo libretto. Diciamo: tutto etò che era consentito di fare. Non l'impossibile. riuscire, cioè, a comprendere, nel limiti insuperabili d'un libretto per musica, senza rimpiccioliti, quelli che sono gli clenicniti più fastosi dell'arte del grande romanziere francese: il valore lettera-rio, l'eloquenza delle sue più grandi pagine, il giucco dell'avventura su cui s'imperniano tutte le sue opere romantiche.

Ma il meglio che poteva farsi, lo abbiamo detto, Antonio Lega ha saputo complerio. E fu questa la prima fortuna arrisa al Maestro E l'opera missicale sogrò limpida e rchietta dal cuore del musicista che l'aveva così lungamente e intensamente sognata. Così, come si sogna un primo amore. E l'Uomo che ride è stato il primo sono.

gno, il primo amore d'arte del Pedrollo

L'opera non ha che pochissime battute d'apertura. La vicenda

del dramma s'inizia rubito, serrata, senza lungasgini, ficca di toni e in un giucco vivo di ombre
e di luci: fra queste, la luce che promana dalla
dolce creatura che è priva progrio della luce
degli occhi. la figura che non esteremo a dire pli
completa e disegnata meglio anche musicalmente
come lo è nel romanzo: che non sa gli sforzi del
maurerismo, che, pur nei contorni della più viva
e dolorante umanità, è tutta avvolta d'un alone
di possia, nel dolore, nell'amore casto di angelo,
nella morte.

Musicista colto e di raro buon gusto, Arrigo Pedrollo ha composto, nella sua oppra, dei quadri
musicali pieni di vita e balenanti di toni accesivsimi, nel cui sfondo i suoi personaggil si sagliano vigorosamente con la loro anima e con la
loro figura. Gwyniplaine non ha forse, d'accordo,
l'eloquenza che gli ha posto in bocca il suo creatore, ma ha qualcosa di più; quel qualcosa che
solo la musica poteva dare: e la sua invettiva,
nella seconda parte del secondo atto, « To sono la
miseria », non sappiano se sia meno efficace de
diccorso che, nel romanzo, l'homme qui rit pronunzia alla Camera dei Lordi. Come non sapremmo pronunciare se fossimo invittati a dirquale delle due chine — quella del romanzo o
quella dellopra — abbia elementi di cominocon più immediata nel cuore di chi legge o di
più ascotte più mendiata nel cuore di chi legge o

E noblimente così disegnate sono tutte le altre figure del dramma; così ritratte, come abbiano già detto, con vigoria di toni e di colori, tutte le scene che circondano la vicenda centrale del dramma Toni e colori che se peccano levemente, peccano talvolta d'un eccesso d'esuberanza — peccato del tempo in cui l'Uomo che ride venivace creato —, eccesso cui l'autore si è lasciato trascinare dal fasto della sua ricca e smagliante tavolozza orchestrale,

Ma quando proprio occorre ecco le forti luci attenuarsi, E sono, allora, plaghe di doice melanconia. Altre volte è il dolore umano che urla la sua voce d'imprecazione dura come una maledizione. Tallaltra è un alone di poesia — e sono il dolore e l'amore di Dea, ed è lo schiauto di Gwinplaine — che si effonde puro, soavissimo, consolatore.

Questa l'opera che riudremo ancora prestissimo e che ancora una volta, nel risentirne la voce doicissima e profonda, ci porrà innanzi il melancnico "perche", da cui abblamo preso le mosse:
quel "perche", il quale se accora legittimamente
il Maestro, non lo distoglie dalle nobili e ardeni
fatiche d'arie da cui non sa distaccarsi e che sono
la giola e il conforto della sua anima d'artista,
sempre uguale cone nel giorni della pruna giovinezza quando ogni sogno prendeva il colore d'una
vittoria. Vicina o lontana non conta, come ci
disse Arrizo Pedrollo.

NINO ALBERTI.

A PROPOSITO DELLA "FIGLIA DI JORIO,

Nel nostro cenno illustrativo sulla Figlia di Jorio del Franchetti è stato attribuito al Pozza un luedo brano da noi riportato del magnifico articolo critico apparso sul Corriere della Bera alla dimane dela prima rappresentazione dell'opera alla «Sala». L'articolo era invece dovuto al compianto dott. Alessandro Clerrei, il notissimo Dotto Ry del giornale milanese, recensore anche dell'interessantissima intervista con l'autore da noi riassunta.

LA RADIO NEI MONDO

D'ulla bocca spalancata dell'altoparlante ei gunge una cascata di suoni lenti, gravi, solennii è un concerto d'organo che l'Olanda ritrasmette da una chiesa di Rotterdam. Ascoltare è un rapimento,

L'organo in Italia, enti in letti i poesi letini, un è prondare ia meno che uoni lo sia anche troppo se nei concerti d'organo si includono quelli che si eseguiscano nelle nostre chiesei il grosso pubblico, quello che corre a sentre il pianista. Il violinista B, il sassofonista C, non è senza sa-crificio che sciupa la serata andando a sentiri il celebre organista D. Questo dispreczo, dissimulato e curioso, ma vero e spontaneo, si manifesta si-patalitto — chissò perchè! — fra i musicisti.

Senza dubbio, la cotpa è un po' co molto? deculi organisti mediocri — troppo nuncrosi — che nelle parrocchie non sanno resistere alla tentacione di ultitizare a pieno regime la vasta potenza delforgano: quando si ha il tunoa a disposizione, è difficile reagire alla voglua matta di farlo sentire anche agli altri.. Colpa dei mediocri esecutori, si diceva, se l'organo è diventato sinonimo di strepto e di cacolonia.

L'inconreniente non è d'oggi sollanto: già un paio di secoli fe si gridava il «crucifige» agli organisti, tacciandoli di fracassoni.

Eppure l'organo è un doclie strumento, ma vuul
essere trattato con delicateeza; ha una voce doice,
it timbro delicato, dispone, d'una infinita varielà
di suoni; ride, pianne, commuore, esalta. D'altra
porte, il carattere eminentemente religioso dello
strumento che un tempo gli conferiva un inequagliabile prestigio, lo jerna ai margini della viata
musicale, lo tiene in disparte come un parente pozero. Dalle gallerie delle cattefauli, delle quali e,
per così dire, parte integrante, la sua voce non
arriva al frequentatori di concerti. Salvo rare
ceccioni, l'organista della cattedrale non suon'a
per il prossimo: suona davonti a gente che non
e venuta per sentire lui, che magari lo sente
senza ascoltarlo, che soveule non e in grado di uppreszarlo.

Ma dove sono, oggi, i componiori celebri in grado di ceellere anche come organisti? Franck e Saint-Seëns Jurono gli ultimi rappresentanti dell'antica tradicione. Gli organisti moderni compongono quasi tutti, è vero; ma compongono solo perche sono organisti, sioè in quanto sono virtuosi divenuti compositori per vocazione, perchè son portati all'improvvisazione e soprattutto perchè più nessuno — all'infaort di essi — vuole o può scrivere per l'organo. Cosicchè i moderni spartiti per organo mostran le costole, tanto son magri. E figuriamoci la fine che avrebbero fatto le composizioni per pianoforte se fossero diventate monopolio dei nianisti-vituosil...

Ma questo non conta Abbiamo strumenti splendidl e qualcuno, fra i nostri organisti, è artista vero e appassionato. E se, malgrado tutto, l'organo nella vita musicale c'entra poco vvol dire che il male è grave, e le ragioni vanno cercate nel profondo, perche non son solo di natura estetica. Strumento polifonico per eccellenza, l'organo, vittima del declino dello stile contrappuntistico, s'è visto relegare in soffitta dal piano e dall'orchestra, perchė quest'ultimi son più adatti - così asseriscono gli esperti - all'esplicazione dei singoli sentimenti soggettivi, che regnano nel campo musicale da quando é stato inventato il romanticismo. Certamente anche l'organo sa rendere le mezzetinte dell'emozione e della passione — ascolture, per credere, i corali di Bach o la Toccala per l'Elevazione di Frescobaldi, dolcissima e celestiale che l'onda olandese ci trasmette stasera -- ma si tratta d'un lirismo tutto speciale: è il canto d'un uomo che non è solo, che appartiene alla comunità, è la voce di questa stessa comunità che noi sentiamo uttraverso la sua E se Bach esprime i suoi sentimenti niu intimi, più personali, in un linguaggio polifonico che è essenzialmente quello dell'insiemo iccale, sara perchè Bach resta in stretto contatto col cuore umano, perchè non se ne isola mai. Come Mozart e pochissimi altri,

Ma un'epoca, in cui un artista degno di tal nonte è considerato un essere automaticamente in rotta col suo mondo, un'epoca come la nostra non sa apprezzare l'organo, come strumento di musica profara...

GALAR.

ADIORAE

L'ESEMPIO DELL'EIAR

Riproductamo volonteri quanto na servici sur e nesso del Carollo e l'illistre critico musicale Gaianus perche nell'atticolo sono esposte nel modo migliore le ragioni che hanno gvidalo l'Elar nella compitazione del carteltone lirico.

Pr una volta tanto nella vita ho creduto che ralesse la pena di lare il mentioni ho indagato, ho dedotto, hu scoperto, Naturalmente una verità. La mia è stata una lungu e vasta inchiesta sul come era stato giudicato dal pubblico il - cartellone lirico - dell'Eiar. Ho sentito da quelli che se ne intendono, da quelli che dicono che se ne intendono ma non è vero e da quelli che non se ne intendono affatto. Risultato: alla maggioranzo è parso si che quel cartellone abbia impoitanza notevolissima, ma che si basi sopra troppe " opere " nuove e su troppo poche di quelle vecchio glorioso stile ottocentesco, Giudizio, in fondo, giustrficabilissimo Ma 10 non posso assolutamente trattenermi dal sollevare contro di esso una grossa pregiudiziale.

Ecco qua. Fino dal mio tempo più antico ho sem-

pre sostenuto che chi ha diritto di parlare, a teatro, di dire cioè la prima e l'ultima, è il pubblico e non i musicisti ne i critici. Venticinque anni di trincea professignale mi salvano, dunque, da qualsiasi sospetto o dubbio di poca

tenerezan per il pubbuco. Ebbene, oggi, affermo e confere o alcune proposizioni fondamentali, fissate sul concette cite oyni regola ha la sua o le sue eccezioni. (Non e molto nuova, e questo lo posso ammettere anch'io, ma, in compenso, è molto giusta, e questo lo dovete ammittere anche voit.

Ed ora, andiamo per ordine. Primo: in fatto di opere " date in pubblico, il pubblico è giudice sotrano. (In generale, ci prende; tulvolla, shagila; ma se ne accorge quasi subito e fa ammenda). Secondo è perfettamente comprensibile che esso nada a teatro per sentire le copere a vecchio si la iche gli sono nempre piacintei e non quelle non doice stil 11000 (che nou yla piaceiono ancora), ma è deplorevole il risultato e cioè che, in quest maniera, egli coitivi esclusivamente la sua pigri-zia intelettuale e senlimentale e trascuri la prepria progressione educativa e l'aggiornamiento estetico dello spirito. Terzo: e logico che gli impresari organizzino esclusivamente cartelloni a gran successo, perche il loro tipo d'impresa è un affare, una speculazione commerciale; meno giustificati (anzi direi, niente) gli Enli antonomi i quali de coono segnire si prudenti criteri di bilancio; ma, soprattutto, criteri d'arte, di propaganda culturale e di rinnovamento del gusto.

L'Eist non è e perciò non fa l'impresario. E allora non poteva non organizzare che un « cartellone " dello stesso tipo di quello che ha organizzalo, Dunque, ha fatto beurssimo; dunque, il suo cartellone ha i requisiti opportuni e tempestrei del caso, risponde alle esigence del suo man dato, raggiunge i suoi alli e nobilissimi scopi. Si potrà sostenere che non tutte le " opere " nuove messe in "cartellone" hanno un notevole valore d'arte: che quaicuna ha fatto prova assai mediocrc. Sissignori, Mu questo, di fronte all'imponenza del anadro ha un'incortanza relativa. Lo spirito di rinascimento, la professata volontà di conquista estetica e culturale, sono un eccellente com-

nenso. Ma c'è di più. Per mio conto, l'Eiar ha dato un forte colpo alla pratica del vecchio repertorio ottocentesco. E' stata una prima reazione fatta in grande stile ai vecchi programmi. Degna di essere scanalata a tutti i arandi Enti livici d'Italia nerché sia da questi ben meditata e, possibilmente. seguita Ma badute, Garanus - mi scriveva giorni sono un autorevolissimo collega - con questo sistema, voi eliminate dei capolavori: il Rigoletto, la Traviata, il Mosè, la Favorita, i Pescatori di perle. Cosi fau tutte saranno " opere " vecchie fiu che volete, ma tali da esercitare tuttora una suagestione su tutti i pubblici. Ammetto che nell'ajfermazione del collega ci sia un fondamento; ma, aboliamo le ipocrisie. Capolavori; siamo d'accordo; ma sentuli per tutta una lunga vita, è una cosa da morirei solto asfissiali. Non arriverò a gridare · chi ci libererà das capolavors»; questo no; ma invocherò una tregna anche per essi. Per salvare il teatro lirico è necessario ricorrere ad una specie di rinnovamento del repertorio lirico o, guanto meno ad una sua accorta e coraggiosa rotazione. Praticamente? Cosi: ci sono, dico, venti « opere » come direi trenta o molte di più che bisogna assolutamente chindere nel cassetto e tenerle li per venticinque unm. Almeno. Lo scopo? Di allontanare da queste opere " due generazioni di pubblico che umanamente non possono esserne che terribilmente sazie. Il risultato? Di mettere a contatto dette « opere » con una generazione nuova e fresca che in esse potrà probabilmente trova e

un misterioso fascino di lontananza, di eco, di antico. Credete a me: questo è il modo più pratico e sicuro per acereditare presso i postri primi posteri i canolavori lirici dell' 800, Altro che tirarte juori tutti i momenti, per due

« rappresentazioni straordinerie », con la complicità di un divo o di una diva cani autorevoli e universalmente riconosciuti e col contorno di una muta di bassatti abbaianti con tremendo furore.

Diciamo una volta lonto la verità che dispiace e che mortifica, ma che cauterizza e ripristino i diretti del teatro lerico nazionale, e non tanto per la generazione che se ue va quanto per quella che se ne viene. Questo: o noi italiani musicali puntiamo ancora con tutta la fede e tutta la volonta ad un grande destina del teatro brico o non Se si, possiamo permetterci il lusso di uno spleudido orgaglio se no, dimissioni da popolo di artisti. Insomma, se siamo gente che vive anche per la vita dei nostri figli e dei nostri nepoti dobbiamo deciderci: ossia, considerare certi capolavori del passato come oggetti di culto personale privato, come una religione del ricordi da celebrarsi nei recessi della memoria: metterci in fila e seguire il corso della vula e della espressione del nestro tempo musicale, non solo, ma promporere lutti quei timedi che possono avvantaggiare cioè aqgiornare la sensibilità del pubblico. In Italia c'è un tipo d' opera o glorioso, c'è n'è uno gemalmente aggiornato e fondamentalmente tradizionale e ce n'é un terzo ed ultimo che rappresenta uno storzo frenctico verso un nuovo decisamente assurdo. Il tipo glorioso, coi suoi lunghi contatti col tempo e cogli vomini, ha compiuto il proprio giro storico. E' già troppo scuile. L'ultimo è una esagerazione e un'impotenza E' ancora troppo pucrile Resta quello di mezzo, che sta fra la tradizione e l'aggiornamento. Due termini - uno di principia, l'altro di fine - entro i quali la genialità dei nostri musicisti d'oggi può ancora trovare le vie del capolavoro, Ecco l'orizzonte verso il quale il teatro lirico italiano deve marciare. In altre parole, bisogna cambiare, rijare, trasformare, rinnovare. Evidentemente, sarebbe pericolosissimo qualsussi eccesso. Repertorio cambiato, dunque; è assolutamente necessario sentirlo, saggiarlo; ma. intendiamoci, sopra un certo particolare non si ammette discussione: un repertorio di copere che siano realmente « opere » cioé musica per teatro; e non tentativi arbitruri, temerari, spudoratamente antimusicali. Questi debbono essere banditi: la corruzione del costume estetico nazionale va evitata a qualunque costo. Il gesto dell'Elar è bello, coraggioso, importantissimo. Un granue applauso. E lo segnalo alla considerazione ai intti gli Italiani. Si incomincia a fare sul serio. Dunque, forza e avanti.

Signori, ricordaro: mutare necesse est, vivere non est necesse.

CATANUS

LA STAGIONE LIRIGA DELL'ELA.R.

Per comodità dei radioascellatori che intendano munirst dei libretti d'opera pubblichiamo il calendarlo delle opere che verranno frasmesse dal 16 Inglio al I" settembre. (Le favole dei melodrammi sono state pubblicate nel n. 22 in data 24 maggio).

Crimpo Runz SERATA DEDICATA A ROSSINI

Direttore Ma Antonio Sabino.

1 - SERATA DEDICATA AB AUTORI LIRICI DAL '600 ALL'800 Direttore M Dick Marzollo.

18 botto

Cruppe form

Gruppo

Gruppii Varino

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci (dalle Scene popolari omonime di G. Verga) Musica di Pietro Mascagni Direttore Mº Pietro Masragni,

MORENITA

Opera in un atto di L. Sbragia - Musica di M. Persico Direttore M" Emilio Rossi.

28 higher Gruppo Toron

I QUATTRO RUSTEGHI Commedia musicale in tre atla (dalla commedia di C. Goldoni) - Versi di Giuseppe Pizzolato - Musica di Ermanno Wolf-Ferrair . Direttore Mª Piero Fabbroni

10 fuetio Спирро Roma

III agosto Gruppo Formo OCEÀNA

Opera in tre atti di Silvio Benco - Musica di Antonio Smareglia . Direttore M' Giuseppe Pais

4 agost Ciroppo Torino Cruppo Romi

LA NOTTE DI ZORAIMA Diamma in un atto di M. Ghisalberti Musica di Italo Montemerzi.

MILLE E UNA NOTTE

Fiaba coreografica in sette quadri di G. Adami Musica di Victor De Sabata - Direttore M' Franco Ghione

8 ago. (c)

TRE COMMEDIE GOLDONIANE « La boltega del caffe » - « Sior Tódaro brontolon » « Le baruffe chiozzotte »

Musica di Gian Francesco Malipiero Direttore M" Nino Sanzogno.

II ago: 1

CECILIA Azione sacra in tre episodi (quattro quadri) di Einidio

Mucci - Musica di Licinio Refice Direttore M'' Armando La Rosa Parodi

Парята Спіррі Вішії

15 ago to Grappi Torillo

GOYESCAS

Tre quadri di Fernando Periquet Versione ritmici di T. Sani - Musica di Entico Granados Direttore Mº Mario Rossi.

L'OSPITE INATTESO

Gioco firico in un atto di C. Veneziani - Musica di B. Pick-Mangiagalli - Direttore Mº Feinando Previtali. If agosto Gruppii Roin 18 220010

IL GUARANY

Opera-ballo in quattro atti di Antonio Scalvini Musica di A. Carlo Gomes - Direttore Mº U. Tansini.

20 agor to runna Roma 22 agosto

II SERATA DEDICATA AO AUTORI LIRICI DAL '600 ALL'800

Direttore Mo Fernando Previtali, Gruppo Rona

Gruppo Tormo GUIDO DEL POPOLO

Tragedia in quattro atti di Arturo Rossato Musica di Iginio Robbiani

Direttore M" Armando La Rosa Parodi.

27 agosto 29 agosto Gruppo Torino Gruppo Barrii I 'ARLESIANA

Dramma firico in tre atti e quattro quadri di Leopoldo Marenco - Musica di Francesco Cilea Direttore Mª Fernando Previtali.

In tettembre 30 agosto Gruppo Roma Gruppu Toring

LA TRAVIATA

Melodramma in tre atti di F. M. Piave - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore M° Franco Ghione.

TRASMISSIONI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest (metr) 19,52) One In Musica mighterese Inne nazlotade

Cillà del Valicano (m. 19.84) One 11 Letture religiose o Diorgicto per gli annostadi (in lattuo e francese)

Daventry 100cm or 19 (80 or 19,82, metri 31,32)

(Dir 7, m. 25.73; m. 31,32) (Oce. 5,30; m. 25,53) One 12 or 13,97; m 16,861 One 15 or 13,97; m 10,86

m 19,82) (the 18,15 Tre delic m guenij m. 10,86° in. 19,86°, m. 19,82°, m. 25,53°, m. 31,55°) Ore 8 Varietà - 0,22 Vlo-line * plane. - 1,5 Musica the billion 3 in Characa spartina 1,10 Camerlo di dischi

| 0,22 Mpsrss | 13,30; Mpsrss | 13 Hselit | 13,30; Mpsrss | 14,20 Disebit | 15 Tr | 15 Tr | 15 Tr | 17 H Mpsrss | 17 H Mpsrss | 17 H Mpsrss | 17 H Mpsrs | 17 H M sore 21: Lun-sur 22 Varietà Tuent eneta irreliesta 22,45 Insent - 23,30 23,15 Epilogo per ents Parros (Radio Coloniale)

(metri \$5,60) On: 1.15 3,15. Muslea ripro-dotta 4,30-5,15 Baillo-

teater • Unetel 25,23), • 7 17 U,15: Contents iii) (metri 10,68)

11. Concerto rifrasmesso 12.15 Concerto orchestrali and 14.30-16 Concer-(o elleramesto (metri 27,28) 17 Cinerio subito

19. Mistea varla e populare 20,19: Mirasmissione tueln 25,600

tto 23.45 Come ritrismesso Buysselede (metri 29,1) Or 20 Come Burselles II 20 OF 21 Disem

Zecsni (m. 27,19 e.m. (9,5.1) the [7,7] Aperima - Geria markine 17,45 Banda nil Bian 18,30 Programma sectata per la domentra seca 19 Concerto caraco 29.15 Programma sociatio PLOY ViewSill

Budanest (melel 37 88) Ore 9. Muslea migherese (reg.) - Irum nazionale

Cillà del Vaticano (ni 18,84) Ore. 16.30-16.45; Note. rell. glose in Hallano (melri 50,25).

Ore 20-20.15. Nate religiose la Italiano.

Daven & v

m 19,82. metri 31,32) (the 3, m. 25,53; m. 31,3 (the 5.40 m. 25,53; 31.321

m 31,55) (Ore 12 m 13,97, m 16,86) Otre 15 m 13,97; m 16,86; or 19,82), (Ore 18,15) Tre stelle onle se-

guenth: m 16,80; m 19,66 m 19,82; m, 25,53; m 31,55) Ore 0 Concerts di plano guenti: m cerle dal Savoy. -15.15

g plane in secondary Musten zigang 17 Ur se-stette d'archi e mezzosintana 18.15 Aric di nallatill.— 18.20 Banda qdillare e the lign = 19.20 Varetà — 20.

Concerto oreliesti 20.45 Musica da camera — 23, 23,45 Musica da ballo

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60) Oce 1,65-3,15 Radiscommeta. 4,30-5-15: Mosler ripredutta

(metal 25,23) Ore 7.55-9.15: Longerto di discht.

threft 10,681.

One 41: Univerte directors.

12,15: Univerte ordination.

11,30: Concerts. variato 11.30: stromentale, (motel 25,33), Concerto vari

the 17. Concerto sarlato. -19 Musica varia e populare, 20,30: Bitpanilssione.

time tri 25,601 time 23,15 Come ritrasmesso Raysselede Ipatri (19,1)

tive 20 Come Borodles L -20,30-21 Diseto Vienna (metrl 19.4) Malle are 15 alle are 23. Pro-guorma di Vissa (mile

medlet Zeasen (m. 25,40 e.m. 40,83) Cresco fm 25,70 cm 49,85)
Ore 17,35 Aperine - w.End 9
periodice 17,15 Per I guomid 18 Conserta da camera.
20,30 Varietà - 21,15
Vindea di camera.

MARTEDI

Cillà del Valicano (ni 19.81) Oce. 16,30-40, 15: Note telligeror fit lightese. Crief of Att. 254

0 (20-20,15; Note religies lit Inglese

Daveniry

100 0 m 19,60; m 19,82 m 31,32) (10) 0 m P3.60; m 19.82 m 31.32) (10) 3, m, 25.73; m 31.32; (10) 5.30; m 25.73; m 31.34; (10) 12; m 43.37; m 16.86; (10) 15 m 13.07; m 16.86;

ni. 19.82) 1099 (8.15) Tre delle misto de

prentity on 10.86 or 19.00 or 19.82, or, 21,33, or 31,15) B Programma regionite 0,55 Orebestra e due haoffent 3,17 Musica regi-drafta = 4,3 Soprani Sa-rifona 4,30 Varieta -7,30 Musica da balbi = 6,5 1.39 Milyea da 9416 — 8, i Supranti, Tennie e piano, — 12. Itiselii — 12,15, Orche-tra e contralio — 13,30 Va-rictà — 13,45 Cincerto di plano — 14,29 Cincerto ore. — 13,17: Olsehi. — Varietà reginnale — 17.30 Varietà regimale — 16 Cautt religiosi — 16.50: Dischi — 17.15: Concerto ill organo — 17.45: Dischi — 18.32 Balslatke e cauto — 10.30: Organo da chema — 10.50 Breve varietà. — 20. Brada e barlioni. — 20.30 Varietà — 21 Unicerto di piatio 21.30 Bischi —

22 Mustra fullhute — 22,39: Mustra da balla Parigi (Radio Coloniale)

Intetrt 25/601 Ort 1,17-3,15 Musica elpro-della 4,80 5.45 Musica rlgrodetta

(metri 27,23) 7,55-9,15 t'encerte di illedi (meri 1 10.68)

11 Conjecto ritrasmessa 12,15: Coperto ordiestra-printo — 14,30 16 Rale sariato dioteatro.

Inchis 27,28). Ore 17 Conwerto variata. 19. Musica varia e populare. 20,00: Trasmiss, federale. (nielz) 25.60) (re 23,15) Core (Reasingson

Ruysselege (metril 29.1) Ore 20.24 Bischil

Vienna Tinetal 45.43. Dutle me 15 alle ose 2d. Pro-gramma di Vienna (onde medie)

Zeesen im 25.49 em 40.83) Dec 17.37 Aperlian - 16.48 Aperlian - 16.48 Aperlian - 16.48 Aperlian - 16.48 Aperlian - 18.45 Aperlian - 18.45 Aperlian - 18.45 Consection undustrable (aperle) - 20.80 Concerto transfelion - 21 Musica leggero.

MERCOLEDI'

Ciltà del Vaticano (m. 19,81) Ore 10,30-16,45 Note religrove in spagnit (metrl 50,25)

His 20 20.15 Note religion

Daventry

office 6 m. 19,60, m. 19,82;

ifter 0 m. 19,60, in 110,52; metri 31,32) (thr) 32; in 25,33; in, 31,12), (thr) 32; in 25,33; in, 31,12), (thr) 32; in 25,33; in, 31,12), (thr) 12; in, 18,97; in, 16,86; (thr) 12; in, 18,97; in, 16,86; in 10,82), (thr) 13,97; in, 16,86; in 10,82; in, 25,33; in, 31,55; (thr) 15,82; in, 12,83; in, 31,55; (thr) 15,82; in, 12,53; in, 31,55; Ore O. Baruki millitare e basso

1,5 Vielling e piano.

3: Orchestra e surrano —
3,501: Varlicia regimade 5,500: Celh e plano. — 6,57 Varlicia 1,67 Varlicia 1,7 V (2,40) Obeth, 13. Crimora sportrer, - 13.15 Disch -13.30 Varieth, - 14.20 Con onest Varieth, 14,20 fm certe dal Clubbe, 15,20 fm certe di guani — 15,15 fm certu urchesteale — 10 c Radingamonto

Comies quotivs Musico da ballo Piano e kantrono. 18, 15 | Bischi | 11,20 | Va-therk | 10,35 | Varheth | 24,5 | Mischi | 4b, 11, 15 | Varheth | 24, 15 | Varheth | 24, 15 | Varheth | 24, 15 | Varheth | 22, 30 | Mischi | 4b, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, 10 | 10, batho 22 Radhererita — 22,35 Musha billingte, — 23,8-23,15 Madheanmedla con

masica Parigi (Radio Coloniale) timela (25,40).

the 1,45-3,15; Moslea rhim dutta. — 4,30-5,45; Music Lilit oppiji — 4 ion (metrl 25,13) Ove 7,55-9,15; Pincerlo ill diseld (metri 19,65).

Die 11 Univerto ritrasiitoso. 12,15: Concerto irreliestrale sariato. — 14,36-Hi: Concerto sinfonico. Imetri 25,23)

11 Concerlo variato. -Micica varia e populare.
20,30: Ritrasmissione. (metrl 25,60). tire 23.15; Cone, ritrirsmesso

Ruysselede (metri 29.1)

Ore 20-21 Come Bruxelles I Vienna (metrl 49,4)

Daffe ore 15 afte ore 23. Programma ill. Vienna (mr.) medie)

Zeesen (m. 25,49 e m. 49,83). Ore 17.35. Apertura - w Liei n sopulare - 17,45. Per i gispopulare = 17,45. Per i gis-iant. = 18,45. Varietà == 20,30: direbestra da cameta. == 21,15: a Ligder n e danze pepclari.

GIOVEDP

Ciltà del Vaticano Ini 49,841. the 16,30 16 45; Note religiose 4 metel 511 953

the 20-20.15: Note religiose Daventry

(the 0 in 19,fb); in 19,82; inett 31,33); (the 1 in 25,53; in 31,32); (the 1,33; in 31,32); (the 3,36; in 33,73); in 33,73; in 13,97; in 16,84); (the 11 in 13,97; in 16,84); (the 18,17; Terdelle unite sequent) in 16,82; in 19,82;

gmatt in 16.86; m 19.66; m 19.82; m 25.54; m 31.55; ftro D: Virietà musicale. — 0.55 Acmistrang filibbs: a The (1,3) Amstrong Gibbs: a The blue Peter s, micro condea in martin tree;) — 3. Mosea da camera — 4.25 Varietà.
 (1,30) Musica brillante.
 (2) Unidea da fialla. — 12.15.

Dally me To ally one 23 Pro-gramma: di Vicina (pede medice)

Zecsen (m. 25, 19 e.m. (B,S3) the UT-35 Aperton - «Lieba me tras querran some in montare = 18° Concerto di piano = 18.45°. Masica moltare 19.15° Concerto di a Linder n. = 20.30° Varietta musicale = 21.15° Univeni in illante e da ballu

VENERDI

Città del Valicano Im 18,84). the 16,30-16,45 Note religions in italiane, twetri 50,25)

Gu 24,20,17 Note religions by Indexes

Daventry

Con lo scopo di rendere più comprensiva attraverso lo studio delle Regioni nella loro struttura tradizionale e storica la ripartizione dell'AFRICA ORIENTALE ITALIANA deliberata

dal Governo Nazionale con legge 1"Giugno c.ą. IL «RADIOCORRIERE»

a tutti coloro che invieranno la quota d'abbonamento semestrale o annuale entro il 31 Agosto p. v.

OFFRIRÀ IN OMAGGIO un piccolo atlante con cartine traforate

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

pubblicato in questi giorni da Enrico Ortelli di Genova con il metodo originale del professore Giovanni De Agestini

Vodere la descrimone i pag. 9

L'abbonamento annuale al «Radiocor-riere» costa L. 25; quello semestrale L. 14; tutti e due passana decorrereda qualsiasi settimana.

Le spedizioni verranno iniziate il 15 corr.

Violtio e piano. — 12,45. Di-seli. — 13: Cronara sportica. - 13,35: Mustea da ballo. — - 13,35; Mastes th ballo, - 14,20 Mastes brillante, - 15,17, Banda milliare - 16, Varietà musiènele, - 16,45; Canti mauri per suponio, - 17,30; Mastea da ballo, - 19,30; Concern, witalo, - 21, 19,30; Cantilla, - 21, 19,30; C

Parigi (Radio Cotoniale) (metri 27,00). 0r≥ 1,15-3,15; Radimontmedia. — 4,30-5,45; Musica ripus

datta (metri (25,23) One 7,55-9,15: Cone dl dischi

(metrl 10,68). (nietri 19,68).

14. 11 Comerto dirasmesse
12.17 Comerto inchestrale
uniato. — 14,300-16; Mission
15 camera.
(metri 23,23).

the 17 Concerto variato. —
19. Mission varia e popolare
— 20,44. Ritrasmissione.

(metrl \$5,60) One \$23,15; Conc. rilrasmesso

Rnysselede (metrt 29,4). Ore 20-21: Come Bruxelles L (Ore 5,30 m : ni. 31,55)

nt. 31,457 the (2 m 13,97; m 16,56). The (7: m 13,97; m 16,86; m 19,82) tthe 19,15: The delle made signed to m. Di.Si; m. 19,66 m. 19,84; m. 25,73; m. 31,77)

m 19.83; m. 25,73; m. 21,77;
0re 9,17; Misoral segmen
9,55; Varietà, — 1,10; 11;
chi — 3, Concerto curlato,
4,10; Varietà — 5,30; Varietà — 13,15; Misora Misora,
12,30; Misora do Julio,
13, Crontares specifica, — 13,15;
13,16; Misora do Julio,
13, Crontares specifica, — 13,15;
14,20; Varietà, — 14,20; Varietà, —
14,30; Misora do Julio,
14,20; Varietà, — 13,15;
13,16; Misora do Julio,
14,16; Misora do Julio,
14,16; Misora do Julio,
15,16; Misora do Julio,
15,16; Misora do Julio,
15,16; Misora do Julio,
15,16; Misora do Julio,
16,16; Misora do Julio,
16 Musica da ballo. — 15,45; Sa-prino e plano. — 16; dirette-stra da camera. — 17,15; Cronaca sportiva. — 17,30 Mu-sha hrillante — 18,33 Con-ceria ili piano. — 19,20 Mu-sha da bullo — 20: Concerto

ordiestrale e sucate. — 21,301: Musica da hallo. — 22,20: Cenerrio radato. — 23,17: Musica da ballo. Parigi (Radio Coloniale) (melr! 45.66)

Barliocomune-

the 1,30-3,15

4 30 5.45. Radiosou-(metrl 25,23)

11:30-16: Cone: r-

Ore 7,55-9,15; Cone ill dischi. (metr) 19,68) Ore [] Loucerte ritromesse. 12.15 Concerto archestrate

te sariale. (metrl 25,23) (metrl 25,23)

Die 11: Cuncerto variato. —

19 Musthen naris e jonolare.

24,31: Rithasultsstone.

(metrl 25,60)

true 93.15. Pour eth ombient

Rayssetzile (metr) 29 4). Ore 20 Come Russelles 11 20, 15-11 Dischi

Vjenna (metri 44,4). Dalle one 15 alle one 23 Pro-gramma all Vienna (mode

Zeesen (m. 25,40 em 19,83) ACCOUNT (10. 17,40 cm 10.53). The 17,35: Apertina - alledo populare. -- 17,45: Per le signote - 18 45: Pamerin (0. 12). Aperina (10. - 21 30 l'inpertu (1).

SABATO

Città del Vaticano (m. 19,81). (Les 16,30-16,45. Note relisheet In Halmon

(metal 50,25) on 10,35; Note indignest in chardese.

Davelry 140c 20 m. 19400, m. 1932, metel 31,32) Ore Unit, 25,53, m. 31,32) 196 5,30; m. 25,78.

19to 5,391 m. 25,783, m. 31,554 On 32, nf. 13,977 m. 16,863 Oth 17 m. 13,977 m. 16,867 Oth 17 m. 13,977 m. 16,867 Oth 18,17. Tre delle unde se-guenti m. 19,801 m. 19,303 m. 19,82, m. 25,533 m. 43,753 s. Other Massach Belliane ttre 0. Musica brillanti 0,55 tameeta ili plano 1,25 Musica ila ballo Radiner obaen Fino e platro, 4.34 Varios-mustrati 5,30; Varfelii mo-5.47 Mustra da Radiocrotiana 6,35: Michestra C - 12: Miscia frofe 12,45: Po 3 Sor-- 6,37 trallo. 6strillum chestrate trallo. The Lemanter score 11,15 Musica din 18,15; Per i dan-19,20 Musica dia 19,30; Barala militive. ballo. 15; Per i (att-,20 Mistri (la halln. nalle = 19,30; Barsh mili-tare = 20. Musica brillante. - 20,30; Vaniera = 21,39; Common sportiva = 22; Foni-cuto michestrate = 22,75;

Crimani sportiva. — 23-28,45; Musica brillante e da ballo

Parigi (Radio Coloniale). Parigi (Nada Colomary), (metri 25,80), One 1,15-3,15; Radiremmarchin, 4,30-5,45; Mrs. chront, (metri 25,23), (to 5,55-9,15; Ome, di di chi (metri 19,68),

Ore 11. Concerto rifrasmesso. - 12,15. Concerto prehistrate variate ~ 14,30-16; Dischi.

(metr) 25,231

Ore 17 Correcto subito. —

19: Muslen rarla e pupolate.

20,30: Rifrasmissione.

(metr) 25,69}

Ore 23,15: Cone. rifrasmesso.

Ruycselede (mels) 49.4). the 20-21 Cone Britishes L.

Vienna (metri 49.4). Oally ore 15 alle ere 23: Progrationa di Vien Vienni (ornite

Zeesen (m. 25,49 e.m. 49,83). Ore (7,35 - Apertura - allerto pripolare. 17,45, Per i gin-tura - 18 - Musica da eameni — 18,45 Benatzky ; n Mia soreBa ed na s, npe-litta — 26,30 Varietà e nusica do ballo.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE PER L'AFRICA ORIENTALE — PER IL NORD-AMERICA — PER IL SUD-AMERICA — PER LA GRECIA

BACINO DEL MEDITERRANEO - ROHA (Saria Palombat Onde medie in. 470.8 - 37 713 - RONA (Prato Sineraldo), 2 RO4 - Onde corte in. 25,40 + 8,5 x 1310 ESTREMO ORIENTE - ROMA (Prato Smeraldo): 2 RO 4 - Olide corte in. 25,40 - Les 11810 - AFRICA ORIENTALE - Statione di 2 RO 1 - m. 75,41 NORD-AMERICA: ROMA (Prato Smeraldo) k.W. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 34,15 - SUO AMERICA. ROMA (Prato Smeraldo) k.W. 25 - 2 RO 3 - m. 31,13 - kHz. 34,15 - SUO AMERICA. GRECIA, BADIO BARLI + 3.c. 1059 - m. 283.1 - kW. 20

DOMENICA 12 LUGLIO 1936-XIV

BACIND DEL MEDITERRANEO

11.15 August DEL OCEOPTIERRANDO I MUSICA VARIA I Webs: o Julio N. CONCRETO DI MUSICA VARIA I Webs: o Julio N. Concreto Di Musica del Constanto e o Antonio Del Bergenta, o Sulprimo Balletto rissa I Pilos: o Adminis Locomero o, meludiri alto quarta, 5 Monol Marca Intro. In Pick Mangangalli ol piccoli solidato e dice 11.55.

Ottlle no 17.30 uHe 18.30) Gantiale influ - Nullzie spor for Pumpugum th operate delCE, LA. II. Selezioni e selici zi comici - Nullzie sportiar e ultime mutzle.

LUNEDA' 13 LUGLIO 1936-XIV

BACIND DEL MEDITERRANEO

11 17 Austrura — Cristora del Fatti e Sutzee — Eintrafa del la dona, o Nidi o — Sun do Era Mopela Malpreri a) Belliu o I Guider e i Mottreelle, a doli spande sulle, nid spande o la Delliu o I Guider e i Mottreelle, a doli spande sulle, nid spande fo Pumini a las rocullius a, e Conzule di Bouella o — Pomini a Cati momoniali d'Austria della discrizio Dei LLAS Chiisana. ESTRUMO ORIENTE

Titade mr. 15,1 alle me light) - Aprilia - Meliziaria i Inglice - Trasmissione datle Studio dell'E I A.R. d. Ruma CONCERTO SINFONICO diretta dal Mr. Giuseppe Mulè Kama CORCERTO SIMFONICO dilectro and Me Giucego Mule.

J. S. Baril, "a Turcata e funca an dos angunes a Gracerian
ne per ordicatra di Weiner), (2. G. Muli): a) Entital idea
Preferra Indicamera, tabulanti funcilari da e la Creferre del
Eschila), da "ferra con idalla «Merlea» di Kamijafele) el
Eschila), da "ferra con idalla «Merlea» di Kamijafele) gli
Buzza telgicia» e rena della eschiere etholele (da e digela Tamisle a ill Estribute, di Quatto rura e danza (da e digeula la Madille a ill Estribute), e) è tettata delle Rarganti, can
di conzalme e illatra dioneltra tida a la Barrigata gli qui
reprete e viviagni in dalla an revota-scriber in libiga gliquinesso di controlle di della controlla controlla della controlla della controlla della controlla della controlla della

AFRICA ORIENTALE

AFRICY ORGENTALE

I Italle me 17.200 alle 38/35 | formade tadin | CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE: 1 Nicela; a le siège romani di

ministon , munecuture; 2 Risches Kinsashie e It onto del ra

fatirinte a 2 Sopiumi Ucco Cattarea e mezo soprimo Ada Eu
loui: al Rossimi e a facionati i concerna so di Sistinguila e in
telle multipo (caramite promutes); p) furracolni; 1, a Quanto se

fuella il toroli maltino e, i sala sera più il terco e ini

più lace e 1 Mezon sopiumi Bonaca Banachi; a) I'lli sim, a Nim
più lace e 1 Mezon sopiumi Bonaca Banachi; a) I'lli sim, a Nim
più lace e 1 Mezon sopiumi Bonaca Banachi; a) I'lli sim, a Nimnamer aggra of h) Saint Sims a Saisme e Balina o Thorde tlero) - Notizie sportive e ultime motivie

NORD - AMERICA

NORD - AMERICA.

Utilité 23,500 prox di ciliary = 5,700 p. m. ou ed. Nimer york.

Segnalo d'intriu - Ammoni in lingui inglese - Natzierio in inglese e di ciliario. Tienvisciere dallo Stuffin dell'II.A.R.

unglese e in ciliario. Tienvisciere dallo Stuffin dell'II.A.R.

di Alberta Franchetti, Interpretti Ladgi Rosai Martin, ciliala.

Affuno, Antonio Meltundi, Frantes Smithel, Amin Marcinetti, Majlife Cupquit Franca Dalonce, Lighthe Guid, Gregoriu. Presento Concertatore e direllore d'untrestera, Fernando Prentala, Mancia Leri dell'esco, Villare Venezioni. - Speciale processioni della della distribuzioni della Carlo della della concertatore della distribuzioni della Carlo della distribuzioni della Carlo della distribuzioni della Carlo della distribuzioni di linomingiani della concertatore della distribuzioni di distribuzioni di la considera della concertatore della distribuzioni di distribuzioni di linomingiani della concertatore della distribuzioni di distribuzioni di Rimoningiani della distribuzioni di distribuzioni di Rimoningiani della distribuzioni di Carlo della distribuzioni di Rimoningiani di Rimoningiani della distribuzioni di Carlo della distribuzioni di Rimoningiani di Rim

Ora 19,49-20,39: from oximila greco - Seguale mana - Auli-ziario - Musiche elleniche — Are 20,40-23: 1 Concerto del tiolonisti Sentio e del ponista Salta; 2 Varietà e Musica da

MARTEDI' 14 LUGLIO 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

11,15 Appelluta - Crimina dei folij e Nalizie - Giornata dei Ballilla, n'Perché è o - Pianista Teofani Zamouni: Lino Livir-helli, Tre Preludi - Fomini e fatti memandili a Farreo Co-senzo o die 11,550 Chiparia

ESTREMO ORIENTE

RESTREMO ORIENTE
(Lulle une 15, 21) — Aprelura — Neliniarie la lugliere e la chiere — 1 Reletácia e II Califo ni Ragodo e concellure, 2 B. Farinus » Chere moderne e n. 6 e 6; 3 de decision e n. 6 e 6; 3 de decision e concellure, 2 Barinus » Chere moderne e n. 6 e 6; 3 de decisios e l'apprella », Taralasse dei balletto nomina o 1. Tenes de Admini de la completa e (Daimini dei decision) D. Eden « Admini Lecurateur (L'azina he stato) e i foncatil e a foncatil e foncatil e foncatil e despute e (Capitalia he stato) di Bossini e Barinus de Admini Lecurateur (L'azina he stato) di Bossini e Barinus del Romana del California de Barinus del California e (Daima Guerrita) a Bossini e Galicia ha manuna qual e 1 Gounnel « Earl », aria del gialetti, california e l'acque e faci de la concella de l'acque e faci de la concella de l'acque e faci de la concella de l'acque e faci de l'acque e facque e faci de l'acque e

AFRICA ORIENTALE

Highe ore 17,30 alle ure 18,15) – faurante ruffo – Brese computeles di autore italiano interpretata di una Lampagnia diamonalma di pressugglo pos Boma - Notizie sportive e ultico

SHID - AMERICA

NIDI - AMMIRIA VI. Illulie nee 24.20 m. i italiana) — segurie d'inten — Amain en in tindiana spagnitule e parlogisse — Katizinia in litana rea de la compania del compania de la compania del compania d

GRECHA

10 of 19 (20 23.9) timo intriodale grero - Seguale diatria

zario Musirle elbuirle - Die 20 10 23 1 11 Massl

media di L. Autorelli; 2 Musica da ballo, I II Maestro, cont

MERCOLEDI' 15 LUGLIO 1936-XIV

BACIND DEL MEDITERRANEO

11.15. Aprilia Paningo do fall p Solvar - a Ada pape lati sararene nel Melliteranen - l. Girvaini, a Aigir a saldunia 2. Massagul: Davay esolva - i melat r fattu moraldil a Ghremai Parissad a - dip 11,55 - Giarana

ESTREMO DRIENTE

ESTREMO DITENTE
Hulle are E.d. afte mr. 10.3m). Aperlina. Noticitala in ingless. 1. Vialinista Uniti. Schimia. a). Lall. Autorate della schimia. 8. Suffixia supposita a. (2). Freiber. 8. Elemental 5. Falla. 8. Sulla populare slegion. 4. «. (3). Kreiber. 8. Elemental 5. (3). Sancate. 8. Malagardis 8. 2. Mezzo supposita a. (3). Kreiber. 8. Elemental 5. Sulla Salva. 8. Satisma e. Utilita. 8. Malagardis 8. Committee and 10. Sulla Salva. 8. Satisma e. Utilita. 8. Multi-france c. e. Utilita. 8. Malagardis 8. Satisma e. Utilita. 8. Malagardis 8. Satisma e. Satisma e. Engreta thumanett. 3. Planka Guiditta Sarion a). Bestis Salva. Satisma for salva. 8. Satisma e. Satisma Moor toward Character 3. Planka Gudita Sarlor at Recognition Programmer 1. Scattlill. The source of the Communication of the Communicat

Children et R. T. An alle ere et s. Lin . Grounds prein CONCESTO DELLA BANDA DELLA R GUARDIA DI FINANZA diselfo Indi Ale Antonio D'Clin, a Maccagni o Fivatifero ristiento o, Indiasia 2, Mecarlinto o la schiata scraveno sindona Dizoni stato el Nino Mediul Auditos spatifero differe pubizi-

NORD AMERICA

SOUR STATE AND S fregunia è Revantana a. Sinte ar A (2011 è Loronnia curezzo le sciellimi bi Lamentin, ci integrazzo, di Tarantella; 3. Ompin Pidareo In 18 homalle; 3 Mascagari a Daralleria ria-silenza a. Entassia Contressitato del prof. A. De Mari su sell'avvendural di generale interesso: L'anzoni gleffiontesi la-tura di Contresso del Proprieta del Suprato Malife Arbaffo.

One 19 49-20.39 Inno inizionale greco - Seguido marto Nolli zinilo - Misiche effeniche - Ure 20.10/232 i Concerlo sur-fonco diretto dal Ma A Tom. 2 Commedia musicale.

GIOVEDI' 16 LUGLIO 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BACTINO DEL MEDITERRANEO
[Het 14,15] Aperlura (rumea tel latti e Nulide - Fucli n
- 1 Efeti: \(\sigma Addur \) Giorluczza \(\sigma \) sebzone: 2. Leftar e La
dauza flelle lihellule n. selezione - Fondar \(\text{e} \) tatti menoribili
e Tila Qulezia Firmbor \(\sigma \) (os 11,55 libitatia.

ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE
(Italie or 1.1.1 alle or 16.3h) — Aurilina - Naliziaro in inglese w glapinanese - 1. Rossi. Trio nu. 107 in re-minuse paradona, vibinorella e plumidirete a) Allega modorda, hi inacida sidona, vibinorella e plumidirete a) Allega modorda, hi inacida sidona, vibinorella e plumidirete anno establica sidonale sidon

AFRICA ORIENTALE

Dellie are 17,30 alberte 18,15) — Guerralie ratio. Make the 17,30 alberte 18,15) — Guerralie ratio. Make the 18 greate the objects the objects the objects the support of the 18 greatest the

SUD - AMERICA

(Dale of 24,20 - ora ilaina) — Segunie d'Inkia - Annun-cio in ilaihum, spagnolo e portugline - Nottherin in Ra-limo - Trassibolome dallo Studio dell'E I A R di Borna I CONCERTO SINFONICO diretto dal Nº G. Multe, I Resugisti: A Antiche damare ed arie per fullo se Soute N 3 (archi). Emoto (line secolo NYI e Italiana se Securio XI. B. (secolo XVI): a Ala di Corte i. Emoto (fine secolo XVII e Sec-

homa e; karlosko Romenili (1982) a Presmaghi e 2 1 8 Rach «Twenta e Ima in the magnere a (Gaserbine gur ac classia di Wenya). S. Radik at Ratina delle rendeze, in Radik (Parallel e Parallel e Parallel e Parallel e Parallel e Terze Para (Bilda «Mesles a di Impide), (1) Imaza retura e e cua ultele seduce ellemente de la Ragica la Tracticle de Sen (Carlos e Parallel e Seduce ellemente de la Ragica la Tracticle de Envinebe); (3) Quanto rata e dama pla a flagoria in Anticle e de Envinebe); (4) Quanto rata e dama pla a flagoria in Anticle e de Envinebe); (4) Quanto rata e dama pla a flagoria in Anticle e de Envinebe); (4) Quanto rata e dama pla a flagoria in Anticle e berini Notizlatio in spognolo e portoglo

Dre 14 (0-2)(3.9) Inno onatomate green - Seguille martin - Noll Ziarbi - Micslehe olleniche - Dre 20, 10-23 - Serala Rossiniona

VENERDI 17 LUGLIO 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Dre 11.15 Apering Cruster dei field e Nollèle - Dedit Mediferance, « Giovant Della Cissa » — Fuzzoni mundari do terpurale dal Jenne Emica Angeloni - Vondid e Julii meno-rabili « Giovand Fatturi » — Ore 11.55 - Chlistira milli « Ginvieni ESTREMD ORIENTE L slie our (11,334)

ESTIGEMIP ORTHENTE.

(Table on 1.1.) alle on (1674) — Apriling - Natidation in indices - 1. CoACERTO 01 MUSICA VARIA, in 3 after 5 in indices - 1. CoACERTO 01 MUSICA VARIA, in 3 after 5 indices on the first one Selector Material Pressult Internet 2. O Supple 6 Biocardin, fantastic Material Pressult of Selector (18 after 18 after 1 (iii) the suprime Ratio Banatia i thi Inssu Guylielmo Bandisa; a) Montaurus, a quilli di la residen; bi I Marlior in Quomie loi presso ; c) Incelhint! «L'annor ratife» — 3, icla stratura del Tatla Tavesba, a conservazione — 4. Carazion Innui lefare interraciale dal ferme Giracon Bacherini. Die 11; m. Noticiani in Infalliani edi monuncia del protramita della rentut.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle ne 17:30 ulle ner 18:15) Grounde radio - Program na di rarletà di qua Cumpagnia di possaggio per Hanri Nolozie spectivo en ullimo milizie

NORD - AMERICA

NORD AMERICA
Delle 245/11 ton Hellan - 5,70 p. m. om sil Amer. Neth
Segnale d'aperlure - Amounts in ingres - Nationalis to
ingres e in Hallane - Amounts in ingres - Nationalis to
id Tesias SERATA BELLINIANA Literture d'ordestra Uga
Tarsine Correspine della signoissa Anna Remunia; è chi ce
e di Boma o mezanotte e - 55 mno Augusta Ouszanto, 3)
Pergoles u Se In mirale (b) Stierla; a Solita II riel a - 2)
Massenet Riegia

GRECIA

Dre 18.49-20.39, Inno maintaire gren - Segerle mario - Not-ylaria - Muxiehe elletriche - Ore 20.40-23; Mady aperel i ell II - Stulz

SABATO 18 LUGLIO 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.7%; Augustus - Croman dei fallt e Nutlen - e.t. Vo-loulard di Pallamescha der 1915 - H. Tilo Pirane e le nitime conzoni napoletane - Limitin e fatti memorabili o Vogoty Paultin die 11.7%; (dificulta)

ESTREMO ORIENTE

r.S. IRRAIO ORIENTE
Dalle ore 15,1 alle nig 11,364 | Apertura - Nolleisi in linglese e limbistani | Recetatione del seguido actio dell'impra 1 QUATTRO RUSTEGRI, innsin il Wolf Ferari | the 10,38 | Nolleiste h, Ilalium e minimeli del jungomina della rentrat

AFRICA ORIENTALE

APRICA ORDINATAR

Dalle ore 17.30 nile nie 18.151 | Blounde rautin - Trasids
sinne dallo Stindio dell'K.L.A.B. al Roma ili ini allo delFejera LA. Fielda Ol 19810, limited al Alberda Franchelli,
Maestio emertatore e diettine disuriesta Franando Previlali,
Maestio del cont. Viltura Veneziani, Nalize siorille eli itiliae.

SUD - AMERICA

SUD - AMERICA (Utalie or 21,29 - ora lialiana) — Seguale d'iniru - Anuecelo în Ilaiano, sosgiolo e peringiere - Nolizario în Ilaiano, sosgiolo e peringiere - Nolizario în Ilaiano, regionale delle în A. B. d' Torino SERATA BELLINAMA. Bireltore d'orchedra Mº Ugo Tamini - Inmetazatione del profa A. Ib- Mass) an qualche avenimento di citalità - I'unil ramagnili leteroriali di supunio Adilana Calzania. Ilaiano della controlla della

Hrs. 19.40-20.39 Inno maissule grees - semble math - Noll-partin - Musleire elleniche -- Dre 20.46-23: I La prima cor-netta, commetta di l' Fornelli: 2 Concerlo sinfonico (dalla Bisilina di Massorgio)

MOTIZIARIO: Tulti i giorni dalle ore 19 alle 19,20: tedesco; dalle 19,21 alle 19,43: inglese; dalle 19,44 alle 20,04: francese (Praio Smeraldo - lunghezza d'onda; m. 31,13).

Dai programmi esteri :

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SIMFONICI - VOCALI - BANDISTICI	M U S I C A DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.30 Parige P.T.T: Senta Himsell Cristal Western and Giller rationer a power land it in the 2 Polar, where head it is the 2 Polar, where deathers is a period combine in a file of the community the period Nations and Community the Paris Marians and Community C	20 Finiteforth: Immerio ordinalizate engle Monate: Chimeria vocale recipierine; a fromita di finali a. 22,20 finalizatione del monato del monat	20. Mente Ceneri: Lumerstu di decigium. 20.30: Sellens, Brethmani: a Su- ninta u fin. ser piana e richina. 21. Bueneri: Mored muchona pri 22.20: Varsavia: Unisina de comena. 22.20: Varsavia: Unisina de comena. 22.20: Varsavia: Diasten. Musica de e mena.	201: Rodio Printi: Sinizani Ilieri I Indireci olda liberda, recla. 20,202: Parini P. P.: Bransan; e II. 1976/Som Khoma a, remnestia, 20,255 Settent J. Sunitani; e Ma- hemische de la Schildren, rem- mella in 4 att. 20,458 Rodio Perigi (La l'univile Française); J. Sarmenti; e Mark- ne Quines, commerta in im- polici quali. 21 Bretwenti: Stulissporie; e Mid- ten morre per unita a, romaedia con auxia; di Bernari	20. Berline Keenlegsbrg: Varies's Villescepte. Berdine's Varies's Wilsgie in reinipens in 4.1.55. Guerael's Vine in Intellect 4.1: Vicina isla Bulupe-11. Vine in Signature 11. Vine MISBA INA 12.4. Bulupe-11. Vine in Signature 11. Memoric, Breshwia 2.2.40: Keenlegsbrg: 22.4-22.70. Vinina, Pariji P.T., Ratio Pariji: 23. Bruwlles I, Praps, Budget 2.3: Keenlegsbrg: 24. Betline.
Lunedì	20: Browelles II: Nebubert: a La rasi delle tre riggare a, operetta. Ratio Parigi: Usserite a La gamirante i, niera comica in un inti- Straburgo. Transitatione idadi. 10 inti a Communicatione della communicatione dell	20. Beromuenster, Fluor d'urgano. 20,15° Budapest; Percerto unelle state (di. Ratier) 20,30 typen-ta-bour-Perfital Gileg Habit. 21,20 + 22; Lussemburgo Tenerriu merkeriade. 21,20 + 22; Lussemburgo Tenerriu merkeriade. 21,25° Amburgo: Teners ta schrüulen. 22,20° Colonia Tenerriu addicate della	20,10: Koenigowuslerhausen: Unstern di camera: 20,255 Sartens: Risotti: u Sonata: 20,255 Sartens: Risotti: u Sonata: 20,255 Sartens: Risotti: u Sonata: 21,5; = 21,45; Lussen-bargo: Concerto di piano. 21,16: Kalundberg Vinlino e piano. 22,15: Paqa: Recthosten: « quartetto ai in liminore qui piano. 22,15: 940. Shading: « quintietto « 10,215: 940. Shading: « quintietto « 10,215: 940. Shading: « quintietto « 10,215: 940. Shading: « quintietto » 10,215: 940. Shading: « quintietto » 10,215: 940.	20.25° Broe' Gogol, a Les yanrurs a, emmondla in an artin. 20.20° Fair, P.T.: Romain Rod-later a barton o, remanula in 3.21° Selfers. Marin Inset* aft. 303 a, radiohi,mun 22. (cira): Romes: Gerahiv: a Les grands garring a, commedia in su artin.	20.10: Breslavia: Varietà: u II in until azancia o Liquià: Varietà: 121-librozio il Lipida: Varietà: 20,50. Keenigsbera: Varietà: u 10-librozio il Lipida: u 10-librozio il
Martedi	20.50, Praga-Brae Planquelle «Le rampaire ill Corneille», opera emira ir 3 att.	20: Kalundhorg 'Lumer'lı urchestra- le Displact-Strance, le Displact-Strance, le Strance,	21: Myravia: Vidino e ento introvio fameros Orniturale. Concerto di muno. 21,36: Beromuester: Concerto di muno. 22,30: Vennesto si biante Nemetto il piante (Delmey Ravel) 22,30: Vennesto si biante Nemetto di piante di piante della controlo di con	17: Parryi P.T.T.: F Pensude e Callott. Irrilay in training in 5 at 11 center of the Callott. Irrilay in training in 5 at 120. Monte Centeri P. Haliseri » Pa deitte sui trainint inter o, thum an clininale in 1 senie 20,30: Lyon-ta-Octai Traini. Teal of Teal of Diese Parrier 1. Teal of Teal of the Parrier 1. Teal of the Buddhirt. « It suggest it bandle 11. Pensude in 12. 23. 30. Midland Regional, M. North: Source for the gondern, pumpie: tha musicule.	20. Dentwich (del. Sang). Hause a preta. Vienna: Varietà: a quanto de si munto a. 20.10. Amburgo. Vin tela muscala: a l'unima munt a. Breslavia. Valutima munt a. Breslavia. Medulle del mezzaglarna. Keenigs-wastehassen: Serata di ilatrae. 21.20: London Regional. 22,40-24. Keenigsberg. Musten brithinte 23.28 bedingett. Murien many. London. Regional, Lipiu, Breslavia. 22,45-34. Regional, Lipiu, Breslavia. 22,45-34. Regional, Lipiu, Breslavia. 12,245-34. Regional, Lipiu, Breslavia. 12,45-34. Regional, Lipiu, Breslavia. 14,15-34. Regional Region
Mercoledi	19,30 Valum Massuet: «Weithers agers in 3 attl (dischi). 20,45. Coloria: Becare: a due 3; 22,55. 22: Talwa: Bind Srlezione ilalla a Formers a (dischi).	20. Survalita 1. Tunevelu sliftmine 20, 30. Straburge i ita Verbji ("Craelita Sliftmine Creveble: Seratu 21 mejer tatilime Creveble: Seratu 21 mejer tatilime 20,45. Berline: Fedfaal F. Von Rhus Koenigsteite: Cone sinfan 21, 10. Amburgo. Berline: e timble til Italia 2. anburia ng 1 del. 21, 30. London Reu. Com. meh. 22, 30. Lipsta: Brainner: a Midrolla ng 3, im fe magistir Welshoeth 21, 30. Tomoro. Pinnerto vocale strumentale. 24.2 Francalaste Cum. shifondro	20: Ratin Parigi: Plano e riolina 20: Bremmenster: Musica sulfica 20: Bremmenster: Musica sulfica 20: 10: Societies: Musica : 4 martei- to a 18: 33/T). 20: 20: 20: 20: 20: 20: 20: 20: 20: 20:	20,30: Bordeaux II.a Comédie Fran- cuise): J. Sarment: « Le premoir if ombres, enomedia il d'atti . Marsiglia: Serati testrale (d. da. 20,45): Radio Parigi: W. Stafe speare: « Autonio e Cleopuira . Pragedia. 22: Oreilwich: Du Carde-Pouris e Hutchissor; «The Charcal tho- uer's Sou », dramma con musici.	20 Kalundhorg Missielle at Kälmb r. 21, 25; Midland Regionoli: Varie 1, 21, 25; Midland Regionoli: Varie 1, 21, 20; Middland Regionoli: Varie 1, 21, 30; Bedgard, White adjanus 2, 21, 35; Bedgard, White adjanus 4, 21, 35; Bedgard, Wilson 1, 30; Missielle 1, 30;
Giovedì	20: Parign T. E. (da Vichy): Bel- to a Melistofrie, opera 20,10: Menace: hertying: a Bie beilen Seinteen o, myers connect in 3 all in (ania) 1: Serial III 20: 1 Roserens a Unidovino del allingalo, a internezia pasienzie in an ania; 2 Baiedilen a Les wildrages o, myers buffa in 2 atti	20.10: Colonia: Fe-lival Graener. 20.30: Soltens: drebesy'n e sugrani 20.45: Radio Parigi: Franc. suffen. 21: Lussemburgo: Inne. shifmileo Koenigwasterbausen: Fe-lival Schummin Stetarda funerdi 22.20: Drebtweb the Period e dec 22.20: Drebtweb the Period e dec 22.45: Lusia: Bahm: « Sinfin- nla a o, t lu mi munure nja. 98 per gombe orch: tiller Welshecht. 24-2: Slottarda: Form shifmileo	20: Bruschtes 11 Mar da comera 21: Lyon ha Ocua Market da ea mers — Oralwicht: Comerán per 1 Mars 1 Mars Marsavie; Zelenski e Quar- tettin erum plano in da urbare, 101 81 22,40: Lussemburgo: Hatel; «Trion	20,26: Praga: Relland: « II Irkufa ik II; saggerza a, tragedia in 3 alli Slashurgo: Them ild Traifo thèm Masiglia ILa Comèlle Français) A brunus, fighta: I a traifo thèm Masiglia ILa Comèlle Français) A brunus, fighta: e la sugnata a lelle cametre a, romanetla in 22 Algert I Cicurt-Durroutt: « lital pour rire a, camarella in un alta: 2 Francteine: « ties chaggias a, remmedia in un alta.	20: Orofiwich Varietà «White Crons 6. 20.10: Breslavia: Varietà e ibuze «Keenguberg, Sordru ili dauza. 21: Vienna: Varietà « la diaza diaz
Venerdì	20,30: Sucarast: Verili: w La Tra- viala e, opera in 4 atti (registe, Iralian: a Baya - Seala v) 20,45: Radio Parigi: Messager: a 1 deaguni edifimeratelee e, opera comica in 3 atti (selectone).	20: London Regional: Dreliestra e em (opera) - Buxelles II; thingerio sindiction - Monel Ceneri: Conc. orchestrale (file Rejfer). 20.30: Lipsia: Festinal Livel 20.30: Singlian: Festinal Livel 20.30: Midland Regional: Conrect orchestrale. 20.40: Buddoest. Pime onchestrale. 22.45 Radio Parigi - Strasburgo - Lyen-la-Gouat. Vinc. orchestrale. 24-2: Siscerala: Conc. whitenice.	19,50: Bucarest: Cinn. per violaus. 19,55: Piaga; Pettinal Iberak. 20: Octabuch: Taicerta di plano. 20,30: Parlipi T. E.: Vadra di Camera. 22,20: Lussembargo: Reclinica i Sonata o por esta: Paterinica. Nonata o por esta: Paterinica. P	20,15: Oroitwich Ridley: a II trees fantissma s, drauma giallo. 20,30: Paria P.T. (La l'omédic Franteabe). Jufes Rensard: « Mussieuv Vernel o, commedia in 2 all. 21,13: Parial P. P.; Seatu India L. J. Allara, Harlber: a Joseph Bau o, (außerreits: 5. Indianted to the design of the control of	20. Kalundbarg: Radhabista 1936 20,10: Ambunger Musles brillante eta hallo - Stoccarda: Musica et aveleta brillante e Come vi placel o 20.50: Viennes: Musles brillante. 21: Lendon Regional: Varietà e lance. 23: Mesuca: Varietà: « Notti d'estate" o. XISTICA DA BALIAI: 22.10: Feu- xiller 11. 22,20: Lendon Regional: 22,45: Kalundbarg - 23,15: Orotivich.
Sabato	20: Budagesti: Käimän: a Confessa Martita a, operatia 20,30: Radio Parigi: jula Vichy). Delibes: a Le Bol 1'à dit a, opera. 27,20: Tolesa: Moretti: a il est churmani a teche. dell'operatia; 12,40: Bracelles II: Wagpera: a Pariginal properation of the control of the confession of th	19: Madona italia spiegala di Riga): Concerto idellesto a Mo- zarta Berlibero. 20.30: Rannas: fourcetti orchestrale. Bordeaux: Foto: orchestrale. 21: Bruxelles II: Fone orchestrale. Lussemburgo: Rapsodie elebri. 21,30: Strasburgo: Cencerta rorale	20.15: London Regional: Orchestud da ramero. 20.40: Hiversum 1: Piann e curto. 22.15: Varsavia: Mm: per Quintetto. 22.25: Varsavia: Mm: per Quintetto. 22.20: Kecnipsuuslerhausen: Musi- ca da conuera.	20,30: Lyan-la Dena: Bovernols: f. et Armonia a, connectia in 3 attit 2 s. La dana di brevas e il signace di cristallo a, commerdia in atto, - Parigi T.E.; Theo de Moltna: s. Il sechtiore di Strigilia a, commendia Lilla f. il Contelle Prançake): - be Piers-Califacet; e Primove a, commettia in 3 atti	20, 10: Varlei S. Vienna: a Nel rilling del templ a Breslaviti. a Vita la rila! a Berlina: vialisseudra: a Vita la rila! a Berlina: vialisseudra: a Berlina: vialisseudra: a Berlina: vialisseudra: a La font del binominore a Derivinch: Varlei del binominore a Derivinch: Varlei a diarez 22,30: London Regional: Varlei 22,30: London Regional: Varlei 22,30: Cordon: Caullingri. Juli StCA DA BALLO: 22,10: Berlina: a Caullina: 22,50: Berlina: 22,45: Parloi P. T. 23,25: Verna: 24,2 Berlina: 42,25: Verna: 24,25: Verlina: 24,25: Verna: 24,25: Verna: 24,25: Verlina: 24,25: Verna: 24,25: Verlina: 24,25: Verna: 24,25: Verlina: 24,25: Verlina

DUECENTOTRENTOTTESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

OMENICA

LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Rc. 713 - m. 420.8 - kW. 50 NAPOLI: Rc. 1194 - in. 271.7 - kW. 1.5 BAHF I: Rc. 1059 - m. 233.3 - kW. 20 O BAH II: Rc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1. MILANO II: Rc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2 LANO II: Rc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

8,30-8.50: Gtornale radio 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).

11: MESSA CANTATA DALIA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma Napolij: Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «La seconda moltiplicazione

12.20: QUINTETTO TOSCANO (Vedi Milano). 12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni ili E.I.A.R. - Giornale radio. deli'E.I.A.R.

13: Comunicazioni varie o Musica varia. 13,10: Programma di canzoni: 1. Osman-Perez Freire: Ay, ay, ay, serenata criolia (coprano Mercedes Capsir); 2. Bixlo-Oaldieri: Portani tante rose (tenore Enzo De Muro Lomanto); 3. Sevilia y Carreno-Romeo: Mi caballo murio, tango (soprano M. Capsir); 4. Tagilaferi-Murolo: Mandulinata a Napule (tenore Enzo De Muro Lomanto); 5. Benedict: Il carnevale di Venezia (soprano Mercedes Capsir); 6. Leoncavallo: Mattinata (tenore Enzo De Muro Lomanto). (Trasmissione offerta daila Soc. An. Galbani di Melzo).

13,40-14,15: Spettacolissimo, radiorivista di Luciano Molinari (trasmissione offerta dalla Ditta

MARTINI E ROSSI).

14,15-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 13), 16: Dischi - Notizie sportive

17: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE DIRETTO DAL

M" UMBERTO MANCINI. Nell'intervailo: Notizie sportive - Bollettino

18.15 (circa): TRASMISSIONE PALL'IPPODROMO DI AGNANO: CRONACA DEL GRAN PREMIO « CITTÀ DI NAPOLI ».

18.30-19: Dischl - Notizie sportive.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro. 19.30: Notizie sportive Bollettino olimpico -

Dischi,

20,5: Segnale oratio - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - Giornale radio. 20,30: Pietro Lissia: « L'Autore alla ribalta»,

conversazione.

20,40; Cenni sull'opera L'uomo che ride. 20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E, LA.R.:

L'uomo che ride

Dramma lirico In tre atti e quattro quadri

di A Lega dal romanzo omonimo di Victor Hugo Musica di ARRIGO PEDROLLO Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini

Maestro del coro; Achille Consoli (Vedi quadro).

A quanti inviano

al RADIOCORRIERE

entro il 31 Agosto 1936-XIV:

L. 25 per l'abbonamento annuale, o

L. 14 per l'abbonamento semestrale

verrà spedito in omaggio un originale atlantino con cartine traforate

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

Negli intervalli; Notiziario cinematografico Attitio Frescura: « Briciole di storia d'Africa ». conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kc, 814 - m. 368,5 - kW, 50 - FORENG; kc, 1140 m. 261,2 - kW, 7 - GENOVA; kc, 985 - m. 304,3 - kW, 10 FERENCE; kc, 810 - m. 491,3 - kW, 20 Botzano; kc, 535 - m. 59,7 - kW, 10 ROMA III; kc, 1285 - m. 738,5 - kW, 1

8.30: Giornale radio.

9-9,5 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.1.P.).

9.15 (Tricstc): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE) 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO

DELLA SS, ANNUNZIATA DI FIRENZE, 12-12,20; Spiegazione del Vangelo, (Milano); Padre Candido Penso; (Torino); Don Giocondo

Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): M. Emanuele Magri; (Boizano); Don Francesco 12,20: QUINTETTO TOSCANO: 1, Beethoven: Chia-

ro di luna: 2. Wagner: Addio di Wotan: 3. Dvorak: Umoresca; 4. Schuberl: Rosamunda. 12,45: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Comunicazioni varie o Musica varia, 13,10: PROCRAMMA DI CANZONI (Vedi Roma).

Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI DI MELZO. 13,40-14,15; Radiorivista offerta dalla Ditta

MARTINI e Rossi (Vedi Roma). 18: Dischi - Notizie sportive,

17: CONCERTO DI MUSICA BEILLANTE DIRETTO DAL Mº UMBERTO MANCINI. Nell'intervalio: Notizie sportive - Bollettino pre-

18,15 (circa); TRASMIBSIONE DALL'IPPODROMO DI AGNANO: CRONACA DEL GRAN PREMIO "CITTÀ

18,30-19: Dischi - Notizie sportive.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Bollettino olimpico -Dischi.

20,5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30; Pietro Lissia: «L'Autore alla ribaita », conversazione.

$_{ii}HP = Uomo_{ii}$

Radio iperbole in un atto di FRAN FERRUCCIO CERIO (Novità)

Personaggi:

sagi.

DI NAPOLI ».

Sua Maestà la Materia . . . Maria Fabbri Sua Maestà il Tempo . . . Eugenio Duse Il vecchio ingegnere Ennio Cerlesi Il giovane ingegnere Leo Oaravaglia L'annunciatore Mario Pisu Capo officina Armando Alzelmo
Bruno Umberto Bompani
Mario Mauro Serra
Il signor motore 702 di 1.000.000 H P

Operai - Araldi

Nel 2000 ossia fra pochl anni Direttore artistico Gherardo Oherardo Regia di Aldo Silvani



Dopo la commedia (Mijano-Torino-Trieste-Bolzano); Notiziario in tedesco; (Firenze); Massimo Coronaro: "Lettura di liriche di contemporanel "; (Genova): Notiziario.

21.30: Trasmissione da Varsavia:

Una serata fra i montanari

Suite di musiche popolari di Taddeo Sygletynsky interpretata da gruppi corali e da solisti Orchestra diretta da Z. Gorzynski

Concerto sintonico

diretto dal M" WILLY FERRERO Vivaldi-Siloti; Concerto grosso in re minore: a) Maestoso - Adaglo - Mo-derato; b) Largo: c) Finale.

 De Falla; Due danze da L'amor Brujo;
 a) Pantomima, b) Danza rituale del fuoco.

3. Prokofieff: Scherzo e marcia da L'amore delle tre melarance,

4. Wagner: Preludio e morte d'Isotta dal

Tristano e Isotta.

23: Giornale radio 23,15-23,30: Musica da Ballo.

PALERMO

Ke. 565 - m 531 - kW 3

10; L'ORA DELL'AGRICOLTORE (trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE),

11: MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUATI.

12: Spicgazione dei Vangeio (Mons. Oiorgi Li Santi

12,20: QUINTETTO TOSCANO (Vedi Milano), 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazio-ni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Notizic varie o Musica varia.
 Programma di canzoni (Vedi Roma).

13.40-14.15: Radiorivista offerta dalla Ditta MARTINI E Rossi (Vedi Roma).

Domenica 12 Luglio - Ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi «Bel Paese» e « Rex ».

DOMENICA

12 LUGLIO 1936 - XIV

16: Dischi - Notizie sportive

17: CONCERTO DI MUSICA BELLIANTE (Vedi Roma)
Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie

sportive.
18,15 (circa): Trasmissione dall'Ippodromo di Acnano (Vedi Roma).

18,30-19: Notizie sportive - Dischi.

19,20 Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Notizie sportive - Bollettino olimpico -

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,30: Pletro Lissia: «L'autore alla ribalta».

conversazione, 20,40: Cenni sull'opera L'uomo che ride.

20,45:

L'uomo che ride

Dramma lirico in tre atti di A. Lega Musica di A. PEDROLLO (Vedi Roma)

Negli Intervalli: 1. Conversazione di Attilio Frescura; 2. Notiziario cinematografico. Dopo l'opera: Giornale radio.



PROGRAMMI ESTER

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 100 19,10; Concerto di musica viennese brillante e da bailo.

24.5: Concerto di arie e Lieder per baritono. 21: Conversazione musicale con illustrazioni: Carzoni popolori spamole

22 20: Musica da ballo 24-1: Musica algana ritrasmessa da Budapesa

BELGIO

BRUXELLES 1 kc 620; m. 483,9 kW, 15

18: Concerto corale.
1915: Musics di dischi
20: Missica da camera.
21 (dal Kursal
21 (dal Kursal
22) (dal Kursal
23) (dal Kursal
24) (dal Kursal
25) (dal Kursal
26) (dal Kursal
27) (dal Kursal
28) (dal Kurs

23-24: Musica da ballo. BRUXELLES 11

kt 932; m. 321,9; kW. 15 15: Concerto di violino Musica di dischi.
 Radiorch. e canto.
 30; Contrijn-Heyns:
 Erasmo di Rotterdam,
 radiorecta.

21,15: Radiorchestra, 22,10: Musica di dischi, 22,30: Musica da ballo, 23,30-24: Beethoven: Sinfonia in do maggiore, op, 21 (dischi).

· CECOSLOVACCIHA PRAGA 1

k. 638; m. 470,2; W 120 19,30; Musica popolare e musica militare. 20,20; Concerto sinfonico di musica finlandese. 21,30; Radio-recita. 22,30-23,30; Musica da jazz.

BRATISLAVA

kt 1004; m. 298.8; kW. 13,5 19,20; Trasm. da Praga 20 5; Inaugurazione di un istituto scientifico. 21,15; Trasm. da Kosice. 22,30-23,30; Trasmissione da Praga

BRN0 kt. 922; m. 325,4 kW 32 19,5; Radiorecita. 19,40; Musica riprod, 20,20-23,30; Trasmissione di Prina.

KOSICE kt. 1158; m. 259,1; kW. 2.6 19,29; Trasm, da Praga. 20,35; Come Bratislava. 21,15; Delia Maria-Zampach: Povera Eva!, radiorectia.

21.45; Radioconcerto. 22,30-23,30; Trasmissione da Praga. MORAVSKA-OSTRAVA kt. 1113; m. 269,5; kW 11,2 19,20-23,30: Trasmissione du Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kt 238; m. 1261; m kW. 60 20: Concerto orchestrale variato: Dail'opera all'operetta classica. 21,10: Trasmissione foicloristica. 23: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc 1077; m. 278,6; kW. 25 20; Mustea di dischi, 20,30; Serata teatrale, 22,45; Musica di balio,

GRENOBLE kc. 582; m. 514.6, kW. 15 Dalie 17.40; Trasm. da Parigi P. T. T.

LILLA it 1213; m. 247,3; kW. 60 19: Musica brillante riprodutta. 20: Musica di dischi.

20,30: Concerto (da stabilire),

LYON-LA-DOUA kc. 648: m. 463; kW. 100 Dalle 17,40: Trasmissione da Parigi P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T. kc. 749; m. 400,5; kW. 120 17 40: Trasmissione da Parlgi P.T.T.

PARIGI P. P.
kc. 959; m. 312.8; kW. 60
19.25; Musica di dischi,
20.20; Karem Bramson;
Il Professore Klenow,
commedia in 3 atti,
22.30-23; Musica brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T. kt. 695; m. 421,7; kW. 120 17,40; De Banville: Il bucio, commedia in un atto con musica di Vidal 19 45; Programma va-

riato.
20,30: Serata lirica: 1.
A. Grisar: Gilles ravisscur, opera buffa in un atto; 2. F. Poise. Les



Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13,40

RADIORIVISTA MARTINI Spettacolo radiofonico parodistico che la Ditta MARTINI e ROSSI offre al suoi fedeli consumatori

DOMENICA IZ LUGLIO - Ore 13.40 - 13º Concorso

DOIVIENICA IZ LUGLIO - Ure 13,40 - 13º Concors

SPETTACOLISSIMO

Offerto dalla Citta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI





25 P R E M

Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline. Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, una semplice cartolina alla Sigra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudicio sulla trasmissione stessa e indicando altresi il numero presumbille di cartoline che verranno complessivamente spedite das radioascoltatori. Ai 25 concorrenti che si saronno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggiudicate

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine utile per l'invio delle cartuline, mercoledi 15 luglio. I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul «Radiocorriere».

futti nossona gratuitamente concorrere anche con più cartoline.

RISULTATI DELL'UNDICESIMO CONCORSO (28 Giugno). — Cartoline giunte N. 3019 - Vincitori del Concorso: Meluzzi Luiei, Panicule Scala (Bobagua). N. 3020 - Retura Mario, Grannano, N. 3021 - Franco Palaina, Grannano, N. 3021 - Craveri Giuseppe, Torino, N. 3021 - Precenti Esther, Vigevano (Pavia), N. 3021 - Frasno Pina, Torino, N. 3021 - Chittoni Laura, San Vito di Cadore, N. 3021 - Mellano Giovanni, Genova, N. 3022 - Valpreda Piera, Torino, N. 3022 - Gobbi Emilio, Fogcia, N. 3023 - Delialeua Leandro, Sarterano (Siena), N. 3023 - Camersnik Brun, Parenzo, N. 3016 - Questiarlello Mario, Napoli, N. 3016 - De Gristo Domenico, Gioia Tarno, N. 3016 - Isoardi Giuseppe, Torino, N. 3016 - Cavagrande Giuseppina, Torino, N. 3024 - Palomba Giuseppe, Masullas (Caghari), N. 3014 - Badino Violentina, Savona, N. 3013 - Guidetti, Antonio, Finale di Madeiua, N. 3025 - Quitoo Entre, Specia, N. 3025 - Martinengo Aldo, Udior, N. 3025.

Questi ultimi quattro tutti colla data T. P. di partenza anteriore al 30 giugno.



charmeurs, opera comica in un atto. 22,45. Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206, kW. 5 20,30: Beethoven. Sona-ta n 5 per piano e vio-

tino 21: Concerto di dischi e nusion da ballo ripro-dotta

> RADIO COTE D'AZUR kc. ±276; m. 235,1; kW 2

18.15. Danze e varietà 19: Radioconcerto 19:30: Conversazione religiosa cattolica. 20 30: Musica ripiodotta 21 15: Per gli ascoltatori.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80 19: Varietà: Bilboquet. 20: Sauvajon - Bost: Il mistero della liberta, nistero testa poliziesca.
20,45 (La Comèdie Fran-caise): J. Sarment: Ma-dame Quinze, commedia in 3 parti e 1 prologo. 22,46: Musica da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW 49 17.40: Trasmissione da Parigi PTT

STRASSURGO

ke. 859; m. 349,2; kW. 120 19: Come Radio Parigi Rievocazione 14 luglio, festa della Repubblica 21,30: Trasmissione do Verdun dell'adunata del

Combattentl.

TOLOSA

kc. 913; m. 328.6; kW. 60 18: Musica di films -Canzoni - Musette - Soli diversi

19: Musica militare -Musica di films - Musica da camera. 20,10: Fantasia - Rumba - Canti regionali - Pantasia

Concerto variato Operette - Musica glese - Operette. giese - Operette. 23,15-030: Musica in-giese - Musica da cu-mera - Musica brillante



...... della pelle l'eterna giovinezza! Crema e Cipria «EUVISINA» si vende nelle Protumerie e Farmacie, ovunque. Oppure scrivere allo STABILIMENTO LABORATORIO EUVISINA VIA STOPPANI, 2 - MILANO - TELEFONO 25-169

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904. m. 331.9; kW. 109 19; Come Koenigswusterhansen

20: Come Monaco 22,49-24: Come Monaco.

BERLINO kc. 841; m. 356,/; kW. 100

18: Programma variato 18 40: Musica da camieni .a. Senta brillante di varietà popolare: « Volk-sender » 22 30: Com-22 30; Come Monaco 21-1: Musica da balla

BRESLAVIA

kc. 950; nr. 315,3; kW. 100 18: Musica registrato 18,30: H. L. Leimen: Korn-rauschen, commedia con musica di Rietz. brillante di Serata

varietà e di danze: Vag gio in campagna. 22,30-21: Mus, da bailo COLONIA

kc. 658: m. 455,9; kW. 100 18.30: Musica da camera 18.50: Trasmissione foicioristica 20: Serata brillante di varietà popolare, a Volks-

23,30-24: Come Monaco

FRANCOFORTE kc. 1195 m. 251 kW 25

18,30: Musica brillaute. 29; Grande concerto vo-29; Grande concerto vocale e orchestrale; Fra
le opere; 1. Beethoven;
Fidelao; 2. Wagner; Lohengrin; 3. Verdl; Un
ballo in maschera; 4
Bizet; Carmen; 5. Pucclin; La Bohème; 6. Verti; Adde; 7. C. Verdl;
La decent dl; Aida; 7. G, Verdi: Macbeth; 8. Gounod: Faust; 9 Missorgski: Faust; Faust; 9 Missorgski: Chovans'cina; 10 Clai-kovski: Eugenio Onegin II, Mussorgski: Boris Go-dunov; 12. Claikovski: Il lago dei cigni; 13 Il lago dei cigni; 13 Wagner: Rienzi; 14 Wagner, L'oro del Beno; Wagner: Tannhauser.
 Come Monaco.
 Come Stoccarda

KOENIGSBERG I kc. 1031; m. 291, kW. 100

18.15; Musica da camera 19: Bartels: I Victing'i. radiorecita. 20: Serata brillante di varietà popolare: Volkssender. 22,40-24: Musica da ballo

KØENIGSWUSTERHAUSEN kc, 191; m. 1571; kW. 60

18,30: Concerto orche-strale di musica popo-lare e brillante. 20: Come Lipsia. 22,39: Musica da came-ca: I. Rosetti: Quartello d'archi in la maggiore;

2 Albrechtsberg: Fuga in la bemoile maggiore.
23-1: Musica da balio.

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18,15: Concerto di dischi, 20: Grande concerto ban-20: Grande concerto bandistico di marce e musiche militari.
22.30: Concerto sinfonto diretto da H. Weisbach: Brahms: Suifonia n. 2 in re maggiore op. 73.

23,15-24; Come Monaco. MONACO DI BAVIERA kc. 740: m. 405,4; kW. 109

18.30: Come Koenigswusterhauseu. locale Concerto 20: Concerto locale e orchestrale di arie e mu-siche popolari: Incanto di voci (programma da stabilire). 22,30-24; Mus. da bailo.

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18: Concerto orchestrale

20: Serata brillante di varietà popolare da Hel-delberg: Volkssender.

AVETE TROVATO LA TROVATA



suo gradevole sapore, per la benefica azione che essa, per la sua composizione minerale, ha nei disturbi dispeptici e lu quelli dei ricambio organico «. Voi avete capito che non si tratta di uno dei soliti surrogati o polveri che sviluppano solo anidride carbonica e dilatano lo stomaco. Ma di una bevanda di regime veramente dissetante e benelica che piace per il suo sapore e fa bene per il suo contenuto di magnesio, catclo, sodto, e dei preziosissimi sali di llito solventi dell'acido urireo. Cercate e troverete, e vincrete la gara intelletuali ... Le frasi, i motti e le idee suggerite diventano proprietà dello

Stabilimento Farmacentico Marco Antonetto, il quale potrà valersene nel modo che riterrà opportuno.

premio 2" premio 2000 e 4º premio (caduno) e 6º premio, apparece 1000 4º premio (caaino) 6º premio, apparecchio radioricevente a 5 valvole «Vittoria» della WATT Radio Torino, lasse comprese, valore 950 9º e 10º premio opparecchio radio a 3 valvole WATT, il più diffuso in Italia, valore 559 11° 12" 13" e 14' (caduno) 250 dal 15 al 114" scatola » Prodotti FIM » Augusto Bo. Torino (pastelli Tavolozza ad acquerello, 20 matite per stenografo colorate copiative, porta penne, inchio-30 strix nalore

Se la genialità

NON È la vostra dote prima, non disperate. Potrete sempre vincere partecipando ai Seconi do

Concorso

Per partecipare a questo secondo Concorso, anch'esso dotato di ricchi premi, è suffi-ciente inviare alla S.I.P.R.A. (Concorso SALITINA M. A.), via Bertola, 40. Torino, uno o più frontispizi di scatola SALITINA M. A. sui quali d Concorrente è invitato ad indicare semplicemente il numcro presumiblle di cartoline che perverranno alla S.I.P.R.A. con il consiglio, la frase o la trovata richiesta dal primo Concorso

959

550

Al 1" 2" 3" 4" classificato un apparecchio radio a 5 valvole "Vittoria", valore
Al 5° 6° 7° 8° 9° 10° 11° 12° 13° 14° classificato un appa-

recchio radio a 3 valvole WATT, valore

Dal 15° al 415° classificato una scatola "Prodotti FIM" contenente: 24 matite per disegnatori e per Ufficio colorate e copiativo, inchiostri stilografici, da scrivere e disegnare, colla Palmitina, astuccio pastelli, Tavolozza ad acquerello della centenaria Ditta AU-GUSTO BO, Fabbrica inchiostri e matite di Torino. produttrice della Matita Italiana di classe .

A parltà di merito saranno dichiaruti vincitori i frontispizi perve-

nuti materialmente prima alla S.I.P.R.A. Lo spoglio di questo secondo Concorso verrà effettuato alla presenza

dl un Regio Notaio. Il tempo utile per partecipare s'u prime come al secondo Concorso scade improrogabilmente alle ore 24 del giorno 9 agosto 1936-XIV.

Il risultato del due Concorsi verrà annunciato della Radio il giorno 30 agosto ed il nome dei Concorrenti, dichiarati vincitori dei principali premi, verrà pubblicato su questo

SALITINA M.A. Stabilimenti Chimico - Farmaceutici MARCO ANTONETTO - Torino



DOMENICA

LUGLIO 1936 - XIV

nal

22,45: Lieder per soprano. 23; Come sterhausen Koenigswu-24-2; Concerto di dischi (musica nordica)

INGHILTERRA

OBOITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Concerto variato
19: Orchestra della BBC
direttu da John Ansell e
soprano: 1. Delibes. Ouverture di L'ha detto it
re; 2. Canto; 3. Ansell La senrpa, suite di dan-ze; 4. Canto; 5 Strauss. Fiabe dell'Oriente, val-zer; 6. Massenet: Due Fiabe 6 frammenti dalia Scene

napoletane. 21 (da Birmingham): Shikespeare. Molto ru-more per nulla, comme-lia con musica di scena di Anthony Bernard. 22,45; Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL kc 877: m. 342.1: kW 50

18.15: Musica brillante ritrasmessa da Berlino. 18.45; Musica da camera 21: Concerto di musica brillante e popolare. 22; Musica brillante e danze classiche 22,45: Epilogo per coro.

MIOLANO REGIONAL he. 1013; m. 296.2; hW. 70 18 15-22: London Regio-

22: Musica brillante. 22,45; Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRAGO kc. 686; m. 437,3; kW 2,5

It programme non e arrivato.

LUBIANA kc. 257; m. 569,3; kW. 5 19,50: Musica di dischi. 20: Radiorch e canto, 22,20: Musica di jazz.

LETTONIA

MAOONA kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

18,40: Concerto di dischi 19 (dalla spiaggia Riga): Concerto or orchestrale e vocale dedicato 21.15-23: Musica da batto

LUSSEMBURGO

ke. 230; m. 1304; kW. 150 18: Concerto variato e musica brillante. 23-24: Musica leggera e concerto variato

NORVEGIA osto

hc. 260; m. 1154; kW. 60 19.50: Concerto vocale 20,40: Concerto orche-strale: I Boieldieu: Ouv. della Dama Bianca; 2. Fonchielli: Danza delle ore dulla Gioconda; 3. Ravel: Pavana; 4. Borodin: Danze dal Principe Igor; 5 Urbach: Ricordi Grieg

22,45-23,30 Danze (d) OLANDA

HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW. 100

19,55 (dal Concertgebouw). Concerto sinfoni-co diretto da Beinum: 1. Dispenbrock Gli uccel-li, ouverture, 2. Brahme: Concerto n. 2 in si be-molic maggiore, op 83. molic maggiore, op 83. 20,50: Concerto variato: 1 O. Straus Selezione del Sugno di valzer; 2. Ruby: Melodie di ope-rette, pot-pourri; 3. Kal-man: Selezione della Ba-ladera.

21,55-23,40: Varietà e mutda ballo. HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW, 60 20: Scrata brillante di varietà popolare 22,15: Concerto di dischi. 22,25-22,40: Epilogo per

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18: Radiorecita. 18,30; Concerto variato con solisti. 21: Programma variato 21,30: Programma varia-

THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWN PROPERTY OF THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWN PARTY.

to: Serata fra 1 monta-narl, per coro, soli e orchestra

22 20: Musica da camera* l. Zelenski: Aria di Bron-ka da Janek; 2. Brahms: Capriccio; 3. Sibelius: Capriccio; 3. Sibelius: Valicer mignonne; 4. Heu-berger: Dans la chambre séparée; 5. Macalik. Dan-za dei fiori; 6. Albeniz: Danza spagnola; 7. J. Strauss: Dove fioriscono i limoni, valzer 23. Danya (dischi) 23: Danza (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20 19; Musica brillante e canzoni

21.10: Chitarre, 21.40: Concerto variato. 23.15-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST kr. 823; m. 364.5; kW. 12 18.15: Musica da ballo. 19.20: Seg, della musica

da ballo. 20: Serata teatrale (da stabilire).

stabilire).
21: Concerto di musica moderna, per piano.
21-55: Radiorchestra: 1.
J. Strauss: Ouverture del Pipistrello, 2. L. Fall: Potpourri da Rose della Florida; 3. Lehar: Potpourri da Lo Zarevick; 4. Hruby: Potpourri su operette viennest: 5. operette viennesi; 5. Youmans, Potpourri da No. no, Nanette

SPAGNA

BARCELLONA łc. 795; m. 377,4; kW. 7,5

19: Concerto di musica brillante e da ballo. 19:30: Arle per tenore. 20: Musica brillante. 20; Musica brillante. 20,36: Arie per soprano. 21: Musica da ballo 22: Concerto di dischi. 23,45-1; Programma va-riato - Dischi.

MAORIO

kc. 1095; m. 274; kW. 10 19,15: Musica brillante. 28: Musica da ballo 22: Musica brillante 23.15-1: Concerto della banda municipale della rittà.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 19,36: Concerto variato eseguito da una banda militare

20.30: Rediocommedia. 22-23: Musica brillante.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 18.40: Concerto dl Lieder Concerto di 20.16; Musica religiosa. 21.16; Jos, Strauss: Aria di primarera, operetta in 3 attl (adatt.)

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 18,50: Mus. leggera, (d.), 20: Concerto per due planl; 1. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Brahms: Valzer; 3. Infante: 2 Spanische Tanze; 4. Saint-Saëns: Scherzo; 5. Strauss-Tauzig: Valzer (SI vive una volta sola). 20,45: « Beethoven e Napoleone a, conversazione. 21: Preludi e intermezzi eseguiti dalla Radioor-chestra: l. Catalani: La Vally, preludio atto IV; 2. Cilea: Adriano Le-couvreur, intermezzo atto secondo: 3. Fran-chetti: Asrael, preludio alto primo; 4. Giorda-no: Il voto, intermezzo; 5. Mascagni; L'amico Fritz, preludietto; 6. Fl-Fritz, preludietto: 6. Fi-liasi: Manuel Menen-



SESTO ED ULTIMO CONCORSO FOTORADIOFONICO * FFRRANIA »

Tenia: « Scene varie e caratteristiche ».

RISULTATO

6º ed ultimo Concorso Foto-Radiofonico FERRANIA La Giuria ha esaminato l'impunente numero di belle fotografie pervenute al 6º Comerco ed ha assegnato

i seguenti premi: PRIMO PREMIO L'apparecchin universale LEICA Modello 3 A - al signor FEOERICO VENOCR di

Milano, via Asti, 4.

Gli altri 10 mena da L. 100 cadanno in materiale foto-grafico FERRANIA sono stati assegnati ai signori

Rino Bianchi, di Monza - Cap. Gino Bottai, di Fi renze Marino Cerra, di Torino : Lamberto Ciapallini, di Firenze Aida Galimberti, di Milano - Bruno Lunel, Remoli, di Torino - Nello Ticci, di Siena

La FILM CAPPELLI & FERRANIA di MILANO IIvolge a tutti i partecipanti vivo ringraziamento per il grande interesse dimostrato a questi Concorsi Foto-Radiofonici.

dee. Intermezzo: 7. Chardee. Intermezzo; T. Char-pentier: Louise, prelu-dio atto primo; 8. Du-pont: La Cabrera, inter-mezzo; 9. Fauré: Péné-lore, preludio; 10. De-bu-sy: Pélléas et Méli-sande, intermezzo atto

21.45: Lo sport della domenica. 22: Hot Jazz (dischi).

SOTTENS kc. 677: m. 443.1; kW. 100

18: Musica d'operette. 19.15: Musica religiosa. 20,25: Juies Sandeau! Mademoiselle de la Seilfière, commedia in quattro atti.

UNGHERIA BLIOAPEST 1

kc. 546; m. 549,5; kW 120 18: Musica zigana. 19,30; Plano e canto, 20: Radio-commedia. 21.45: Concerto variato; 1. Kélor: Caccia alla far-falla; 2. Nevin: Un gior-no a Venezia, suite; 2. Ponchielli: Frammenti della Gioconda; 4. Erkel: Frammenti da Bank ban 5. Liszt: Notturno; 6. Wieniawski; Leggenda; 7. Puccini: Frammenti del-la Rondine. 23: Musica de jazz.

24-3 (solo per Vienna): Musica girana

II.R.S.S. MOSCA 1 bc, 172; m. 1744; kW 500 18 E: Programma var.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 17.30: Concerto di dischi. 21: Musica da ballo,

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kr. 941; m. 318.8; kW. 12 19.30: Programmic variato. 26.15: Musica da ballo. 21.30: Concerto di musica sigana e leggera

RABAT hr. 601; m. 459.2; kW. 25 20-23: Concerto di dischi (musica varia). 23-24: Musica araba (d.).

GRAVE DISPIACERE

Grave displacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA ANGELICA, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventu. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetefa a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete Iranco inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAI - PIACENZA - Sezione R.



STABILIMENTI IMPERIA -

GRUGLIASCO (Torino)

DUECENTOTRENTANOVESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

13 LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA; kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1.5 BART II kc. 1059 - m. 233,3 - kW. 20 0 BAH II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista deile vivande.

12,15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicagioni dell'E.I.A.R. . Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13.10: Scenette familiari (trasmissione offerta daila Soc. An. Imperia Dentifricio).

13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13,50: Oiornale radio. 14-14.15: Dischl - Borsa.

14.15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13),

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PIC-COLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del Fanciullo; (Napoli); Bambinopoli; (Barı); Fata Neve.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17.15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Strause Giovanni: Sul bel Danubio blu; 2. Ferraris: Viandante russo; 3. Leliar: Frasquita, fantasia; 4. Catalani; A sera; 5. Sassoli; Colloquio amoroso; 6. De Sena: Danza campestre; 7. Oncglia: Canta Morena.

17.50-17.55: Bollettino presagi. 17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla

Sartorio 18,20-19,48 (Bari): Notiziari la lingue estere.

18.50: Comunicazioni dei Dopolavoro,

18,50-20,34 (Barl II) Comunicati varl - Glornaie radio - Musica varia.

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Roma III): Musica varia - Comunicati vari. 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronaca del-

l'Idroporto - Notizie sportive - Dischi. 19,5-19,30 (Roma); Notizle varle - Cronache dei

turismo (francese).

19-20.39 (Roma II): Musica varia - Notiziati in lingue estere - Giornaie radio - Dischi.

19,20-19,43 (Roma): Musica varia. 19.44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua fran-

cese. 19,49-20,39 (Barl): TRASMISSIONE SPECIALE PER

LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio . Bollettino me-teorologico - Dischi.



Concerto

dei violinista Arrigo Serato e del pianista ARTALO SATTA

1. Beethoven: Sonata N. 1, op. 12, in rc maggiore, per violino e pianoforte: Al-legro con brio - Tema con variazioni -Rondò, allegro.

2, a) Gluck: Melodia;

b) Schumann: Canto della sera; c) Tartini-Kreisler: Fuga in la maggiore per violino.

3. C. Franck: Sonata per violino e pianoforte: Allegretto ben moderato - Alle-- Recitativo fantasia - Allegretto noco mosso.

21.40: Cronache italiane del jurismo: « Ii jitorale maremmano ...

21.50:

Canzoni vecchie e nuove

22,20: Notiziario letterario. 22,30-23,30; MUSICA DA BALLO. 23-23,15: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma); Notiziarlo in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Mnano; kc. 814 - m. 388.8 - kW, 50 - Torino; kc. 1140 m. 263.2 - kW, 7 - Ornova; kc. 986 - m. 394.3 - kW. 10 - Torino; kc. 1140 m. 263.2 - kW, 10 - Torino; kc. 1140 - m. 263.2 - kW. 10 - Treexze; kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20 - Bolzako; kc. 536 - m. 559, 7 - kW. 10 - ROMA III; kc. 1258 - m. 235,5 - kW. 1 BOLZANO Inizis le trasmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 29,35

7.45: Oinnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Boiiettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, ouverture: 2. Contarini: a) Stornellatrice, b) Circe; 3. Breschi: Carnevalesca, scherzo; 4. Clique; Bagliori d'autunno; 5. Romano; Le falene; 6. Dvorak; Danza slava n. 4; 7. Carabella: Caccia.

12,15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: Scenette familiari (trasmissione offerta

dalia IMPERIA DENTIFRICIO). 13,20: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dai Mº I.

CULOTTA: 1. Mulè-Culotta: Dafni, interludio; 2. Lehàr: La leggenda del Danubio; 3. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, sogno; 4. Rossi: Rio de Oro. 13,50: Glornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa,

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa,

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilia Antonelli: - Notiziario del mondo animale -; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia del perche e la cugli (varie); (Bolzano): La Zia del perche e la cuglin Orietta.

17: Oiornale radio.

17,15: Concesto di musica brillante: Pianista Greste Krohne e soptano Rina Pellegrini: 1. Colbi-Lee Sims: Frivolezze (piano); 2. Brown: Sento d'impazzire (canto e piano); 3. Gershwin: Rapsodia in blue (piano); 4, a) Fain-Zorro: La jontana delle sirene; b) D'Anzi-Bracchi: Sotto le stelle (canto e piano); 5, a) Colbi-Lee Sims: Dita malinconiche; b) Montagnini; Fantocci (piano); 6. Brown: Stella mia (canto e piano); 7. Bee-Packay: Vladivostok (plano). 17,50-17,55; Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): varia - Comunicati vari,



19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARTA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornaie radio - Boliettino meteoroiogico - Dischi. 20.40:

Fior d'Hawai

Operetta in tre atti di P. ABRAHAM diretta dai Mº Tito Petralia (Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Peiasini - Gigi Michelotti: «Burattini e burattinai», conversazione,

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO dai RISTORANTE ODEON DI MILANO (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio,

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Ke. 565 - m. 531 - KW. 3

12.15: Dischi.

12,45; Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Giornale radio,

13-13,10: Notizie varie o Musica varia, 13.10: Scenette Familiari (trasmissione offeria daila Imperia Dentifricio).

13.20: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano). 13.50-14.15: Giornale radio - Dischi - Borsa.

16.40 . LA CAMERATA DEI BALLLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mannfred: Parata di fantocci, intermezzo; 2. Glordano (Farinelli): Giordaniana, fantasia su opere di U. Giordano; 3. Billone: Réverie, intermezzo; 4. Haydn: Andante della Sinfonia in do maggiore; 5. ini: Quando imbruna (dalle Impressioni marine) op. 37; 6. Flaccone: Lido Flirt, intermezzo ga-lante; 7. Rampoldi: Mia bimba bella, one step.

17,50-17,55: Boilettino presagl.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro,

19-20,4: Musica varia - Comunicati vari -Dischl

LUNEDI

Stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Milano Torino - Genova - Firenze - Trieste - Bolzano

Ore 13,10

SCENETTE FAMILIARI

di Giovanni Bertinetti

Trasmissione offerta dagli STABILIMENTI IMPERIA - Grugliasco (Torino) Dentifricio Imperia - prodotto italiano di lusso MEDICA, DISINFETTA, IMBIANCA

LUNEDI PROGRAMMI ESTERI AUSTRIA GODINGE AL AL

13 LUGLIO 1936 - XIV

20,5. Segmale orano - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.40

Concerto

del violinista Armo Serato e del pianista Arraio Satta. (Vedi Roma).

21.40: Cronache Italiane del turismo.

21,50

Canzoni vecchie e nuove

22 20 Notiziario letterario. 22,30-23,30: MUSICA DA BALLO. 23-23,15: Giernale radio.

kc. 592: m. 506,B; kW. 100 20; Trasmissione folcio-ristica: Canti e melodie del Tirolo

21: Concerto wagneriano orchestrate e vocale. I Il vascello fantasma, 2 Tannhauser: 3. Lohen-grin, 4 Tristano e Isotgrin, 4 Tristano e Isot-ta, 5. Lieder; 6. Il divie-to d'amore, 7. I maestri cantori.

22 10: Concerto di dischi con illustrazioni 23.5-1: Musica da ballo

RRUXFILES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18 15: Musica ett discht 20: Radio-orchestra. 20.30: Radio-rivista. 21,15; Concerto variato 1. J. Strauss' Sotto i ti-gli, valzer; 2. De Taeye' Canzone di Arlette, 3. Godard: Vasce, ro di luna; 4. Fali: Frammenti dalla Prin-cipessa dei dollari; 5. Nicklass: Désir mien; 6 Messager: Frammenti da Scaramouche. 22,10-23: Gluk: dell'Orfeo (dischi).

BRUXELLES 11

kc 932; m, 321,9; kW. 15 18,39: Musica di dischi. 20: Berthé: La casa delle tre ragazze, operetta su motivi di Schubert. 22.10-23; Musica da Jazz.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kW. 120 19.30: Come Bratislava. 20.25: Trasmiss. da Brac 21.15: Beethoven Quartetto in la min., op. 132 22,15-22,40: Musica di dischi.

CALZE ELASTICHE VARICOSE
Vandile drette su ciuellares misure e modello con garenzia
esnaza ciucliure, ciparabili, modiceshi, inestili in inestili sono
porosa, curettve, perietti, NON DANNO NESSUNA NOLA
GRATIS CATALOGO PERZI N 6 O PUSCOLO SULLE
VANICI INDICAZION PER PRENDERE DA SE LE MISURE
PADEICIA "C. F. ROSS", — S. MARGIERITA LIQURE

BRATISLAVA

kc. 1004; m 298,8; kW, 13,5 19,36: Progr. variato, 20,20: Rediorecita. 21,15: Trasm. da Praga. 22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc, 922; m. 325,4; kW, 32 19,30: Come Bratislava. 20,25: Gogol: Les joue-urs, commedia in 1 atto. 21,15-22,40: Trasmission da Praga.

KOSICE ke. 1158; m. 259,1; kW. 2.6

19,30: Come Bratislava. 21,15: Trasm. da Praga. 22,30: Musica di dischi.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2 19,30: Come Bratislaya. 20,25: Trasmiss, da Brno. 21 15-22,40: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; m. kW. 60 20: Baialaica e domra, 20,50: Concerto vocale, 21,10: Violino e piano, 22,15: Musica ceca e

23-0,30; Musica da ballo.

FRANCIA

BOR DEAUX - LAFAYETTE kc. 1077; m. 278.6; kW. 25 20: Musica di dischi, 20,30: Concerto variato con intermezzi di canto.

GRENGBLE kc. 583; m. 514,6; kW, 15

20,36; Radiorchestra e canto.

THEA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 19: Musica di dischi. 19,30: Dischi richiesti. 20.30 Offenbach: La figlia del tamburo maggi re, opera-comica in 3 atti.

L YOU, LA. DOUA kc. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Programma va-

Rato.

20,30: Festival Grieg Reinaldo Hahn: 1. Grieg:
a) Holdigungsmarch; b)
Concerto per piano e orchestra; c) Melodie; d) Suite liriche; 2. Hahn: a) Il ballo di Beatrice d'Este; b) Studi latini; a Este; b) Stuai tatini; c) Pavana da Angelo; d) Selez, da Brummel. 22,45; Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T kc. 749; m. 400,5; kW 120

19.30: Concerto variato. 20.15: Radioconcerto. 21 Concerto sinfonico (da stabilire).

PARIGI P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19,51; Musica di dischi. 20,15; Due piani e quat-20.30; Progr. variato. 20.30; Progr. variato. 21.50; Musica da camera. 22.30-23; Musica britian-te riprodotta.

PARIGI P. T. T. kc. 695; m. 431,7; kW 120

18: Concerto sinfonico, 19,38: Seguito del concerto.

certo. 20,23: Aicune melodie. 20,30: R. Rolland: Dan-ton, commedia in 3 atti, 22,45: Musica da ballo. 0,15:-4: Musica da ballo. PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 1456; m. 206; kW, 5

Mc. 1436; m. 206; tw. 5 20,45: Concerto sinfoni-co: 1. Jerger: Partita; 2. Lațarra: a) Le misset chantant, b) Le joueur de viole, c) Canto, d) In margine al Don Chi-sciotle, e) Sarabanda, i) Passepied, g) Ritmi spa-gnoli.

RADIO COTE D'AZUR. kc, 1276; m. 235,1; kW. 2

18,30; Mezz'ora allegra. 19: Radioconcerto, 19: Radioconcerto, 20,15: Concerto di dischi. 20,40: Musica brillante. 21,15: Serata di varietà. RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico. 20: Massenet: La grand' route, opera comica in un atto. 20,45: Musica da camera, melodie, dizione. 22,45; Musica da balio. 23,15-0,15; Musica ieg-

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Musica di dischi. 20,30: Radiorchestra e canto. 22 (circa): Géraldy: Les

gera.

grands garcons, comme-dia in 1 atto.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18,15: Radioconcerto, 19,15: Musica riprodotta. Trasmiss, dall'Opera



SUCCO URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA PRURITO

ARRESTA CADUTA CAPELLI RITARDA CANIZIE

Succo di Urtica. . . . L. IS Succo di Urtica astringente Per capelli grassi 11. » 18 Per capelli blondi e blanchi ; . ; ; . Succo di Urtica aureo . . » 18 Per capelli aridi : : : : : : : Olio Malto di noce S. U. . . » 10 Per capelli molto aridi: : : : : . Olio Ricino S. U. » 15 Per ricolorire il capello : : : : : Succo di Urtica Henné . . » 18

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

CASELLA POSTALE N. 3 0 F.LLI RAGAZZONI CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPLISCOLO S. P.



on lo scopo di rendere plù comprensiva attraverso lo studio delle Regioni nella loro struttura tradizionale e storica la ripartizione dell' AFRICA ORIENTALE (TALIANA deliberata dal Governo Nazionale con legge 1º Giugno corrente anno:

. «RADIOCORRIERE» a tutti coloro che invieranno la quota d'abbonamento semestrale o annuale

entro il 31 Agosto p. v. OFFRIRÀ IN OMAGGIO un piccolo atlante con cartine traforate

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

pubblicato in questi giorni da Enrico Ortelli di Genova con il metodo originale del Prof. Giovanni De Agostini Vedere la descrizione a par. 8

L'abbonamento annuale al Radio-corriers costa L. 25; quello seme-strale L. 14; tutti e due possono decorrere da qualsiasi settimana

Le spedizioni verranno iniziate il 15 corr.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60 archi in mi maggiore

18: Musica da camera Operette - Musica films - Passo dopplo. 19: Orchestra viennese -Melodie - Concerto variato.

20,10; Musica di films Musica zigana - Fantasia. 22: Scotto: Selezione da

Un de la Cannebière, operetta. 22,40: Orchestra vien-nese - Canzoni - Musica da ballo - Musica di

0.5: Musica leggera Concerto orchestrale.

GERMANIA **AMBURGO**

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Concerto di dischi. Hans Weissbach: orα della libertà, L'aurora della liberia, dramma (rievocazione di Hittcher a Waterloo). 20,10: Concerto di marce e musiche militari.

21,10: Concerto di dischi. 21,25: Concerto sinfoni-co: 1. Nardini: Concerto per violino e orchestra d'archi in mi minore; 2. Bach: Concerto per violino e orchestra di

BERLING

kc. 841: m. 356 7; kW. 100 18: Concerto di dischi. 19,15: Concerto di piano. 20.10: Come Lipsia. 22,30-24: Concerto stru-mentale e vocale: I. D. Scariatti: a) Someta in sol minore (plano); b)

Capriccio in do magglore (plano); 2. Lieder per
soprano; 3. Brahms' n.)

Capriccio in re minore (piano), b) Capricow in sol minore (piano); 4. Lieder per baritono; 5. Burkhardt: Quartettoper Burkhardt: Quartettoper plano; violino, viola e plano; 0. Lieder per so-prano; 7. Chopfn: Bar-carola per plano; 8. Lie-der per baritono; 0. Echu-mann: Quartetta per plano, violino, viola e cella la mi berrolla mar. cello in mi bemotle maggiore op. 47,

RRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

17: Concerto variato, Concerto corale di Concerto corale Lieder (registratori). 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: « Il Lunedi azzurro ». 22.38-24: Concerto varia-22,30-24: Concerto varia-to: 1. Nicolat: Ouv. delle Allegre comari di Wind-sor; 2. Ruppertz: Quat-tro pezzi per orchestra; 3. Nedbal: Valser de-cavatieri; 5. Gounod: Me-lodie dalla Regina di Saba; 6. Grimm: Sogni per orchestra d'archi; 7. Lortzing: Fantasia sul-l'Ondina: 8. Wagner: Po-lacca: 9. Lanuer: Danze al ballo di Corte, valzer: Kell: Germania,

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Come Stoccarda, 19: Concerto di dischi. 20.10: Programma varia-to: Rassegna settimonale. 21: Programma 21: Programma musicule variato

variation, 22,20; Concerto sinfoni-co. 1. Mozart: Screnata *con timpani*: 2.Schu-bert: Sonatina per violino e piano. 23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE kc. 1195: m. 251: kW. 25

18: Come Stoccarda.
19: Geisenheyner. Peter
und Alla, commedia pomolare

20,10; Serata brillante di varietà musicale. 22.30: Corne Breslavia 24-2: Concerto di dischi (Brahms, Beethoven Alfven - Opere Italiane).

KOENIGSBERG I kc. 1031; m. 291; kW. 100

18: Come Stoccarda. 19,40: Radiobozzetto. 20,10: Miegel: Il Memel. radiorecita con musica di Brust.

20.50: Varietà brillante e danze: Oh, che caldo! 22,46-24: Concerto orchostrale sinfonico: 1. Cabrieli: Sonata Pian Forte; 2, Mozart: Diver-tinento per flauti. trom-be e timpani, 3. Lully: Suite di danze, 4. Haendel: Fuochi d'artificio; 5. Oraner: Musica solenne da Fridemann Bach; 8. Wagner: Marcia di o-

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191: m 1521: W 60

18: Musica registrata Concerto di dischi. 19: Concerto di dischi. 20,16: Musica da came-ra: 1. Ditteredorf: Quar-tetto d'archi in mi be-molle maggiore; 2. Tre darze popolari antiche per quartetto d'archi; 3. Graener: Quartetto d'ar-chi in la minore,



SUPERLITIOSA DIURETICA - SCIOGLIE L'ACIDO URICO

I-u-1 - Aut. Pref. Bologea n. 25060 - 5/8/935-XHf

21: Concerto di Lieder e musiche regionali austriache

22,30: May: Suite in stile antico per cello e piano. 23-24: Come Breslavia.

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18: Come Stoccarda ' 19: Concerto corale registrato. 20,10: Serata brilliante di

varietà e di danze: Caleidoscopio di Lipsia. 22,30-24: Come Breslavia

L'ONACO DI BAVIERA kc. 740: m. 405.4: kW. 100

18: Concerto variato. 19,25: Concerto di dischi (Wagner) 20,10; Come Lipsta.

22 20: Concerto corale di madrigali e di Lieder popolari. 23-24; Musica da ballo.

STOCCARDA

ke. 574; m. 522,6; kW. 100 Concerto di musica brillante e da ballo. brillante e da ballo.

gita in bicicletta, commedla sveva. 21,10: Concerto di canti popolari di varie nazioni europee,

22,50: Concerto strumen-tale e vocale: 1. Lectr: 2. Schery: Kreisleria ia (plano); 3. Lieder 23,35: Concerto di dischi. 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18,30: Benda militare della BBC diretto da O'

19,15: Musica da ballo (The Café Colette Orchestra). 20: Orchestra della BBC

20: Orchestra della BBC diretta da Lesile Reward:

1. Bizet: Buite della Fanciulla di Ferth; 2. Mozart: Sercadta n 12 in
do minore per legni e
corni: 3. Walton: Siesta; 4. Skravinski: Szite
n. 1.

7. 1. 22,43; Musica da ballo (Henry Hall). 22,15; Musica da camera: 1. Brahrus: Sonata per

bemolle, op. 120, n. 2; 2, 8chumann: Fiabe, per chrinetto, vloia e plano, op. 132; 3, Mozart. Trida in mi bemolle per clarimetto, vloia e plano 23,13-24; Musica da ballo (Joe Loss)

LONGON REGIONAL kc. 8771 m. 342,3 : kW. 50

18.39; Come Droitwich. 18.39; Come Droitwich.
20: Du Garde Peach e
V. Hely-Hutchinson: The
Charcoal - Burner's Son,
dramma con niusica
21.39: Concerto di musica brillante e da ballo,
22.38; Musica da ballo
(Joe Loss). 23,40-24; Trasmiss. letteraria.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kW. 70 18.30: Organo da cinema. 18.50: Musica da ballo. 19.30: Concerto di pia-no: Schumann: Carne-

20: London Regional. 21,30: Varlet Club Night. Varletà musicale:

22,30-21: London Regio-



LUNEDÌ

13 LUGLIO 1936 - XIV

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 li programma non è arrivato

LUBIANA hc. 257; m. 569,3; kW. 5 19.50; Musica di dischi. 20 30; Canzoni e melodie. 22,20; Musica di dischi.

LETTONIA MACONA

kc. 1104: m. 271,7; kW. 50 19: Conversazione musicale: Musica lettone. 20,15: Concerto di canti popolaci lettoni 20.30: Radiocommedia

21,30-22,10: Musica bri lante e da ballo (d.).

LUSSEMBURGO

hc. 230; m. 1304; kW. 150 18.15: Concerto variato. 20.5: Musica di dischi. 20,30: Radioconcerto: Miniature musicali: 1. Go-dard: Gavotta; 2. Bi-zet: La toupie; 3. Beezet: La toupie; 3. Henthoven (Kreisler). Rondino; 4. Piernė: Serenata: 5. Honneeger:
Rondò di fanciuli; 6.
lensen: Brezza morniorante; 7. Woll-Ferrari:
Intermezzo: 8. Waldau:
Serenata d'amore; 9. Serenata d'amore; 9. Komzak: Un racconto;

16: Gillet: La lettera di Manon; 11. Casadesus: La strega; 12. Pierné: Marcia dei soldatini di

piombo. 21.5: Concerto di piano: 1. Bach-Galston: Sict-liana; 2. Jirak: Piccola suite per piano, op 12. 21,20: Radiorchestra: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture: 2. Liszt: Tanz in der Dorfschenke; 3. Mendelssobn: Scherzo dal Sogno d'una notte d'estate

a'estate. 21,45: Concerto di piano: 1. Laks: I fanciulli sol-dati: 3. Kassern: Sona-tina: 3. Labunski: Quat-tro bagatelle.

22: Radiorchestra: Mozart: Serenata not-turna; 2. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.

NORVEGIA 05L0

kr 260 · m. 1154 · kW 60

19,30: Concerto vocale. 19,30: Concerto Vocale. 20,10: Varietà musicale. 22,15: Sinding: Quintet-to in la minore op. 5 per piano, due violini, viola e

OLANDA

HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW. 100

19,10: Concerto di violi-no e piano: 1, Senailié: Sonata in soi minore; 2. Leclair: Sarabanda e tamburino; 3. Bloch: Improvvisazione; 4. Hu-bay: Hullmaze Balaton. 19,55; Concerto di dischi. 19,55: Concerto di dischi.
21,28: Radiorchestra e soprano: 1, Haendei: Goncerto in do maggiore: Fautic Modification e dischied e dis Aria d Perfido.

22,50-23,40: Musica da hella. HILVERSUM II

kc. 995; m. 301,5; kW. 60 20,10: Concerto bandistlco e corale ritrasmesso da Haarlem. 21,45-23,10: Concerto di dischl

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTOMATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù, N°-n è una tintura, non macchia. Assolutamente linnocua. Da 50 anni vendesi ovunque o Assolutamente Innocua, Da 50 anni vendesi ovunque contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SIN' E Milano, Vlale Beatrice d'Este 7a

POLONIA

VAR5AVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120 19,30: Danze antiche per

viola e piano.
19,55: Progr. variato.
21: Concerto variato: 1.
Mozart: Marcia turca; 2.
Mozart: Due romanze da
Il ratto al serraglio; 3. Il ratio al serragio: 2.
Leoncavallo: Serenata
dal Pogliacet; 4. Ponchielli: Romanza dalla
Gioconda; 5. Puecini:
Aria da un'opera; 6. Macura: Canto senza parodo lungo il Niemen: 3.
do lungo il Niemen: 22,15: Orchestra Marina militare. 23: Danze (dischl).

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20 18.30: Concerto variato. 19: Musica brillante. 19.50: Radioconcerto. 21.30: Musica leggera. 22: Concerto sinfonico. 23,20: Musica da ballo.

ROMANIA

RUCAREST kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Radiorchestra. 19,20: Musica moderna per due piani. 20: Canzoni romene. 20,35: Mus. per Quartetto. 21.10: Concerto vocale. 21.45: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELLONA ke. 795; m. 377,4; kW. 7.5 19: Dischi richiesti. 19: Dischi Fichiesti. 21: Musica riprodotta. 22.5: Breve varietà. 22.15: Musica da ballo. 23.20: Musica brillante. 0.20-1: Conc. di dischi.

MAOR10

kc. 1095; m. 274; kW. 10 19,15: Musica brillante.
20,15: Musica da ballo.
22,15: Concerto di arle
per soprano e baritono
con acc. e soli d'orch.
0,15-0,45: Mus. da ballo.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18,15: Concerto di dischi. 19,30: Musica zigana. 20,35: Puccini: Belezione della Bohème (dischl). 22-23: Concerto di mu-sica brillante e da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100 19: Concerto corale di canti romantici.

20: Concerto di organo: Bach: Goldberg - Varia-tionen. 20,45: Mozart: Musica di balletto da Les petits

21.10: Concerto di musica popolare svizzera,

MONTE CENERI ic. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,30: Selezione del Giuliano di Zandonal (d.). 20: Trasm. dalla Svizzera interna.

SOTTENS kc. 677: m. 443.1: kW. 100

18.30: Musica di dischi. 18.55: Conversazione: La pittura italiana. Scuola veneziana: Giorgione Tiziano

19.10: Musica di dischi. 20.10: Radioconcerto 20.50: E. Bloch: Sonata per plano. 21,5: Martin Rost: L. 303,

radiodramma. Musica brillante 21 55: riprodotta. UNGHERIA

BUOAPEST 1

ic 546; m. 549,5; kW. 120 19.15: Concerto vocale.

19,15: Concerto vocale.
20,15: Concerto or crhestrale diretto da Rajter;
1, Nicolal: Ouverture dalle Allegre comari di
Windsor; 2. Volkmann:
Serenata in re minore;
3. Schubert: Musica di
balletto da Rosamunda;
4. Buttwar. Variazioni Buttykay: Variazioni su una canzone popolare ungherese;
 Haydn: Sinfonia.

22: Musica di dischi. 22,45: Conversaz. Roma, fonte di nostalgia del magiari antichi e mo-

23,10: Musica zigana.

U.R.S.S. MOSCA I

kc. 172; m. 1744; kW. 500 20: Musica brillante.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 22,5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE **ALGERI**

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19.30; Musica orientale. 20,25: Concerto di dischi. 21,10: Musica brillante.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

28: Concerto di dischi. (musica brillante). 22,30: Musica da ballo. 23-24: Musica araba vo-cale e strumentale.

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TEN-DERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI

GENOVA, Via IX Seltembre, 223 NAPOLD, Via Chiatamone, S bis BOMR, Corsa Smborte I (ang. Piazza S, Marcellet - BOLOGNA, Via Rizzati, 34 PALERMO, Vis Rome (angele via Carour)

runsur

cm. 25

Lire 15

cm. 25

Dal film:

« TOP HAT »

ritornelli e

danza tip-tap

eseguiti da

Fred Astaire

ULTIMI SUCCESSI

5014 ST LOUIS BLUES The Boswell Sisters

5015 YOU'RE ALL I NEED (dal film: « Escapade ») - Sopr. Connie Boswell

S006 CHEEK TO CHEEK . fox trot - Orch. Leo

5007 TOP HAT, WHITE TIE AND TAILS . lox trot . Orch. 'ohnny Green

5008 THE PICCOLING - fox trot - Orch. Leo

Reisman

5010 MERRY-GO-ROUND - fox trot - Orch. Duke Ellington

5011 IN A SENTIMENTAL MOOD - fox trot - Orch, Duke Ellington

7414 DELUSIONE (dal tilm: «Canto d'amore») - Tenore Primo Montanare

7409 UN GIORNO TI DIRÒ - tango - Ten. Rico Bardi

7410 TANGO DELLE GONDOLE - tango - Ten, Rico Bardi 7421 SLOW DELLE ROSE - slow - Ten. Rico Bardi

7405 LA STORIA DEL POVERO NEGUS - canzone satirica -Trinchieri e Coro

7432 STORNELLI AL SIGNOR TAFARI . Trinchieri e Coro 7417 SUL LAGO TANA . tango - Ten. F. Orlandis

7425 CAROVANE DEL TIGRAI - fox one step - Remark e i Suoi

7427 GIROTONDO DELLA MUSICA - fox trot - Remark e I Suo Solisti

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9 NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazzo Duomo)

DUECENTOQUARANTESIMO GIORNO DELL'ASSED!O ECONOM!CO

MARTE

LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc, 713 - m. 420,3 - kW, 50 NAPOLI: kc, 1104 - m. 271,7 - kW, 1,5 BANI I; kc, 1059 - m. 283,3 - kW, 20 0 BANI II: kc, 1357 - m. 221,1 - kW, 1 MLANO II: kc, 1357 - m. 221,1 - kW, 4 NILANO II: kc, 1357 - m. 221,1 - kW, 0,2 MILAN NO II e TORINO ntrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-lettino presagl - Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.45; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. . Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: LE LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione offorta dalla S. A. LEPIT).

13,20 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA,

13,20: ORCHESTRA MANCINI: 1. Saint-Saëns: Jota aragonese; 2. Ranzato: Le ultimi luci del giorno, impressione; 3. Ponchielli: La Gioconda, la danza delle ore; 4. Ciaikowsky: Barcarola; 5. Mancini: Fantasia di canzoni; 6. Siede: Ho Ang-Ho, fox

13.50; Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30 (Roma-Napoli); Dischi; Barl: Il salotto della signora: «Educazione dei bimbi », conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.

16.40: MUSICA VARIA. 17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA DI RICCIONE DEDICATA AT BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnale per il servizio radio-atmosferico (trasmesso dalla Scuola Federico Cesi i.

18.20-19.48 (Barı): Notiziari in iingue estere. 18,50: Comunicazioni dei Dopolavoro e della

Reale Società Geografica. 18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo . Musica varia - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19-20,4 (Roma III): Dischi di musica varia -Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli); Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni dei Dopolavoro e della R. Società Geografica,

19,5-19,20 (Roma); Notizie varie - Cronache del turismo (inglese) - Conversazione turistica,

19-20,39 (Bari): Trasmissione speciale per la GRECIA (Vedi pag. 13).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19-20.39 (Roma II); Musica varia Notiziari in lingue estere _ Giornale radio - Dischi.

19,44-20,4: Notiziario in lingua francese.



20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giorn teorologico - Dischi. Giornale radio - Bollettino me-

20.40:

Il Maestro

Commedia in tre atti di LUIGI ANTONELLI (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi: Edith Maria Fabbbri Daniele Marcello Giorda Enrico Tino Bianchi Ubaldo Fernando Solieri Angelo Bassanelli . . Eugenio Duse Rerinaldi Ruggero Capodaglio Tina La signora Speranza . . . Celeste Aida Zanchi La prima allieva Vanda Tettoni La seconda allieva . . . Renata Rivi Marini Primo allievo Alfredo Menichelll Annetta , , , , Amelia Berretta Direzione artistica di G. GHERARDI

Regia dl Aldo SILVANI.

22.20-23,30; MUSICA DA BALLO, 23-23.15: Giornale radio.

23 15-23 36 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kc. 814 - m. 388.6 - kW. 56 - Torino; lc. 1/40
in. 262.2 - kW. 7 - Gerova kc. 986 - m. 304.3 - kW. 10
Thirst: kc. 1140 - m. 263.2 - kW. 10
Firstve: kc. 610 - m. 91.8 - kW. 20
Bolzano; kc. 536 - m. 599.7 - kW. 10
BOLZANO intia lc. 1288 - m. 739.5 - kW. 10
BOLZANO intia lc. 1288 - m. 739.5 - kW. 10
BOLZANO intia lc. 1288 - m. 389.7 - kW. 10
Local Company in the company intia lc. 123.8 - kW. 123.2 - kW. 12

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.35

7.45: Ginnastica da camera

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30; ORCHESTRA diretta dal Mo Nicola Moleti; 11.30: Okulisyika directa din M. Nicola Mollini.

1. De Michell; Valencia; 2. Becucci: Ali dorate;

3. Dali Argine: Brahama, gran marcia; 4. Mal-berto: In Dancinglandia; 5. Tagliaferri: Ombra lontana; 6. Caslax: Notili africane; 7. J. Berlin: Always 8. Mobeli: Volubile.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: LE LEGGENDE DEI FIORI (trasmissione olferta dalla S. A. LEPIT).

13,20: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma). 13.50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa, 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: MUSICA VARIA.

17: Glornale radio.

17.15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA DI RICCIONE DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

17.50-17.55; Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilla Rosselii: « Argomenti femminili » 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della

Reale Società Geografica. 19-20,4 (Genova - Milano II - Torino 11): Musica

VARIA - Comunicati vari. 19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

DO): MUSICA VARIA. 19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziario in lingue estere.

205: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,40: Cenni sull'opera L'uomo che ride,



20,45: STAOIONE LIRICA DELL' E.I.A.R.

L'uomo che ride

Dramma lirico in tre atti c quattro quadri dl A. LEGA

(Dal romanzo emenino di Victor Hille) Musica di ARRIGO PEDROLLO

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Ugo TANSINI

Maestro del cori: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro).

Negli intervalii: Alberto Casella: « Vento di mare - - Conversazione di Cesare Zavattini.

Dono l'opera: Glornale radio.

Indi: (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - KW. 3

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13,10: Notizie varie o Musica varia

13.10: Le leggende per Fiert (trasmissione of-

ferta dalla S. A. LEPIT). 13,20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Zocchi-Ara-

gona-Chiappo: Passa l'Italia, one-step; 2. Puccini (Tavan): Tosca, fantasia; 3. Sangiorgio; La bella di Bon-Salam, fantasia araba; 4. Rampoldi: Leggenda: 5. Dl Dio: Cielo d'Italia, marcia.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa

16,30: 11 salotto della signora: Costanza Notarbartolo: "In casa fra il verde ".

16.40: MUSICA VARIA. 17: Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA DI RICCIONE DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.



FUMATORI

che devono smertere di fumare riusciranno facitmente neil'Intento seguendo il nostro nuovo metodo.

ENFORMAZIONI GRATUITE ROTA, Casella Postale 546 MILANO (151)

MARTEDÌ PROGRAMMI AUSTRIA STA PA

14 LUGLIO 1936 - XIV

17 50-17.55: Boilettino presagi,

18.50 : Comunicazioni dei Dopolavoro.

19-20,4: Musica varia - Comunicazioni varie -Dischi.

20.4. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - Giornale radio - Bellettino meteorologico - Dischi.

20.40

Cori della Conca d'Oro

Maestro direttore Carmelo Giacchino

Parte prima:

CANTI TRADIZIONALI SICILIANI

1. A Favara: a) A la rintidota (coro solo), b) Cantu a timunt (coro e pianoforte), c) Tunazioni di li catitura (soprano, coro e chitarra), d) Muttetti di lu paliu (baritono, coro e pianoforte). Chioru abballati (coro e pianoforte).

2. F. P. Frentini; Alla fontana (soprano

coro e chitarra)

3 C Glacchino; at Nn'am'a spărtirit (coro a cinque voci, chitaira e pianoforte, b) 'Nvilu a la campagna (coro a cinque voci e pianoforte), el La cruci di l'omini (coro a quattro voci e chi-iarral, d) L'amanti bedda (lenore, coro e chitarra).

Parte seconda: CANTI MODERNI

4. G Mule-M. Palma; Addiu, ciuriddu (coro a cinque voci).

Giachino-A Agueci: Palermu è bed-5. C. da (coro unisono e pianoforte).
6. G. Varyaro-G. Meli: Lu non so cchi

(scurano e pianoforte) C Giacchino-G. Salanitro: Festa all'aju

teoro a quattro voci, scacciapensieri. chitarra e pianotortel

F. P. Frontini-G. Meli: La vucca (soprano e pianoforte),

C. Glachino-F. Armô: Amuri rigna (soprano, tenore, coro a cinque voci e nianofortet

Mancia competente

Commedia giocosa in tre atti d: F. AUGUSTO DE BENEDETTI

Personaggi: Betto Abbaino, dir. dell'Agenzia Guido Roscio Zenaide, sua moglie . . Eleonora Tranchina Goffredo Corda, violinista Luigi Paternostro Felicina Cappuccini sua fidanzata

Miss Edith Gleave, americana Alda Aldni Carezzi, studente Go. C. De Maria Comodini, segret, dell'Agenzia Gino Labruzzi Il cav. Zanzarin, pensionato Paolo Pietrabissa La signora Scodinzi, affittacamere

Livia Sassoli la sigra Fleischérei, maestra Anna Labruzzi Tolomeo, coscritto . . . Romuaido Starrabba Il sig. Tordi, marito geloco Giovanni Bajardi Linguastretta, poliziotto privato

Franco Tranchina Scaldaretti, imbalsamatore Riccardo Mangano Cameriere, fattorini, clienti dell'Agenzia A Firenze nel 1920,

(Regista: FEDERICO DE MARIA).

23: Giornale radio.

FIDIBUS 4M-PI-RO-NI

kc. 592; m 506,8, kW. 100 Vertetà musicale brillante: Quando due si

amano.
22.16: Louis Spohr:
Grande Nonetto, op. 31,
per violino, viola, eello,
contrabbasso, flauto, ociarinetto, fagotto boe e (orno. 22,55-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483.9; kW. 15

kc. 620; m. 483.9; kW. 15 20; Radio-orchestra. 1. Couperin: Concert dans le goût théatral (fram-montl); 2. Ronsard: Di-scours des misères de ce temps; A Caterina dei Medici (frammento); 3 Couperin: Concert dans le goût théatral (framnentij; 4. Daquin: Le coucou; 5. La Fontai-ne. I due piccioni; 6. Fauré. Elegia per cello e orchestra; 7. Clau-del: La Muse que est la Grace (frammenti del-l'ode n 4); 8 Debussy: La cathédrale englou-ire; 9. Raval: Minuetto dalla Sonatina, 10 bert: Escales. 21,15: Musica d'operette 22.55: Idezt: Christus

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9, kW. 15 20: Concerto sinfonico. 1 M Poot: Musiquette; 2 De Boeck: Fantasia si due canti fiamminohi Recitazione e dischli Candael Poema in 4. Candael: Poema in forma di rapsodia; 5 X X.: Due vecchie canani famminghe; 6. Gil-on: Preludio da Alvar, per oboe; 7. Meulemans; Il parco, 8. Recitazione e dischi; 9. Van Hoof: Ouverture commemorativa, 10 D'Haeyer: Pcz-zo da concerto per tromba e orchestra; 11. Schoemaker: Fuochi ar-tificiali; 12 Canto; 13. Alpaerts: James Ensor,

22,10-23: Schubert: Sinfonia incompiuta (d)

CECOSLOVACCIDA

PRAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW. 120 19.10: Programma varla-to in occasione della fe-

Iranco nostri

Concessionari

sta nazionale francese 20: Radio-recita. 20,50: Trasmiss. da Brno.

BRATISLAVA tc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18.15: Concerto vocale 19.10: Trasm, da Praga. 20.50: Trasm, da Braio-22.30-23: Mus, di dischi.

BRNO

kc, 922; m. 325,4, kW. 32 20,50: R. Planquette: Le campane di Corneville, opera comica in tre attl. 22,15; Trasm. da Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259,1: kW. 2,6 19.10: Trasm. da Praga. 29.50: Trasm. da Brno. 22,30: Musica di dischi.

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11.2 19.10: Trasm. da Praga 20.50; Trasm. da Brno. 22.15: Tiasm, da Prago

DANIMARCA

KALUNOBORG kc. 238; m. 1261; m. kW. 60 20: Concerto orchestrale variato: Schubert

Variato. Schabers Strauss. 21: Musica austriaca. 21,20: Radiocommedia. 22,20: Musica da camera. 23 - 0,30: Musica da ballo.

FRANCIA BOROEAUX · LAFA YETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 25

20; Musica di dischi. 20,36; Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kc. 583; m. 514.6; kW. 15 20.30; Trasm, dalla Co-médie Française.

LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 Musica di dischi
 19,30: Dischi richiesti.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-COURA

kc. 648; m. 463; kW. 100 17,40: Come Parigi P.T T 20,30: Trasmissione dal Tratro Odeon. 22,45: Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T. kc. 749; m. 400,5; kW. 120 19.30: Concerto variato 20,30: Come Parigi P.T T.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 20,15: Varietà parigina. 20,30: Radioconcerto. 21: Estrazione della Lot-

teria Nazionale

RADIOCONCORSO PROFUMO AZAR L.E.P.I.T. DA TUTTE LE STAZIONI - ORE 13,10

IV

I FIORI DELLA BELLEZZA

LE LEGGENDE DELLA CAMELIA E DELLA ZINNIA



22.30-23: Musica brillante

PARIGI P. T. T kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17: F Ponsard: Carlotta Corday, dramma in cin-

Corday, dramma in cin-que atti.
19.45: Musica di dischi.
20.30: Trasmissione Fe-dernie: Serata dedicata alla Marsigliese
22.45: Musica da ballo.
0,15-4: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kr. 1456; m. 206; kW. 5

20,30 (La Comédie Fransangue di Danton, ra-diorecita in 3 atti.

RADIO COTE O'AZUR kc. 1276; m 235.1; ! W. 2 18,15; Danze e varietà.

19: Musica brillante. 20,20: Musica riprodotta. Trasmissione 21.30: Monte Carlo.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80

18,30: Concerto sinfonico 18.30: Concerto sinfonico.
19.30: Cancerto della
Cuardia Repubblicana e
cori: 1. Balay: Marcia
nucleosi; 2. Gossec: Peuple. evelle-toi; 3. Cherubini: 11. canto dei
trunfi francesi; 4. Mehul. La canzone della
partenza; 5. Inni e canconi nazionali; 6. Berruoni nazionali; 6. Berzoni nazionali; 6. Ber-lioz: Benrenuto Cellini, onverture; 7. Saint-Saens: La giorinezza di Ercole, poema sinfonico; 8 Berlioz. La dannazione di Faust, marcia un-ghereze: 9. Planquette: Sumbre et Meuse. 22.45: Musica da ballo. 9,15-3: Musica da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 1930: Musica di dischi. 2030: Come Parigi P.T.T.

Ecco la tanto decantata « Freccia S9 » che permise agli inviati speciali dell'Eiar di seguire da vicino e nelle condizioni più favorevoll tutte le fasi di tutte le tappe del Giro d'Italia

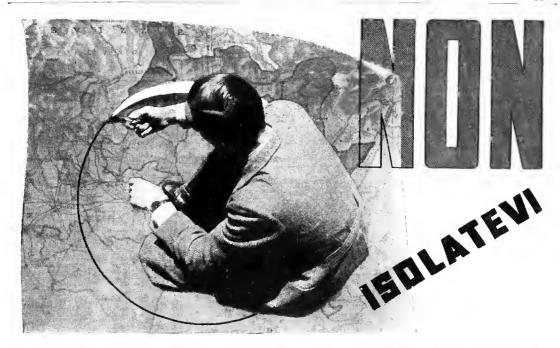


Società Anenima EOOARDO BIANCHI VIALE ABRUZZI, 16

MILANO

È una Bianchi S9 1400 tipo Riccione

GOMME PIRELLI



Una buona radio è oggi una necessità per la vostra casa!

AUSONIA II

Supereterodina 5 valvole - onde medie e corte

Radio-Grammofono

L. 1975 A RATEL 480 IN CONT.

MILANO Gall. Vitt Eman N 39 R O M A , Vita Nazionale N, 10 R O M A Via del Tritone N, 86-89 MAPOLI Via Rema N, 266-269 TORINO Via Fietro Micca N, 1

RIVENDITORI IN TUTTA ITALIA Audizioni e cataloghi gratis





MARTEDÌ

14 LUGLIO 1936 - XIV

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 120

18.30: Concerto vocale 19 15: Musica riprodotta. 20,30: Come Parigi P.T.T. 22,30: Musica da balio.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; tW. 60 18: Orchestra viennese

Concerto variato - Mu-sica da camera sica da camera 19: Musica militare -Melodie - Musica di films - Musica brillante. 20.46: Concerto variato 20.46: Concerto variato
Musiche patriottiche Radioconcerto.
23: Opere e operette Musica brillante.
6.5: Musica leggera Inni nazionali.

GERMANIA

AMBURGO ke 904; m. 331.9; kW. 160

18: Come Monaco. 19: Francissione folcloristica in dialetto. 20,10: Serata brillante di varietà musicale: «L'ultinto round ! + 22 30-24: Concerto di mubrillante e

BERLINO ic 841; m. 356,7; kW. 100

18: Come Monaco, 19: Concerto corale. 20,10: Concerto dell'orzu,to: Concerto dell'or-chestra della stazione: 1 Mozarl-Busoni: Suite dall'Idomeo: 2. Haydu: Concerto per plano e orchestra in re maggiore; 3. G. Schumann: Icri se-ra c'era il cugino Michele, umoresca in forina di variazioni; 4. Sved-sen: Rapsodia norvegese; 5. Chopin: Pezzi per piaa) Polacea to Is molle maggiore; b) Not-furno in do minore; c) Valver in mi minore; 6. Smetana: La Moldava poema sinfonico; 7 Liszt: Rapsodia ungherese n. 1. 22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA hs. 950. m 315,8; kW 108

17: Concerto variato.
19: Programma per I te-deschi all'estero. I. Mai-nau: Quartetto d'archi op. 13; 2. Cinque Lieder per soprano e plano; 3. Sonatina per cello e

piano.

20,10: Serata briliante di varietà musicale: Melo-die del mezzogiorno.

22,30-34: Mus. da ballo. COLONIA

ic. 658; m. 455,9; hW. 100

19: Dischi (Wagner). 26.18: Concerto dell'or-20.18: Concerto dell'er-chestra della stazione: 1. Bruckner: Marcia in re minore; 2. Klenau; Mu-sik nach deutschen Min-nesämpern; 3. Handiel: Danze tedesche anische; della della domeneo; 5. Ambiento della della della promitta della della della della schiedia della della della della Sacha; Oliv. di Hans Sacha;

21: Trasmissione lettera-ria commemorativa: « Il poeta Helnrich Lersch ».

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 25

18: Come Monaco.

19: Concerto di Lieder di compositori austriaci.

20.10: Concerto orchestrale e vocale: Chi allielevi di W. A. Rémy; 1.

Busoni: Preludio pastorale, intermezzo dal Sa-bato nel villaggio; 2 Busoni: Concertino per clarinetto e orchestra; 3. Busoni: Ouverture per commedia; 4. Gauby: Busoni: Ouverture per commedia; 4. Gauby: Lieder di primavera, per Lieaer at primavera, per coro femminile e plano op. 81; 5. Doppier: Strei-fichter, pezzi per plano; 8. Zack: Trinken macht die Aeuglein hell, per coro maschile e plano op. 44; 7. Reznicek: Te-pa e Parinzion per ma e variazioni per grande orchestra e bas-so dalla poesia Tragische Geschichte di Chamisso: 8. Lieder varl per soprano e baritono 22,30: Come Amburgo. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kc. 1031: m. 291: kW. 100 18: Come Monaco. 18: Come Monaco.

19: Programma variato:
Attorno a Koenigsherg
20.10: Concerto di musica brillante e popolare
21: Come Colonia.
22.40-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Concerto vocale di canti popolari poiacchi. 19: Concerto di dischi. 20:10: Serata dedicata alla musica da ballo. 22,30: Slowenski: Danze jugoslave per violino e piano. 23-24: Musica polacca re-

LIPSIA kc 785; m. 382,2; kW 120

Come Monaco 18,40: Commedia in dia-20,10: Come Bresiavia. 27,30-24: Mus. da ballo.

MONACO OI BAVIERA kz. 740; m. 405,4; kW. 100 18: Concerto variate ina banda militare.
19: Concerto vocale con acc. d'orchestra.

Eugen Orner: 20,45: Eugen Ortner: Meier Helmbrecht, tra-

gedia. 23-24: Come Amburgo. STOCCAROA

kc. S74; m. 522,6; kW. 100 18: Programma variato.
19: Concerto di piano.
19.15: Progr. variato.
20.10: Concerto di dischi.
20.30: Serata brillante di varietà popolare: Volks-

senger. 22,30: Concerto corale. 23: Musica da ballo. 24-2: Concerto di musica da camera antica: 1. J S. Bach: Trio in sol

Joh. Chr. Enveloped and the per clavicorus.

3. Morart: Secondo tempo dal Frio in st bemolvegiore; 4 E. W. in mi do; 6. Haendel: Tro per due obol, fagotto (con-tlnuo) e cembalo; 7. Ph. E. Buch: Arietta con va-riazioni per clavicordo: 8. Necie: Capruccio per clavicordo; 9. Ph. E Bach: Dodici pezzi breti per due fiauti, due obol, fagotto e cembalo.

INGHILTERRA OROITWICE

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18.30: Balalaike e canto. 19.30: Organo da cinema. 19.50: Breve varietà. 20: Varietà e musica da balio dal Savoy. 20.30: Programma varia-to: Nel Bushveld. 21: Concerto di piano to: Nel Bushveid.
21: Concerto di piano (Relizenstein): 1. Haydn: Sonata in mi bemolle: 2. Chopin: Notturno in a diesis: 3. Reger: Gavotta; 4. Reizenstein: Quatiro schizzi, della BBC diretta della BBC diretta da Julian Clifford diretta da Julian Clifford
e contralto: 1. Cherubinl: Ouverture del Portotore d'acqua; 2. Canto; 3. Haydn: Sin/onia
n, 92 in sol (Oxford); 4.
Canto: 5 Cui: Scherzo
n, 1: 6 Holst: Suite giapnonese 23,15-24: Musica da bal-

lo (Harry Evans). LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18.30; Come Droitwich 20,30: Concerto di musi-ca briliaute: 1. Leutner: Festival, ouverture; 2 Zulva: Pallida Luna: 3 Montl: Czardas; 4. Ra-zigade: Mimi e balleri zigade: Mimi e balleri-ne, suite; 5. Innes: Robne, suite; 5. Innes; koo-bin' Harry; 6 Langey; Brezza vespertina (per archi); 7 Lanner; I ro-mantici, valzer; 8. Fucik; Ouv. di Marinarella. 21,36; Concerto di mu-Ouv. di *Marinarezia*. 21,36: Concerto di mu-sica brillante e da ballo. 22,30: Musica da ballo (Harry Evans). 23,46-24: Conc. di dischi.

MIOLANO REGIONAL

kr. 1013: m. 296.2: kW. 70 18.30: Come Droitwich 20 30: 0: Michael North: ce for the Gander, media musicale. 21.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRAGO ke. 686; m. 437,3; kW. 2,5 Il programma non è arrivato

LUBIANA

kc. 257; m. 569,3; kW 5 19.59; Musica di dischil. 29.30; Coro a 5 voci. 21.15; Radiorchestra 22.29; Musica di jazz.

continuo e cembalo; 2.
Joh. Chr. Buch Dus witnuciti per clavicordo: minore per clavicordo; 5. Ph. E. Bach: Fuga in sol minore per clavicordo; 6. Haendel: Trio per

LETTONIA

MA 00 NA kz. 1104; m. 271,7; kW. 50 19 (dalla splaggia di Riga): concerto di musica 21.15: Concerto di dischi.

LUSSEMBURGO

kc. '230; m. 1304; kW. 150 20,5: Concerto di dischi. 21.15: Radiorchestra baritono: 1. Chabrier. Un'educazione manca-ta, ouverture; 2. Bimonetti: Madrigale; 3. Ru-hinstein: Melodia; 4. hinstein: Melodia; 4. Friedemann: Danze viennesi n. 1 e 2; 5. Cial-kovski: Il lago di cigni: 6. Verdi: Rigoletto (cano, verai: Rigoletto (can-to); 7. Smetana: La sposa vendufa, suite di danze; 8. Ravel: Pezzo in forma di habanera; 9. Moszkovski: Taran-tella; 10. Gounod: Faust (canto); 11. Orieg: Mar-cia solenne. 23-23,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSL0 kc. 260; m. 1154; kW. 60 20.5: Concerto dell'orche-20.5: Concerto dell'orche-stra della stazione: 1. Rossini: Ouv dell'Assodio: di Corinto: 2. Codus. Danchig Nights, valzer: 3 Mascagni: Intermezzo dall'Antico Fritz: 4. Clai-kovski: Sulti dello Schiede kovski: Sulti dello Schiede Rassegnazione b) Dana; 4. 6. Svendsen: Al pascolo; 7. Cornellus: Selezione: 7. Corneilus: Selezione dal Barbiere di Bagdad. 22.15-22.45: Musica brii-lante e*da ballo

OLANDA HILVERSUM I

ke. 160; m. 1875; kW. 100 19,10: Concerto di plano 19,55: Varietà brillante. 22.10: Concerto di dischi 22,50-23,46: Concerto di briliante e

HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 60 19.50: Programma popo-lare variato (orchestra, soll, coro e radioteatro). 22.40-23.40: Concerto di dischi

POLONIA

VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120 19: Concerto vocale, 19,30: Musica regionale, 21: Concerto di musica francese per violino e canto. 22,15: Musica da ballo.

Autorizzazione della Regia Prefattura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20 18,30: Concerto variato e musica brillante. 29: Quintetto. 21,10: Musica da camera 22,30: Conc. per solisti. 23-24: Musica da bailo.

ROMANIA BUCAREST

kc. B23; m. 364,5; kW. 12 18.15: Musica di dischi. 19.20: Musica d'opera francese riprodotta. 20.30: Concerto sinfonico (da stabilire). 22,26: Mus, riprodotta

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW, 7,5 19: Dischi richiesti. 22,5: Varietà Cocktail sono soncro. 22.35: Musica variata 23,20: Canti araucani per piano e soprano. 23,50: Musica brillante. 9,20-1: Conc. di dischi.

MAGRIO

kc. 1095; m. 274; kW. 10 19.15: Musica brillante. 20.15: Musica da ballo. 22.15: Concerto del se-stetto della stazione stetto plano: 1. Ippolitov-Ivanov: Bercause; 2. Mosz-kowski: Danza spagnola n. 2; 3. Scarlatti: Sona-ta; 4. Liszt: La predica di S. Francesco agli uccelli; 5. Mendelssohn-Liszt: Sulle ali della canzone; 6. Schumann: Allucinazioni; 7. Chopin: Balleta, 8. Ibert: Le pe-tit dne blanc; 9. Ravel: Sonatina; 10. Debussy: L'isle foyeuse; 11. Puc-cini: Frammento di Ma-dame Butterfly; 12. Reger: Umoresca; 13. Weber: Invito al valser; 14 Gluck: Danza delle furie dall'Orjeo. 0.15-0,45: Mus. da ballo.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. S5 17.55: Concerto di dischi. 29: Concerto dell'orche-sira della stazione: 1. Wallace: Ouverture di Maritana; 2. Strauss:

Dove floriscono i limoni; 3. Delibes: Suite di bal-letto da Sylvia; 4. Grae; Due melodie; 5. Sinign-gia: Due danze; 6. Liszt. Rapsodia ungherese n. 1; 7. Frimt: Marcia. 7. Frimi: Marcia. 22-23: Musica da came-ra: 1. Haydn: Quartetto d'archi in soi maggiore; 2. Borodin: Quartetto di archi n. 2 in re magg.

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

R. 556; m. 539,6; tW. 100 18,19: Concerto corale. 29: Come Vienna. 21,10: Concerto di piano a 4 mani: Debussy e Rayel. 21,35: Coro a 4 voci. 21,55: Concerto variato.

MONTE CENERI

hc. 1167; m. 257.1; kW. 15 19,30: Valuer viennesi. 20: Un delitto sul tran-satlantico, dramma cri-minale in quattro scene

minate in quattro scene di Paul Hansen. 21,15: Musica francese: 1. Massenet: Ouverture Brumaire; 2. Massenet: Scene Alsaziane, suite. 22,10: Programma var. SOTTENS

kc. 677. m. 443.1; kW. 100 18.45: Musica regionale. 19: Musica di dischi. 19,40: Valzer vicinesi. 20,10: Concerto orche-Mozart strale: 1. Mozart dai Don Giovanni; 2. Hayda: Sinfonia n. 104 ln re ggiore. 15: Serata di canzoni 20.45:

29,35: Serata di canzoni e melodie. 21,45: Radiorchestra: 1. Adam: Ouverture dal Fra Diazolo: 2. Cui: In modo popolare; 3. Wolf-Perrani: Intermezzo da 1 quattro rustici; 4 Blmski-Korsakov: Il vold el calabrone: 5. Bartok: Denze romene; 6. Lalo: Il Re d'79, ouverture.

UNGHERIA BUIDAPEST 1

kc. 546; m. 549,5; kW 120 19: Concerto per arpa. 20: Musica di dischi. 21,30: Concerto sinfonico: 1. Claikovski: Sinfonia 1. Claikovski: Sinfonia 1. 2 in do min.; 2. Wei-ner: Suite ungherese. 23: Musica zigana.

U.R.S.S.

MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW. 500 18,39: Concerto di dischi-19: Concerto ritrasmesso.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 22.5: Musica da ballo STAZIONI

EXTRACUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 316,8; kW. 12 19.30: Cone, di dischi. 22.15: Debussy: Sonata per piano e violino. 23-23-45: Musica orien-RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20: Concerto di dischi (musica varia). Radiobogzetto. 22: Musica da ballo. 23-24: Musica araba (d.).

SALI PURGATIVE DI S. VINCENT

(VALLE PAOSTA)
SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismi, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessele e salute.

Cura primaverile de grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, i pediremo 6 flaconi Sali più una scatola dei nostri rinor ati biscotti

SOCIETÀ DEL PLASMON · VII ARCHIMEDE 10 · MILANO (Autor Pref. N. 11060)

DUECENTOQUARANTUNESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

MERCOLE

15 LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50 Roma: kc, 713 - m. 4208 - kW. 50 NaPoli, kc, 1104 - m. 271.1 - kW. 1.5 Bart I: kc, 1659 - m. 281.3 - kW. 20 o Bart II: kc, 1357 - m. 221.1 - kW. 1 Milano II: kc, 1357 - m. 221.1 - kW. 4 Torne II: kc, 1357 - m. 221.1 - kW. 4 Torne II: kc, 1357 - m. 221.1 - kW. 4 II: kc, 1357 - m. 221.1 - kW. 4 Torne II: kc, 1357 - m. 221.1 - kW. 4 Torne II: kc, 1357 - m. 221.1 - kW. 4 Torne II: kc, 1357 - m. 221.1 - kW. 4

7.45: Ginnastica da camera.

8:-8,20: Segnale orarlo - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischl.

12,45: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. _ Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: IL GALATEO DELLA AALUTE (trasmissione offerta dallo Stabilimento Marco Antonetto). 13,20: GRCHESTRA MALATESTA (vedi Milano). 13.50: Giornale radio.

14-14.15: Dischl - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Ved1 pag. 13).

16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Pianista 17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: FIBILISE VERR GOBBI BELCREDI: a) Scarlatti: Due sonate; b) Ciementi: Toccata. - Soprano Emilia Valdamerii: a) Respighi: Stornellatrice; b) Pizzetti: Sonetto del Petrarca; c) Ghisi: Canto dei cipollari. - Pianista Vera Gober Belchedi: a) Brahms: Baliata; b) Bartock: Allegro barbaro.

17,50-17,15: Bollettino presagi. 17,55: Dizione poetica di Giovanni Chiapparini. 18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopoiavoro. 18,50-20,34 (Bari II); Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischl - Giornale radio.

19 (Roma): Dischi.

19-19,45 (Roma III): Dischi di musica varia -Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-ingiese).

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto _ No-tizie sportive - Cronache italiane del turismo -Dischi.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (tedesco). 19-20,34 (Roma II): Musica varia - Notiziari

in lingue estere - Glornale radio - Dischi. 19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese.

19,45-20,4: (Roma III): Musica varia. 19,49-20,39 (Barl): TRASMISSIONE APECIALE PER

LA GRECIA (Vedl pag. 13). 20,5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni

deil'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico - Giornale radio - Dischi.

20.40:

Concerto sinfonico

diretto da Adriano Lualdi Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo: Conversazione turistica.

22: TRASMISSIONE DA BERLINO:

Il segreto di Susanna

Intermezzo in un atto di ERMANNG WGLF - FERRARI Maestro concertatore e direttore d'orchestra: HANS GEORG GÖRNER (Vedi quadro),

23-23,15: Giornale radio 23,15-23,30 (Roma); Notiziario in lingua inglese. MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc, 814 - m, 368,5 - kW, 50 — TOBINO: kc, 1140 m, 263,2 - kW, 7 — Genora: kc, 865 - m, 304,3 - kW, 10 FIRENTE: kc, 1140 - m, 263,2 - kW, 10 FIRENTE: kc, 610 - m, 491,8 - kW, 20 BOLZANO: kc, 536 - m, 559,7 - kW, 10 ROMA III: kc, 1258 - m, 238,5 - kW, 1 BOLZANO Inizia. le trasmissioni alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alte 20,35

7.45 : Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnaie orarlo - Glornaie radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Tarenghi: Serenata in fa; 2. Rachmaninoff: Melodia, op. 3; 3. Marghesl: a) Piccola suite, b) Frammento lirico; 4. Grieg: Primavera; 5. Sgambatl: Gondoliera, violino e pianoforte; 6. Scassola; Notte d'amo-7. M. Segre: Atalanta, romanza; 8. Fiaccone; Lido Flirt.

12,15: Dischi,

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.LA.R. - Glornale radio,

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: IL GALATEO DELLA SALUTE (trasmissione offerta dallo Stabilimento Marco Antonetto).

13,20: Grchestra Malatesta: 1. Carabella: Tranquillità marine; 2. Suk: Elegia; 3. Albeniz: Granada; 4. Bedini: Idillio a caccia; 5. Lewis: Serenata all'arcolato.

13.50: Giornale radio

14-14.15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Laura Benizzi: La musica narrata el piccoii

17: Giornale radio

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista UGO L'ECRIVAIN; al pianosorte Gianandrea Gavaz-ZENI: 1. Brahms: Allegro moderato dai Concerto in re maggiore; 2. Sgambati: Andante cantabile; 3. Mosmousky: Guitarre; 4. Thomson: Passa-

3. Musmousky; Grieare; 4. Inomson: Passa-caglia, da Händel. 17,15 (Firenze): Concerto di musica da camera: Esecutori: Soprano Dolores Pieralli e Quartetto BEL G.U.F. di Firenze (Barbetti, Fiorito, Vanzini e Bianchi). Programma: I. - 1. Respighi; Nebbie; 2. Fragapane; a) Viola, b) Prima poesia (soprano Dolores Pieralli). II. - 1. G. F. Mailpiero: Stornelli e Ballate (Quartetto dei Guf); 2. Pizzetti: La Prigioniera (Quartetto del Guf e soprano Pieralli). 17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: « Li mistero di Don Sebastiano », conversazione di Alessandro Cutoio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 19-204 (Genova-Milano II-Torino 11): Musica

varia - Comunicati vari. 19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Musica varia. 19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziario in lingue estere. 20,5 \$ Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

Le canzoni di S. Giovanni 1936

21,20: Celso Maria Garatti: «L'insalata di Sisto V ., conversazione,

TUTTI I MERCOLEDI ALLE ORE 13,10 DA TUTTE LE STAZIGNI

IL GALATEO DELLA SALUTE

Tranzissione centifmente efferte delle Stabilimente Farmaceutice M. ANTONETTO DI TORINO produttore della Salitina M. A.

li meel·o oer seque de tavola.

ROMA - NAFOLI - BARI - PALERMO MILANO II - TORINO II Ore 20,40

CONCERTO SINFONICO

ADRIANO LUALDI

PROGRAMMA.

I. E. N. VGN REZNICEK: Sereneta in sei mergiore, per archi: a) Auftakt; b) Intermezzo; c) Lie bersanklänung; d) Kanon - valzer; e) Sauernmarsch.

2. A. LUALDI: Africa, rapsodia coloniale per orchestra; a) Invocazione; b) inno; c) Danza color oliva; d) Danza negra a) Finale.

3. B. BARTOK: Prima suita per archi: a) Allegro vivacs , b) Poco adagio ; c) Presto ; d) Moderato; ej Molto vivace.

Ore 22

TRASMISSIONE DA BERLINO;

IL SEGRETO DI SUSANNA

Intermezzo in un atto di

ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:

Conte Gli Franz Wolf Susanna, sua moglie Hildegard Erdmonn

Maestro concertatore e direttora d'orchestra HANS GEORG GÖRNER THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T

21.30: Trasmissione dalla Basilica di Mascenzia .

Concerto sinfonico diretto dai Mº Marie Rosai

1. Cimarosa: Il matrimonio per raggiri, slnfonia

2. Brahms: Seconda Sinfonla in re maggiore; a) Allegro non troppo; b) Ada-gio non troppo; c) Allegretto grazioso; d) Ailegro con spirito.

3. a) Mascagni: Silvano, notturno; b) Martucci. Novelletta 4. De Falla: Interiudio e danza da la Vita

Wagner: Lohengrin, preludio atto I.
 Verdi: I vespri siciliani, sinfonia.

Nell'intervallo: Fran Ferruccio Cerlo: « Un mago del medioevo »

23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - xW. 3

12.15: Dischl.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deii E.1.A.R. - Giornale radio. 13-13,10: Notizie varie o Musica varia

13,10: IL GALATEO BELLA SALUTE (trasmissione offerta dallo Stabilimento Marco Antonetto).

13.20: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Milano). 13,50-14,15; Glornale radio - Dischi - Borsa 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Teatrino. 17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (Ved1 Roma).

17,50-17,55; Bollettino presagi. 18,50; Comunicazioni dei Dopolavoro.

19-20.4: Musica varia - Comunicati vari

Dischl.
20,5: Segnaie orario - Eventuall comunicazionl dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi,

MERCOLEDÌ

15 LUGLIO 1936 - XIV

Concerto sinfonico

diretto dal Mª ADRIANO LUALDI.
(Vedi quadro). Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo: Conversazione turistica.

22. Trasmissione da Berlino:

Il segreto di Susanna

Intermezzo in un atto di E. WOLF-FERRARI (Vedi Roma). 23-23,15. Glornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kc. 592; m. 505,8; kW. 100 19.30; Massenet: Wer:her Opera in tre attl (dischi).

10: Musica da camera: Monari. 1. Quartetto in si bemolle maggiore; 2. Quartetto in re magg 23.15-1: Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES (kc, 620; m. 483,9; kW 15

18,15: Musica da camera Concerto sinfonico. Schumann: Sinfonico 1. Schumann: Stagon...
n. 4 in re minore, op.
120; 2. Becthoven: Concerto in sol maggiore
per piano e orchestru.
op. 58, 3. Schmitt: La agedia di Salomè; Berlioz: Romeo & Giu-lietta, parte seconda, sinfonta drammatica, op 17, 22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II kc. 932: m. 321.9: kW. 15 18: Opere di G. B. Per-

Concerto vocale citazione. 21: Concerto ritrasm. da

22.10-23; Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA PRAGA

kc 638. m. 470,2: kW. 120 19.20: Come Bratislava. 20 20: Liszt e Beetboyen: rometeo (musica e poc-

sia). 21.35: Musica di dischi. 22.15-22.45: Musica prodotta

BRATISLAVA

kc. 1004: m. 298,5, kW. 13.5 19,20: Radiorchestra 20,20: Trasm da Prass 22,30-23: Mile, di dischit.

RRNO

kc. 922; m. 325,4; kW 32 18.15: Concerto di piano. 19.20: Come Bratislava. 20.70-22.45: Trasmissione

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 Re. 1135; M. 237, S. Rr. 219 18.15; Musica di dischi. 19.26; Come Bratislava. 20.26; Trasm. da Praga 22.36; Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2 18.36: Musica di dischi. 19.20: Come Bratislava. 20.20-22.45: Trasmissione da Praga.

DANIMAROA

KALUNOBORG kc. 238; m. 1261; m. kW 60 20: Musiche di Kalman 21,15: Orchestra d'arcbi. 21.40: Canti danesi. 22.15: Musica fran Musica francese 22.50-0.30: Musica da ballo

FRANCIA BORDEAUX - LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 25

20.30 (La Comédie Francaise): Jean Sarment: Le pecheur d'ombres. commedia in 4 atti GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15

20.30: Festivai di musica italiana; 1. Rossini: L'i-taliana in Algeri; 2. Pe-dretti: Le maschere 3. Puccini: La Tosca; 4. Ponchielli: Danza delle ore dalla Gioconda; 5. Rossini: Ouverture dalla Gazza ladra; 6. Verdi: Rigoletto; 7. Pucciul: La Bohême; 8. Barbiroili: Non domando ehe fiori; 9. Leoncavalio: Fantasla su l Pagliacci; 10: Verdi; Fantasia sulla Traviala.

LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19: Concerto di dischi. 19,30: Dischi richiesti. 20,30: Concerto di musica polacca.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 100 19,30: Programma variato. 20,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T kc. 749; m. 400,5; kW. 120 19,30: Concerto variato. Radioconcerto. 20,30; Serata teatrale.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 19 45; Musica di dischi. 20,25: Radiorivista 21,25: Radiosestetto, 22: Concerto ritrasm, 22,30-23: Musica bi iante riprodotta

PARIGI P. T. T. kc. 695: m. 431.7: kW 120 18: Concerto orchestrale 19 38 -Seguito del con-20,15: Dischi e canzoni

Programma 20.30: riato

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456: m. 206: kW. 5

20.30 (dai Casino di Vichy): Concerto sinfo-nico: 1. Weber: Ouver-ture dell'Oberon; 2. Mo-sart; Sin/onto in mi bemoile; 3. Baint-Sagans: La giovinezza d'Ercole; 4. Grieg: Melodis elegia-che; 5. Massenet: Scene alsanispes. 20,30 (dal Caslno che; 5. b

RADIO COTE D'AZUR kc. 1276; m. 235.1; &W. ? 18.36: Mezg'ora silegra. 19: Radioconcerto. 20,15; Concerto variato. 21,15; Serata di varietà. 22,15 (da Juan les Pins); Musica da jazz.

RADIO PARIGI ke. 182; m. 1648; IW. 80 18,30: Concerto sinfonico. 29: Piano e violino. 20,45; W. Bhakespeare: Antonio e Cleapatre.

tragedia. 22.45: M Mustea da baito. 23,15-0,15: Concerto variato.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40 19,30: Musica di dischi. 29,30: Programma variato

e musica brillante. STRASBURGO

kc. B59; m. 349,2; kW. 120 18.15: Dischi richiesti. 20.30 (da Vichy): Con-certo sinfonico (da sta-

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

kt. 915; m. 326,6; kW. 60
18: Orchestra - Musica
di films - Melodie Chitarra havaiana.
19: Operette - Canzoni Musica da camera Trombe da caccia.
26,10: Musica regionale Paddotestra a musica. Radioteatro e musica brillante - Fantasia. 22: Bizet: Selezione della Carmen

22,20: Orebestra - Or-chestra argentina - Mu-sica di films - Musica hello Operette - Mu-23,40-0,30: Musica brillante -sica da camera.

GERMANIA

AMBURGO. kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Come Francoforte. 19: E. Albrecht: Die drei Fragezeichen, commedia brillante 19,25; Concerto di discbi. 20,15; Come Berlino. 20,13; Concerto corale di Lieder dedicati all'estate 21,10; Berlioz: Aroldo 12 Italia, sinfonia op. 16 22,30-24; Come Colonia.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. ±00

18; Come Francoforte. 19: Concerto di dischi 20.15: Per 1 glovani. 20.45; Concerto orche-strale dedicato a com-posizioni di Franz von Bion, dirette dall'autore: Ouverture drammati-1. Ouverruse grammati-ca, 2. Il trionfo della bellezza; 3. Urbelo, medi-tazione: 4 Il mio ideale, valzer; 5. Suite di dan-ze in otto tempi; 6. Soi-to la bandiera vittoriosa, marcia 22,30-24; Come Colonia.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315.B; kW. 100 19: Concerto dedicato a

Franz von Blon.
20.15: Come Berlino.
20.45: K. W. Michier:
contadino di Mollw contadino di Mollwitz, radiorecita (adatt.) 22,38-24: Come Colonia.

COLONIA kc. 658; m 455,9; kW. 100 18.30: Concerto di dischi. 20,15: Come Berlino. 20,45: Breuer: In due al sole, operetta radiofonica in 7 quadri. 22,30-24; Concerto di mu-sica brillante e da bailo.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25 20.15: Come Berlino. 22.30: Come Colonia 22.30: Come Colonia.
24-2: Concerto sinfonico
notturno: 1. Gerstberger: Concerto dramatíco su perole di Goebia
per soprano, contralto,
tenore, basso, coro e orchestra, op. 26; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra ne inre maggiore op. 218; 3.
Léder per soprano; 4. Musica francese autica Musica francese antica per organo: a) Roberdny: Fuga, b) Couperin: A-gnus Dei; c) Couperin: Soeur Monique; d) de Grigny: Dialogo, e) de Grigny: Offertorio.

KOENIGSBERG I ke. 1031: m. 291: kW. 100

18: Come Prancoforte 19.10: Musica da camera: 1. Respighi: Sonata per violino e piano; 2. Oras-Due pezzi per piano. net: Due pezzi per piano.
20,45: Come Berlino.
20,45: Concerto sinfonico: Parte prima: Haydn:
L'estate dail'oratorio Le
stagioni, Parte seconda:
1. Beethoven: Dodice
controdanze; 2. Schucontrodanze; controdanze; 2. Schu-bert; Intermezzo dalla Rosamunda; 3. Weber: Ouv. di Abu Hassan. 22.36-24: Concerto di musica brillante e da ballo KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571, kW. 60 20.10: Concerto di dischi 20.10: Concerto di dischi (Debussy - Chopin).
20.45: Per i giovani.
21.15: Concerto di musica briliante e da ballo.
22.30: Fasch: Arietta con variazioni per cembalo.
23-24: Musica da ballo.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18: Come Francoforte.
19: Concerto di Lieder.
20.15: Come Berlino.
22.39: Orchestra sinfonica diretta da Hans Welsbach; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 90. 23.10-24: Come Colonia.

MONACO OL BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19.15: Beethoven: Con-certo per violino e or-chestra in re maggiore 61 20.15: Come Berline.

20 45: Concerto dedicato alla musica richiesta daascoltatori. gil as 22,50; Concerto mentale e vocale: 1. Graener: Tre intermezzi per piano; 2. Lieder per

soprano. 23.10-24: Come Colonia.

STOCCAROA kc 574; m. 522,6; kW. 100 18: Come Francoforte 19: Programma variato. 20,15: Come Berlino 20,45: Concerto di chi-tarra e vicioneclio. 21: Feiger e Gnädig: // giovane soldato, radio-

22.30: Concerto di dischi 22.30; Concerto di dischi 23; Concerto sinfonico dedicato a Josef Martin Kraus: I. Misica dalla Sinfonia funebre; 2. Sin-fonia in do milnore; 3. Canto; 4. Musica di bal-letto; 5. Canto; 6. Fu-gato per orchestra. 24-2: Come Francoforte.

INCLUMEDED DROUWICH

kc. 200: m. 1500; kW. 150 18.45: Varietà: The White Coons. 19,45: Musica da ballo

aconesce.

Control Musica moderación de Canto: Musica moderación de gracinvo de Canto: Musica moderación de Canto: Musica moderación de Canto: Musica moderación de Canto de C

22: Du Carde Peach e V. Hely-Hutchinson: The Charcoal-Burner's Son, Charcoal-Burner's Soi dramma con musica. 22,45: Musica brillante 23,15-24: Musica da ba lo (Jack Jackson), da bai-

LONOON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50 18,45; Come Droitwich. 20: Musica da ballo (Eddle Carroli). 21: Concerto corale di

canti inglest.

21.30: Orchestra della B.B.C. diretta da Boyd Neel: 1. Mascagni; Sin-fonia delle Maschere; 2. Bizet: Buite della Cor-Biset: Buite della Car-men, n. 1; 3. Wolf-Fer-rari: Due intermezzi dal Gioielli della Madonna; 4. Auber: Zanetta, ou-

verture. 22,36: Musica da ballo (Jack Jackson). 23,40-24: Concerto di vioioncello e piano: 1. Sam-martini: Vivace; 2. Glazunov: Serenata spagno-la; 3. Hekking: Villa-geoise; 4. Granados: An-dalusa; 5. Murrill: Toccata.

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 70 18,45: Come Droitwich 18,45: Come Drouwich 29: Concerto di musica britiante e da ballo, 20,45: Arie per baritono. 21,25: Varietà: Beside Santiño

22.30-24: London Regional. JUGOSLAVIA

LUBIANA kc, 257; m. 569,3; kW. 5 19,50: Musica di dischi. 20,30: Concerto di musica d'opera. 22,15; Musica di jazz.

> LETTONIA MAGONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50 19 (daila spiaggia di Riga): Concerto di musica brillante e da ballo tratta da operette. 21,5-22,10: Concerto di

LUSSEMBURGO

ke. 230: m. 1304: kW. 150 20 5: Musica di dischi. 21: Radioteatro. 21,30: Serata di Musichall. 22,45-23,30: Musica balto.

NORVEGIA 0 SL0 kc. 260; m. 1154; kW. 60

26,25: Concerto dell'or-chestra della stazione; 1. Sousa: Sotto ta bandiera stellata, marcia: 2. Lin-cke: Ouv di Aria berli-nese; 3. Ivanovich: Onde del Danubio, valzer: 4. Grossmann: Czardas: 5. Grossmann: Uzardas; 5.
Morens: Canzont viennest, potpourri; 6. Sinigaglia. Danza piemontese n. 1; 7. Tosti; La
serenata; B. Scharwenserenata; ka: Dan ka: Danza polacca; 9. Planqueite: Selezione daile Campane di Corne ville; 10, N. N.: Marcia 22,45-23.30; Danze (d.) Corns-

OLANDA HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100 18,55: Concerto corale di fanciulli. 19,55: Concerto orche-strale variato. strate variato. 21: Radiocommedia. 21,45: Musica brillante. 22,10: Concerto di due piani e canto. 22,20: Musica brillante. 22,49-23,40: Concerto

HILVERSUM II kc. 995; m. 301,5; kW 60 19,45; Conc. di organo, 21,10; Concerto coral bil 21,55-23.10: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

19.5: Nozze in Alta Siesia.
19.45: Musica di dischi.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. Scherzo in do diesis minore, op. 39; 2.
Mazurca in do diesis minore, op.50: 3. Due Studi in do diesis minore, op. 10 e in la minore op. 25; 4. Polacca in fa diesis minore, op. 44.

21,30: Concerto per vio-lino e piano :1. Voraci-ni: Largo e allegro; 2. F. E. Bach-Haveman: Gavotta; 3. Gluck-Ma-nen: Scena di balletta: 4. Frecaninow: Tocca-tina; 5. Lundvik: Toc-catina; 6. Sjorgen: Due melodie popolari svėde-st; 7. Bela Bartok-Sze-kely: Danze romene. 22.15: Mus. da camera. 23; Danze (dischi).

ROMANIA BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 20,35: Schumann: Carnevale, per piano.
21,10: Concerto vocale.
21,45: Radiorchestra. 23 - 24: Concerto ritrasm.

SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377.4; kW. 7.5

21: Musica riprodotta. 22,5: Musica brillante. 22,39: Juan Alcard: I delitto d'essere buoni commedia catalana in tre atti - Indi: Dischi. MAORIO

kc. 1095; m. 274; kW. 10

20,15: Musica da batio. 21,30: Concerto di musica brilante e da ballo. 33,15: Concerto di dischi (musica sinfonica). 0,15-6,45: Mus. da ballo.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704: m. 426,1; kW. 55 20: Cronache dalle Olimpiadi. 21.10: Concerto di dischi lHugo Wolf), 22-23: Musica da balio.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 19,15: Concerto di piano: Pezzi lirici Grieg: Pezzi lirici. 19,30: Conversazione musicale 20: Concerto di musica

da camera antica su strumenti antichl. 21.10: Per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

29.15; I 45 mlnuti « Senza programma ». 21: Ritrasmissione dalia Svizzera interna. 22,5: Concerto seraie del-In Radioorchestra; 1, Weber: It Signore degli Spiriti, ouverture; 2. Gung'i: Campane a ss-ra, valzer; 3. Dvorak; a) ra, valzer; 3. Dvorak: a)
Præsée plaintive, b) Danse des Lutins; 4. Eberle: Canti e suoni l'Oriente, potpourri.

50 TTENS kc. 677: m. 443,1; kW. 100 20,10: Mozart: Quartetto (K. V. 387) dedicato ad Havdn. 26 45: Concerto di piano (Chopin). 21,15: Radioconcerto.

21.45: Mus. da jazz-hot. UNGHERIA

BUOAPEST I kc. 545; m. 549,5; kW. 120 18,50: Concerto per violiino e piano.
20: Musica leggera.
21.49: Concerto vocale.
22,45: Musica zigana
23,15: Musica polacca ri-

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318.8; kW. 12 20.30: Concerto di dischi. 21.40: Musica brillante.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25 22,40: Musica da ballo. 23-24: Musica araba vo-cale e strumentale da Marrakech.

DUECENTOQUARANTADUESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

16 LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 · m. 271,7 - kW. 1,5
BAH I F kc. 1059 - m. 233,3 - kW. 20
o BAH II: kc. 1357 · m. 221,1 - kW. 1
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0
TOHNO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0
II c. 1357 - m. 221,1 - kW. 0
II c. 15 I F I NO I I e TOR IN O I l entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orarlo - Giornale radio - Boi-lettino presagi - Lista delle vivando.

12.15: Dischi.

12,45; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13, 10: Obchestra Marcin: 1. Haydn: Rondo unpherese; 2. Ganne: Danza araba; 3. Mascagni. Cavalleria rusticana, fantasia; 4. Mac Dowell: Witche's Douca; 5. O. Straus: L'ultimo valzer, fantasia; 6. De Curtis: Tramonto d'un sogno, canzone - Nell'intervallo: «Una figurina dei Quattro Moschettieri.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache del turismo - Borsa.

14,15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-cino del Mediterraneo (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE Italiane. (Roma): Giornalino del Fanciulio: (Napoli); Bambinopoli; (Bari); Fata Neve.

17: Giornale radlo.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1, Liriche interpretate dal soprano Abaiana Calzolani; 2. Trio Arnaldi - Emanuele - Martorana: a) Bloch: Tre notturni, b) Bossl: Intermezzo nostalgico; c) Porrino: Indios, danza.

17,50: Bollettino presagi,

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino, 18.20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Soc. Geografica.

18,50-20,34 (Bari II); Comunicazioni del Do-polavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

19 (Roma); Dischi,

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive. 19-19,45 (Roma III); Musica varia - Comuni-

cati varl.

19-20,34 (Roma II): Musica varia - Notiziari in ingue estere - Conversazione - Giornale radio. 19,5-19,20 (Roma); Notizie varle - Cronache

19,20-19,43 (Roma); MUSICA VARIA.

italiane del turismo (spagnolo).

19,44-20,4 (Roma); Notiziarlo In lingua francese. 19,45-20,4 (Roma II): Musica varia (trasmissione offerta dalla Soc. An. LEPIT),

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio - Bollettino meteo-

20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

OGNI GIOVED

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA offerto dalla S. A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

20,40; Ccmi sulle opere di G. Rosslni. 20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Serata rossiniana

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO SABINO

> Maestro del cori: VITTORE VENEZIANI (Vedi quadro).

Negli intervalli: 1, Ernesto Murolo: «I padronl del nostro cuore »; 2, Vitaliano Brancati: «Ben

venga il valzer o, 23: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368.6 - kW. 50 - Torine: kc. Milano; kc. 34 - m., 368.6 - kW., 50 — Torino; kc. 1140 m., 263.2 - kW., 7 — Girnova kc. 986 - m., 304.3 - kW. 10 Triest: kc. 1140 - m., 263.2 - kW. 10 Prieszc: kc. 61.0 - m., 491.3 - kW., 20 Bolzano; lc. 536 - m., 559.7 - kW. 10 Rozano; lc. 588 - m., 238.5 - kW. 10 Rozano; lc. 588 - m., 238.5 - kW. 10 Rozano; lc. trasmission; alle ore 12,30 ROZAO linzia le trasmission; alle ore 12,30 ROZAO linzia of trasmission; alle ore 12,30 ROZAO linzia le trasmission; alle ore 12,30 ROZAO linzia of trasmission; a

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Boliettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M" I. CULOTTA: 1. Ranzato: Pattuglia di zigani; 2. De Micheli: Visioni egiziane: a) Danza, b) Leggenda della sfinge, c) Sul Nilo; 3, Marinuzzi-Culotta: Leggenda di Natale dalla Suite siciliana; 4 Rust: Sogno di bimbo; 5, Massarani: Takiù dalla fiaba Le nozze di Takiù.

12 15 · Dischi

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio.

13: Eventuali rupriche varie o Musica varia,

13,10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma). Nell'intervallo: " Una figurina dei Quattro Mo-

schettieri ». 13,50: Giornale radlo.

14-14.15: Cronache italiane del jurismo - Borsa. 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Milano): "Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino); » Storia di un mandorio» (La Zia del perchè); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Glornale radio.

17,15: Concerto vocale col concorso del soprano LAURA ALBERTI e del baritono Enzo Mascherini; 1. Gounod: V marzo, « Oh! splendida notte »! 2. Meyerbeer: Dinorah, « Sei vendicata assai »; 3. weber: Il franco cacciatore, "A te non giunge o; 4. Verdi: Ripotetto, "Parl slam "; 5. Ponchielli: Marion Delorme, "Pure anch'io vissi un di "; 6. Donizetti: Maria di Rohon, "Bella e di sol ve-stita "; 7. Zatalani: La Wally, "Ebben me n'an-dro lontana"; 8. Verdi: Ernani, Gran Dio».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigoiature cabalistiche di Aladino. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.45 (Genova - Milano II - Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notizlari in lingue estere.

19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica VARIA (trasmissione offerta dalla S. A. LEPIT).

20,5: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Boliettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO MILANO II - TORINO II Ore 20.48

SERATA ROSSINIANA

PARTE PRIMA

Atto primo dell'opera

L'ITALIANA IN ALGERI (Libretto di ANGELO ANELLI)

Interpret): Elvira, moglie di Mustafà

ratta, negtie ili Mostafà. Line Paplieni Zulna, schiara confidente ili Ebiha Agnese Dabam Miritafa lire il Algeri Vinenzo Beltoni Ilairi, capilinio ilei Corsati algerial Libitore, giamae Italiani, archiani fasorito di Mostafà Ilairi, alcani Ilairi, alcani Libiti, signura Italiana Giama

Isabella, signora Italiana Taddee, rompagno d'Isabella

Gianna Pederzini Arturo Pellegrini

PARTE SECONDA:

Atto secondo dell'opera

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Libretto di CESARE STERBINI)

Interpreti:

11 Cant	e u.	ΛIm	asi	va					Giovanni Maunrila
Pollo	Bat	totr	١.		v				Luigi Bernardi
Rosina									Lina Pagliughi
Flgaro						ï			Carlo Galeffi
Basilio						ì			Vincenzo Beltani
1) serge	ent»								Adelio Zaponara
Berta .						·	Ċ		Agnese Dubbini

PARTE TERZA:

Brani dall'oneca

GUGLIELMO TELL

(Libretto di S. DE OUY e .. 815)

Shifonia.
 Atto I - Scenia ed aria ili Nafilde - « Scha opaca, ileseria bringhiara »
 Atto III - Scenia e preghtera Guglielmo, Gemmy

a Goslert a Resta invandile a Passo a fre e con di Schweri e volinit; a Quel-Fagli piè a Balbahie di voldati.

Interpreti:

Carlo Galeffi Gabriella Gatti Mathide Glester . . Vincenzo Bello Gualda Capelo Genuny Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ANTONIO SABINO

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI THE RESERVE OF THE RESERVE OF THE PROPERTY OF

20.40

Alba di nozze

Commedia in tre atti di SALVATOR GOTTA Prima trasmissione radiofonica Personaggi:

Maria Adriana De Cristoforis Elena Esperia Speranl Wanda Nelia Marcacci Marco Franco Becci Il Conte Andrea Roero di Fiorano S. Rizzl Filippo Vanni Guido Dl Monticeill Giovanna, cameriera . . Aida Ottaviani Borghi, contadino Carlo Bianchl

Regia dl ALBERTO CARELLA

GIOVED

Stazione di Palermo - ore 17,15

CONCERTING L.E.P.I.T. DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T. un aroma discreto signorile che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti

GIOVEDI PROGRAMMI ESTERI

16 LUGLIO 1936 - XIV

Musica da camera

Violinista CAMILLO ORLACH

1 Bach: Preludio e ailegro della Quinta suite (per violoncello solo),

2. Porpora: Aria

3. Boccherini: Rondo

4. Masettl: Ora di Vespro, Debussy: La fille aux cheveux de lin.
 Popper: Rapsodia

Ai planoforte: Sandro Fuga

23-23 15: Giornale radio

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dEL RISTORANTE OBEON DI MILANO.

23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua

spagnola.

PALERMO Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15 : Dischi.

i2,45: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13. Notizie varle o Musica varia.

13.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1, P. Mascagni (Albisi): Cavalleria rusticana, preludio e sicillana; 2. Fancelie: Non scriver più, slow fox; 3. Boniliard: Cinque pezzi brevi op. 19: a) Arabesca, b) Pastorale, c) Aria, d) Piccola danza, e) Leggenda; 4. Quattrocchi: Colombina, intermezzo; 5. Lehar: Le belle Polesane, valzer; 6. Bonavolontà: Balconi fioriti, stornellata; 7. Profeta: Bizzarria, intermezzo; 8. Lincke: Lawn-Tennis-Spiele, capriccio.

13,50-14,15: Giornale radio - Cronache del turismo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Gii amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA PARIA Offerto dalla S. A LEPIT,

17,50-17,55; Bollettino presagi.

17,55-18,5; Spigolature cabalistiche di Aladino. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4. Musica varia - Comunicazioni varie -Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I A R. - Giornale radio - Boliettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A. 20,40: Cenni sulle opere di G. Rossini.

Serata rossiniana

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Ernesto Murolo: " I padroni del nostro cuore - - 2, Vitaliano Brancati: Ben venga ii vaizer «,

Dopo i'opera: Giornale radio.



kc. 592; m. 506,8; kW. 100 19.30: Concerto variato di una banda militare. 21; Programma variato: La danza degli spiritt. 22.10; Concerto orche-strale di mueica brillant:

23,45-1; Musica da bal-lo (dischi),

BELGIO

BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18 15: Mus. da camera 19.15: Musica di dischi. 20: Radio-orchestra.

22.10-23; Dischi richiesti. BRUXELLES 11 kc. 932; m. 321,9; kW. 15 18.30: Musica di dischi. 20: Musica da camera. 21: Radiocabaret

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19.10; Banda militare. 20,5; Plano e canto. 20,39; P. Rolland; // trion/o della saggezza, tragedia in 3 atti. 22,15-23: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA kc. 1004: m. 298.8: kW. 13.5 18.10: Musica d'operetie.

19.10-23; Trasmissione da Praga.

BRNO

ke. 922; m 325,4; kW 32 18,20: Conc. per violino. 19.10-23: Trasmissione du

KOSICE kc. 1158, m. 259,1; kW. 2,6 19,10-23; Trasmissione da

Praga. MORAVSKA-OSTRAVA

kt. 1113; m. 269,5; kW 11,2

19,10; Trasm, da Praga. 20,30: Progr. variato. 21.35: Concerto di piano. 22.15; Trasm. da Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG kc. 238; m. 1261; m. kW. 60

20.10: Concerto variato. 20,55: Canti popolari, 21 10: Programma veriato 21,55: Ballate e romanze everlest

22,30: Musica danese. 23.10-0.39; Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc, 1077; m. 278,6; kW, 25 20: Musica dl dischi. 20,30; Programma var.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15 Dalle 18: Trasm. da Pa-rigi P. T. T.

LILLA kc. 1213; m. 247.3; kW. 60

18: Musica d'operette. 19: Musica di discial. 19.30: Dischi richiesti. Concerto orchestrale (da stabilii :).

LYON-LA-DOUA kt. 648; m. 463; kW. 100

19,30: Programma varioto

20.30: Musica di dischi. 21: Musica da camera:
1. Schumann: Quintetto; 2. Monteverd: Arie
dall'Orfeo; 3. Wiener:
Sonalina n. 2; 4. Cassado; Galanterie; 5. Nepomuceno: Tarantella: 6. Lalo: Lo schiavo: 7. Au-Vecchia canson.

8 Milhaud: bert: spagnola; 8. Milhau Sonala per due violini, 22.45: Danze (disch!).

ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

DELIZIOSA PER TOLETTA

UN PRODOTTO ITALIANO **FARBRICATO** DA ANNI CON ESSENZE ITALIANE

UNA LIETA FRESCHEZZA CHE TONIFICHERÀ LA VOSTRA CUTE CONSERVANDOLA GIOVANE E SANA

Bottiglia grande L. 22 Media L. 14

Piccola L, 8



Se il vostro profumiere è sprovvisto, l'avrete in assegno, franca di porto e imballo, chiedendola a L.E.P.I.T.-BOLOGNA

MARSIGITA PTT

kc. 749; m. 400.5; kW. 120 19,36: Concerto variato.
20,15: Per gil ascoltatori.
20,30: (La Comédie Francaise): A. Dumas, figlio:
La signora delle camelle,
commedia in 5 atti.

PARIGI P P.

kc 959; m 312,8; kW. 60 19 51: Cone. di due piani. 20,5: Programma variato. 20 55: Concerto variato. 21 49: Concerto corale. 21.48: Concerto cor 22,5: Danze (dischi).

PARIGI P. T. T.

kc. 695; m. 431,7, kW. 120 18: Concerto d'organo, 19,38: Piano e canto. 20,30: Serata lirica: 1. Rousseau: L'indovino del villaggio, intermezzo pastorale in un atto; 2. Boieldian: Les voitures versees, opera buffa in due atti.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5 Boito,:

29 (da Vichy). Mefistojele, opera. RADIO COTE D'AZUR

kr. 1276; m. 235.1; kW. 2 18,30: Mezz'ora allegra, 19: Concerto variato. 20,15: Radioconcerto 21,10: Serata letters Serata letterarla-ale; Un'ora con

can

22,15 (da Juan les Pins); Musica da jazz.

musicale!

RAO10 PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80 19: Musica di dischi. 20: Dizione poetica e musica caratteristica 20,45; Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1; Haydn; Sinfonia Lon-dra; 2. Emmanuel: Suite itra; 2. Emmanuel: Satte francese; 3. Schumann: Concerto per cello e or-chestra; 4. Gioviez: Mai-mouna, suite di balletto num. 1. num. 1. 22,45: Musica da ballo.

23.15-0.15; Musica leg-

RENNES

kc, 1040; m. 288,5; kW. 40 19,36; Musica di dischi. 20,30; Come Parigi P.T.T.

di "Sole d'alta montagna... -Originale Hangu-

sono sufficienti per dimostrarvi l'effetto salutare dei raggi ultravioletti. Del successo di questo breve tempo d'Irradiazione Vi accorgerece dopo circa 5 o 6 ore, poichè si manifesterà l'arrossamento della pelle e una forte irrorazione sanguigna.

Con irradiazioni regolari della durata di soli 3 - 5 minuti (ogni giorno o alternativamente) si ottengono tanti vantaggi salutari, che si deplorerà di non aver fatto uso prima dei benefici raggi ultravioletti del «SOLE D'ALTA MONTAGNA».

Chiedete prospeiti illustrativi gratuiti, che vi saranno minali senza alcun impegno da parte vostra, alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B

OLE D'ALTA MONTAGNA,, Originale Hanau

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 120 19.15; Musica di dischi. 20.30 20,30: Trasmissione Teatro Odeon.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18.40: Orchestra - Musica zigana - Musica di films - Orchestra vien-

19,40: Musica da camera - Operette - Melodie -Musica regionale - Mu-

21.25: Pantasia - Musica da camera. 22: Christiné-Richepin; Au temps des merveul-leuses, operetta.

22,46: Musica da ballo -Orchestra viennese. 23,40-0,30: 23,40-0,30: Musica di films - Fantasia - Mu-

sica militare.

Società Vetraria E. TADDEl & C.

Serv.to da tavola, modelio Dantesco, in vetro sonoro, bleu, giallo, viola e verde «TADDEI».

Servico per 6 persone composto di N. 24 bicchieri una botelglia ed una brocca L. 54

Servito per 12 persone composto di N, 48 bicchieri, due bottiglie e due brocche L. 100

Merce franca domicilio in tutta Italia. - Imballo gratis. -Merité Franca doministra processor de la Pagalanciro anticipato e rincimenza contra essegno.

5e il detto servito verrà ritirata di persona e senza imballo dai mostri negozi di vendita, sarà concesso lo sconio del 10 %.

Negoni di vendita:

CHI DESIDERA IL CATALDGO PUÒ FARNE RI-CHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA DA L. 2.

ROMA - Corso Umberto I, 507/508 - Tel 67-471

FIRENZE - Via Cavour, 21 - Tel. 27-394

MILANO - Via Bigli, 1 - Tel. 75-454

EMPOLI - Via Fierentina - Tel. 2155 e 2078

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Concerto di dischi 19: Programma variato. 20,10: Ritrasmissione « La

festa delle rose a Belgo-22.45-24; Come Berlino.

8ERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18: Concerto di dischi. 19: Concerto di musica per cello e piano. 20.10: Serata brillante di varietà popolare: « Volks-

22,45-24; Musica da ballo. BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; iW. ±00 17: Musica brillante 19: Concerto orchestrale da Sanrbrücken:1,Schubert. Allonso e Estrella bert: Alfonso e Estrella, ouverture; 2. Reger: Dalle Danze Ledesche; 3. Wagner: Due tempt della musica di balletto del Ricnzi; 4. Rossini - Respighi: Rossiniana, sutte. 19,45: Comecrto di dischi. 20,10: Sersfa brillante di varietà e di danze. 22,45-24: Come Berlino.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18: Concerto di dischi. 18 15: Radiocommedia 19: Concerto di dischi 20,10 (dall'Università d Bonn); Concerto sinfonidi composizioni di Graener, dirette tore (programma dall'autore da stabilire). 21,15: Programma variato. 22,45-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25 18: Come Koenigsberg 19: Programma variato 19: Programma variato.
19:36: Concerto di dischi.
20:16: Concerto orchestrale: 1. Cordoni: Ouverture solenne; 2. de
Micheli: Sutte n. 3; 3.
Spinelli: Internezzo da
A basso porto; 4 Grieg:
Suite Michel: 5 Grieg: In-A basso porto, 4 Girles; Suite Hira; 5 Grieg; Intermezzo; 6. Humperdinck; Frammento dal Miracolo; 7. Kaempfert: Eapsodia svera; 8. Rust: Tre giorni di primavera; 9. Heuberger: Ouverture del Eallo dell'opera; 10. Blon: Viktoria, marcia, 22,45: Come Berlino, 24-2: Come Stoccarda,

KOENIGSBERG I ic. 1031; m. 291; kW. 100

18: Concerto orchestra-le e vocale variato. 29,19: Serata dedicata al-la musica da ballo: 22,45-24: Musica brillan-te e da ballo (dischi).

KOENIGSWUSTERHAUSEN kd. 191: m. 1571: kW. 60

18: Concerto corale. 19: Concerto di dischi 20,16: Programma bril-20,10; Programma bril-lante e variato; Luglio. 21; Concerto sinfonico: Schumann: 1, Concerto per piano in la minore; 2. Sinfonic n. 3 in mi bemolle maggiore (Rena-na) op. 97. 23-24: Musica da ballo. LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18: Concerto di mandoini e di fisarmoniche.
19: Programma variato,
20,10: Grande concerto
bandistico e corale di
marce e Lieder militari,
22,45: Orchestra sinfonica diretta da Hana
Weisbach: Brahms: Sinjonia n. 4 in mi minore op 98. lini e di fisarmoniche re op 98. 23,36-24: Come Berlino.

MONACO 01 BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW, 100

Programma musicale 18; Programma musicale brillante e variato. 19,38: Concerto di dischi. 20,10: Lortzing: Die bei-den Schützen, opera co-mica in 3 atti (adatt.) 23-24; Musica da balio. STOCCAROA

kc. 574: m. 522.6: kW. 100

kt. 574; m. 522,6; W. 100

18: Concerto dl diachl.

19: Biber: Krach um
Minka, commedia svevu.

89,10: Concerto di musica da ballo e brillante.

21: Concerto orchestrale

sinfonico: I. Claikovski: Concerto, 2. Claikovski: Prammento per piano e orchestrs; 3. Claikovski: Mostrs; 3. Claikovski: Mostr mento per piano e orche-strs; 3. Cialkovski: Mo-zarilana; 4. Chopin: An-danie per piano e or-chestra; 5. Dvorak: Var-riationi sinjoniche, 22,45: Come Berlino, 24-2: Concerto sinfonico noturno: 1. W. Fr. Bach: Sinjonia in re minore per due flauti e orche-stra d'archi: 2. J. S.

stra d'archi; 2. J. S.
Bach; Corale « Vor deinen Thron tret ich hiemit » ad. per orchestra i;
Haydn; Sin/onia in si
bemolle magyiore: 4. bemolle maggiore; Dyorak: Sinfonia n. Dal nuovo mondo, op. 95

INGHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18,30: Musica da ballo |Henry Hall). 19,15: Orchestra dell'Irlanda settentrionale di-retta da Codfrey Brown: 1 Elgar: Pomp and cur-1 Eigar; Pomp dna Cir-cumstance, marcia n. 2; 2 Berlioz: Carnevale ro-mano, ouverture; 3, Bi-zet: Scene zigane dalla Fanciulla di Perth; 4, Hacndel: Preludio del-l'atto 2º del Salomone; 5, Rossini: Ouv. della Scola di seta 5. Rossint: Ouv. della Scala di seta. 20: Varietà: The White

21: Concerto di violino: 1. Cialkovski; Souvenir d'un lieu cher, op. 42; 2. Paganini: Capriccio n. 12; 3. Mozart: Rondò della

22,20: Orchestra della BBC diretta da Barbi-

rolli con due piani; 1. Svendsen; Rapsodia norvecese n. 1; 2. Anson;
Concerto per due piani
e archi; 3. Orainger; a)
Casto coloniale, b) Over
the hills and far avoay;
4. Howe: Castellana, per
due piani e orchestra,
23,15-24; Musica da ballo (Bidney Kytel, lo (Sidney Kyte).

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50 18.30: Come Droitwich.

20: Arnold Ridley: Il tre-no /antasma, dramma giallo.

21,15: Orchestra della B.B.C. diretta da Lubbock e baritono: 1. Sul-livan. Ouv. del Pirati di Pensance: 2. Canto: 3. Bizet: Suite n. 2 della Carmen; 4. Ganne: Not-Carmen, 4. Ganne: Won-turno (Cocorteo); 5. Lo-wry: Snow Fairies; 6. Canto; 7. Clutsam e Bath: Belez. dn Young

22.30: Musica da ballo (Sydney Kyte). 23,40-24; Conc. di dischi.

MIGLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 70 18.30; Come Droitwich. 20; London Regional,

21,15; Varietà: Beside the 21,50; Commedia in dia-

22.30-24; London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437.3, kW 2.5 11 programma non e arrivato.

LUBIANA

kc. 257; m. 569,3; kW 5 19.50: Musica di dischi 20,30: Concerto ritrasm. 22,15; Musica di Jazz.

LETTONIA MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW 50

19,10 (dalla spinggia di Riga); Concerto sinfo-nico: l. Berlioz. Sinfo-nia fantastica; 2. Cia'kovski: Concerto per piano in si bemolle mi-nore; 3. Wagner: Ouv. nore; 3. w del Rienzi. 21,15-22,10; Rit slone dall'estero. Hitrasmls-

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1301; kW. 150

18,15: Concerto variato. 20,5; Musica riprodotta. 20,30; Jongen: Due pezzł per trio 20.50: Concerto

21; Concerto sinfonico

1. Beetboven; Sinfonia

maggiore; 2. n. 8 in fa maggiore; 2 Mozart: Concerto per violino e orchestra in re maggiore; 3, Spitz-miller; 4. Liszt: I pre-ludi, poema sinfonico, 22,40: Bavel: Trio. 23-23,30: Danze (discb1).

NORVEGIA 0510

kc. 260; m. 1154; kW. 60

26: Concerto di dischi (organo da cinema), 20,15; X. X.: L'allegro Giovacchino, farsa in 3 atti. 22,30-23: Concerto vocale.

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 100 18.40: Musica brillante 19,55; Concerto vocale di

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno, « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: 'Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli,

GIOVEDÌ

16 LUGLIO 1936 - XIV

arte popolari danesi con acc e soli d'orchestra 20 10. Coro di cosaccil. 21. Orchestra delli sil-2 one e violino (2001a). Sicketyi I Smelali. Hubicka, overtimi 2. Dorcak Concerto per violino e orchestra in Legiline. 21 fa. Coro di cosacchi 22. Mitsica du ballo, 22,59-23,40; Concerto di dischi

HILVERSUM 1 I kr 995:m 301.5:kW 60 19.15: Concerto dell'orchestra di Arnhein 22.10-23 l0: Concerto di

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW 120 kc. 823 19; Radlorectta 19; 30; Conc. di piano 20; Canzoni popolari 20,13; E spagnote. 21; Plano e canto (canzoni regionali).

spagnole.
21: Plano e canto (canzoni regionali).
21:30: Zeienski: Quartetto con plano, in do minore op 61
22:15: Musica di dsichi
23: Musica da ballo

PORTOGALLO

LISBONA kc. 629; m. 476,9; kW. 20

19 10: Banda militare, 19,50: Radioconperto 21,30: Chitarre, 21 30: Musica d'opera 22,30: Radioconcerto, 23-15-24: Mus. da ballo

ROMANIA

kc. 823; m. 364,5; kW. 12 18 15; Musica romena. 19,20; Musica di dischi.

20.15: Radiorchestra.
21.45: Concerto ritrasm.
SPAGNA

BARCELLONA

kc. 795; m 377,4; kW. 7.5 19: Dischi richiesti 21: Musica riprodotta 22.5: Canti catalani. 22.20: Musica brillante. 22.43: Concerto di arpa. 23.45: Danze ungheresi. 0.15-1: Conc. di dischi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 10 19,15; Musica brillante 20,15; Musica da ballo.

Dott. F. ORLANDO

SPECIALISTA DERMATOLOGO

MALATTIE DELLA PELLE

Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18

GENOVA - Via Assarotti, 11-9

Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

21,30: Concerto vocale e musica brillante. 22,15: Musica spagnola, 23,15: Concerto della banda municipale della

città. 0 15-0,45: Mus. da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 704; m 426,1; kW 55

18.15: Cencerto di dischi. 29: Musica da ballo. 21.15-23: Concerto deil'orchestra della stazzone: I. Wagner: Ouverture del Tennhauser; 2. Canto; 5. Smetana: La Moldara, poema sinfonico; 6. Kodely: Danie di Galanta; 7. Bizet. Stute della Carmen.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 103 18: Concerto di discht. 19.25: Musica francesa 19.50: Programma foicloristico.

21.10: Wolf - Ferrari L'amore medico, opera in 2 atti.

MONTE CENERI kc. 1167; m 257,1; kW. 15

19,30: Violini tzigani 20: Programma variato. Presentiamo Ginevra.

\$0 TTENS kc. 677: m. 443.1: kW. 100

18.45: Musica riprodotta. 19.35: Concerto d'organo 20.36: Radiorchestra e soprano: 1. Mozart: Una suite di danze: 2. Canto 3 Haydn: Notturno n. 2, 4 Jos. Strauss: Dynamiden-walz: 5 Canto; 6. J. Strauss: Legenda della foresta nennese, 7. J. Strauss: Una notte a Venezia 21.43: Concerto per fantara.

UNGHERIA

BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120 125; Concerto per clari-

netto. 1925: Radio-recita 23.20: Musica da juzz.

U.R.S.S.

kc 172; m. 1744; kW. 500 19: Concerto di dischi 20: Canti popolari francesi.

MOSCA 111 kc 401: m 748: kW 100 22,5: Musica da ballo

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
he 941:m. 318,8; kW. 12
19,30: Musica orientale
21: Serata teatrale: 1.
Grenet-Dencourt: River
pour rire, commedia 18
un atto: 2. Courtelins
Gros chagrins, commedia

in un atto.

kc, 601; m, 499,2; kW, 25 20; Concerto di dischi, 21,45; Musica russa (Glazunov e Rimski-Korsakov), 23-24; Musica araba (d.).



Non richiede cottura - Convenienza massima Risparmio d tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"

STABILIMENTO PIACENZA SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8



DUECENTOQUARANTATREESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

ENER

17 LUGLIO 1936 - XIV MILANO - TORINO - GENOVA

ROMA - NAPOLI - BAKI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc, 713 - m. 420,8 - kW, 50 NAFOLI: Kc, 1104 - m. 271,7 - kW, 1.5 PAHI I; Kc, 1559 - m. 28.3 - kW, 20 O BAHI II: Kc, 1357 - m, 221,1 - kW, 4 MILANO II: Kc, 1357 - m, 221,1 - kW, 4 TORINO II: Kc, 1357 - m, 221,1 - kW, 4 MILANO entrano in collegamento con Roma alle 20,35

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande. 12.15 : Dischi

12,45: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: ORCHESTRA MOLETI I Vedi Milano). Nell'intervallo: I CINQUE MINUTI LEPIT. 13,50: Giornate radio,

14-14.15: Consigli di economia domestica -Borsa.

14.15-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-cino del Mediterraneo (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE I TALIANE

17: Giornale radio - Cambi. 17.15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M" Tito

PETRALIA. 17.50-17.55; Boliettino presagi,

18,20-19,48 (Bari); Notiziari in lingue estere,

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro,

18.50-20.34 (Barj II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane dei turismo - Comuni-cati vari - Dischi - Giornale radio

19-20,4 (Roma III): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedeseo spagnolo) - Musica varia.

19-20,4 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -Dischi

19,5-19,20 (Roma): Nolizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-19,43 (Roma) Musica varia

19.20-20.34 (Roma II): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.

19,44-20,4 (Roma): Netiziario in lingua francese. 19 49-20.39 (Bari): Trasmissione speciale per la

GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio - Bollettino metereologico - Dischi.

20.40:

Mady

Gperetta in tre atti di R. STOLZ (Vedi quadro).

Negli intervalli: Michele Favia Del Core: « Cronache automobilistiche » - Cronache italiane del turismo: "Risalendo l'Aniene ".

Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino alle 23,30). 23: Giornale radio.

23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.



TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Mitano: kc. 814 - m. 368.6 - kW. 50 - Torino: kc. 1140 m. 263,2 - kw. 7 - Genova: ic. 986 - m 304,3 - kw. 10 Trieste: kc. 1140 - m. 263,2 - kw. 10 Firenze: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

BOLZANO: Kc. 536 - m. 491.8 - kW. 20 BOMA III; kc. 1258 - m. 259.7 - kW. 10 ROMA III; kc. 1258 - m. 259.5 - kW. 1 NO intzla le trasmissioni ett BOLZANO ore 12.30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA; Richter: Sinjonia da camera; 2. Wladigeroff: Carezze; 3. Gui: Orientale; 4. Grieg: Corteggio nuziale; 5. Gagliardi; Nella penombra; 6. Dvorak; Umoresca: 7. Lattuada: Carquana nel deserto; 8. Mussorgski: Gopak.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: ORCHESTRA diretta dal M" Nicola Moletti; 1. Leoncavallo: Yankee; 2. Moleti: Sorrisi: 3. Autori diversi: Canta strena Itrascr. Moleti); 4. Pe-stalozza: Ciribiribin; 5. Maraziti: Vagando; 6. Molmarffy: Ritka Arpa, Ritka Buza; 7. Semprinl: Charbin

Nell'intervallo: 1 CINQUE MINUTI LEPIT.

13.50: Giornale radio.

14-14,15: Consigii di economia domestica - Borsa. 14.15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa,

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo. 17: Giornale radio

17,15; Concerto orchestrale diretto dal M" Tito PETRALIA.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolayoro.

19-20,4 . (Genova-Milano II-Torino II); Musica vanta - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torlno-Trieste-Firenze-Bolgano): Musica varia.

19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteoro-

20,50: Trasmissione da Vienna:

Concerto di musica brillante

Selezioni di canzoni e ballabili di Lothar Riedinger

Direttore Max Schönhen

Interpreta: Lya Beyer (soprano); Ernst As-NOLD (tenore); Quartetto vocale « Вонеме », Al pianoforte: Joseph DREXLER.

Orchestra della Stazione radiofonica di Vienna Orchestra jazz diretta da Gustay Vocelhut

Concerto

DEL VIOLINISTA ZLATKO TOPOLSKI

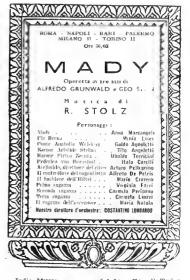
1. Corelli-Léonard: La Follia

2. Bach: Adagio e Fuga dalla Sonata in sol minore per violino solo.

3. Lhotka: Due rapsodle eroate: Sljepacka (rapsodia d'un cieco) (rapsodia del mietitori). Zetelacka e

4. Wieniavskl: Valse caprice,

Nell'intervallo: C. A. Felice: "Vita della Sesta Triennale », conversazione.



Indi: Musica da Ballo dal Lino Gay di Tori o (fino alle 23,30). 23-23,30: Giornale radio

23,15 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15: Dischi.

12,45 : Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13-13,10: Notizie varie o Musica varia, ORCHESTRA MOLETI (Vedi Milano) - Nel-13.10:

l'intervallo: I cinque minuti Lepit. 13,50-14,15: Glornale radio - Consigli di econo-

mia domestica - Borsa. 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Oiornalino 17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE: 1, a) Leoncavallo: La-sciati amar; b) Bettinelli: Screnata d'inverno Isoprano Amalla Saveitierl); 2. Magaldi: a) Tristezzu, blaid Albain Sovetieri, Mossessi and Piscette, Vicenti-Tosca, Vissi d'arte « (soprano Amalia Savetieri); A. Mascagni: Iris, secrenata di Jor (tenore Salvatore Pollicino); S. Verdi: La forza del destino, "Ali, per sempre o mio bell'angelo », ducto (soprano Savettieri, tenore Pollicino).

17,50-17,55: Bollettino presagl.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4: Musica varia - Comunicati vari - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi. 20,40:

Mady

Operetta in tre atti dl R. STOLZ (Vedi quadro).

Negli intervalli: Michele Favia Del Core: - Cronache dell'automobilismo «. - Cronache italiane del turismo: "Risalendo l'Anlene".

Dopo l'operetta: Musica da ballo (fino aile 23,30).

23-23,15: Oiornale radio.

OGNI VENERDÌ

Stazioni di Roma - Napoli - Barl - Palermo - Milano Torino - Genova - Trieste - Firenze - Solzano Ore 13,30 circa

Cinque minuti L.E.P.I.T.

offerti dalla S. A. L. E. P. I. T. - Bologna produttrice di una squisita Acqua di lavanda

VENERDÌ

17 LUGLIO 1936 - XIV

PROGRAMMI

VIENNA kc 592, m. 506,8; kW, 100 19,30: Concerto di violi-no e piano: 1, Suk: Cun-19,30: Concerto di violi-no e piano 1, Suk: Can-to d'amore; 2 D'Ambro-sio Serenctu; 3, Mits-sougski Melodia; 4, De Falla: La vida breve, 5. Wieniuwski. Polacca bril20,15 (da Versavla): Szy-manowski: Harnasia, balietto (dir. Fitelberg). 20,50; Concerto di mu-si a briliante e da ballo: Schlagerrevue (4°).

22 W; Concerto di piano. 1 vivaldi-Stradal: Con-certo in re minore; 2. Liszt: Studio Ricordan-za, 3. Brahms: Variazio-ni su un tema di Paga-

BFILE77A

SAPPA - 5. Vittore, 18 - MILANO

nini, op. 35, parte l' e 2ª, 23,75-1: Concerto di mu-sica brillante e da ballo.

BELGIO RRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18,50: Musica di dischi. 20: Musica leggera. 21,15: Concerto variato
1. Offenbach: Frammenti dalla Figha del tambur maggiore; 2. Ketelbey: Egitto misterioso; 3. Lincke: Piccolo uc-cello che canta; 4 Hurby Opereitenrausch. 22,10: Dischi richiesti. 22,25-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW 15 18.30: Musica di dischi. 20: Concerto sinfonico: 1. Rossini Ouverture da La scala di seta; 2. Bl-zet: Sin/onia; 3. Recita-4 Janacek: Singione: 4. Janacek: Sin-fonietta; 5. De Bourgul-gnon: Concertino per piano e orchestra; 6. Al-Casella: La giara, fredo 22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

19,20: Radiofilm. 19,48: Musica riprodotta. 19,46: Musica riproducta. 19,55: Concerto orche-strale; Dvorak: 1, Con-certo op. 53 per violino e orchestra; 2, Sinfonia op. 76 in la maggiore. 21,10: Trasmissione da 22.15: Plano e canto

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 19,20; Trasm. da Praga. 21.10: Trasm, da Brno 22,30-23; Mus. di dischi.

RRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32 18.20: Melodie di R. Stratiss 19.40: Trasm. da Praga. 21.10: Concerto variato e

22.15; Musica di dischi.

K05ICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 19,20: Trasm, da Praga. 21,10: Trasm, da Bmo. 20,30; Musica di dischil.

MORAVSKA, OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 19.30: Canzoni regionali, 19,55; Trasm. da Praga. 21,10; Trasm. da Brno. 22,15: Trasm. da Pmga.

DANIMARCA KALUNOBORG

kc, 238; m. 1261; m. kW. 60 29: Radiorivista 1936. 22.45-0.30; Mus, da ballo

BORDFAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 25 18: Come Lyon la Doug 20.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,6; kW. 15 17.30: Musica da camera 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 19: Danze (dischl). 19 30: Dischl richiestl. 20.30: Come Parigi PT.T

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100 19,30: Dischi richlesti. 20.30: Come Parigi P.T.T. 22,45-0,45: Come Radio

MARSIGITA PTT kc. 749; m. 400,5; kW. 120 19.30: Concerto variato 20.30: Come Parigi P.T.T. SAUTE FORZA BELLO TO TO TO THE SECOND CON LEGISLATION OF THE SECOND CONTRACT OF THE SECOND PRO CAPILLIS NESSUN NESSUN CONTRO A FORFORA AUMENTO AUMENTO wie MAJOCCHI DI PREZZI! DI PREZZI! BOIL PRO CAPILLIS

diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE 4 L. 2,50

NORMALE. £ 9

DOPPIA L. 17

111550 L. 30

RO PI

LA LOZIONE

ITALIANA PER CENTO

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19 52: Musica di dischi. 20,15: Progr. variato. 21,15: Serata teatrale: 1 Abza - Charlier: Joseph Baria, radioreolta; 2. Baria, radioreolta; 2. Duliani: Un po' di cene-re sul tappeto, commedia In 1 atto. 22 30-23: Musica brillante riprodotta.

PARIGI P. T. T.

kc. 695; m. 431.7; kW. 120 18: Concerto sinfonico. 19,38: Seguito del concerto.

20,30: Trasmissione Federale: (La Comédie Fran-caise): Jules Renard: Monsieur Vernet, commedia in due atti.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

20.30: Musica da came ra: 1. Mendelssohn: Sonata per plano e cello; 2. Canto; 3. Ravel: Miroirs, per plano; 4. Can-to: 5. Fauré: Sonata to; 5. Fauré: Son n. 2 per piano e cello.

RADIO COTE D'AZUR kc. 1276; m. 235.1; kW. 2 18,30: Mezz'ora allegra. 19: Radioconcerto. 20,10: Concerto variato. 21,30: Trasmissione da Monte Carlo

RAGIO PARIGI ke 182 m 1648 kW 80 18,30: Concerto sinfonico. Melodie e canzoni. 20 45: Messager: I dragoni dell'Imperatrice, selezione dell'opera comica in 3 attl.

22,45-0,45: Concerto orchestrale: 1. Rossin1: dell'Italiana Ouverture in Algeri; 2. Haydn: Sinjonia La Regina; 3. Mendelssohn: Le grotte di Fingal; 4. Grieg: Danze norvegesi; 5. Périlhou: La suite francese; 6. Razigade: Mimes et balle-rines; 7. lbert: Il giardiniere di Samos; 8. Messager: I due piccioni; 9. Saint-Saëns: Baccanale da Sansone e Da-

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19.39: Musica di dischi., 20: Ritrasmissione. 22,45: Come Radio Parigi. STRASBURGO

ke, 859; m. 349,2; kW. 120 18.45: Debussy: Fétes galantes (frammenti). 19,15: Musica di dischi. (da Metz): Concerto dell'Orchestra Municipale: J. Barat: Marcia egiziana: 2 Suppė: Ouverture dalla Dama di pieche; 3 Martinl' Les moulons, gavotta: 4. Canto: 5 Mozart: Un Minuetto: 6. Mozart: Minuetto: 6. Mozart: Rondò dalla Serenata in bemolle maggiore: Ganne: Selezione da Cocorice; B Schuber; Due

Tempi; 9. Meyerbeer: Se-lezione da Roberto il diavolo; 10. Roussel: Concerto per trombone; 11. Luigini: Balletto russo; 12. Conteux; Luna purk, marcia

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Orchestra argentina - Canzoni - Commedie musicali.

 Concerto variato Operette - Mosica regio nale - Trombe da caccia. 20,10: Programma varia-to parigino - Musica mi-litare - Minsica di films. 20,45: Canzoni - Fantasia - Cori - Music-hall -Musica da camera 22,49: Operette - Musica da ballo - Canzoni - Orchestra viennese. Musica brillante -Musica militare.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Come Lipsia.

Commedia in dialetto

20.10: Concerto di musica brillante e da ballo. 21,30: Come Monaco, 22,30-24; Come Stoccarda

BERLINO.

kc. 841: m 356.7: kW, 100 18: Come Lipsia. 19.26; Concerto di dischi. 20,10: Come Stoccarda 21.30; Come Monaco. 22,30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA

ke. 950: m. 315.8 kW. 100 18-21,30; Come Lipsia. 21.30: Come Monaco. 22,30-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

COLONIA

ic, 658; m. 455,9; kW. 100 18; Musica brillante. 26 10: Concerto variato di un orchestra di ex-combattenti.

21 36: Come Monaco. 23 30: Concerto di mandolini

23 30-24: Come Stoccarda. FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW 25

18: Come Lipsia, 19: Musica da camera: Kattulg: Quartetto con piano. 20.10: Concerto di mu-sica popolare e brillante: Canti e danze sipine 21,30: Come Monaco.

22.45-2: Come Stoccarda KOENIGSBERG I kc. 1031; m. 291; kW. 108

18: Come Lipsia 19,16: Concerto dedicato ta Liszt: 1. Lieder per soprano; 2. Due siudi su Pagamini per piano; 3. Lieder per soprano. 20,16: Come Stoccarda. 21 30: Come Monace. 22.49-24: Concerto di mu-sica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191: m. 1571: kW. 60

18: Concerto di piano. 20.10: Musica registrata 21: Concerto variato di

una banda militare 22,30: Musica da camera: Borz: 1. Due pezzi lirici per piano; 2. Intermezzo op. 17 per due violini e 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA kc. 785; m., 382,2; kW. 120

18: Musica brillante. 19: Concerto di dischl. 20,10: Concerto sinfonico diretto da Hans Wel-sbach e coro: Liszt: 1. Prometeo, poema sinfo-nico; 2. Coro; 3. Concer-to n. 2 in la maggiore per plano e orchestra; 4. Maseppa, poema sinfoni-co; 5. Rapsodia unghe-rese n. 2 in do minore. 21.30; Come Monaco. 22,30: Concerto di Lieder registrati. 21-24: Come Stoccarda.

MONACO D1 BAVIERA kc, 740; m. 405,4; kW, 100

18: Musica brillante, 19: Concerto orchestrale: 19: Concerto orenestrale: 1. Thuille: Owverture ro-mantica; 2. Milde - Mels-sner: Suite di una com-media; 3. Granados: Dante spagnole.

28.10: Concerto di musi-ca briliante e da ballo tratta dalle operette di Ludwig Kusche, 21: Musica registrata. 21.36: Radiocronaca da

Bayreuth 23-24: Programma musicale variato: « Notti d'estate #

STOCEARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18: Concerto di dischi

18.30: Concerto di Lie-19: Programma variato. 20.10: Grande concerto di musica brillante, popo lare e da ballo: Come s

21.30: Come Monaco 23,36: Musica da ballo.

24-2: Concerto notturno strumentale e vocale: 1. Beetboven: Trio in si bemolle maggiore per violino, cello e piano, op. 97; 2. Canto; 3. Olinka: Sestetto per due violini, viola, gello, contrabasso e plano (reg.).

INGHILTERRA DROTTWICH

ke. 200: m. 1500: kW. 150 18,30: Musica brillante. 19,15: Musica da balto 20: Concerto di piano: 1. Wright: Quadri fantastici da una pantomima, 2. Bauer: Minuetto Bar-barini; 3. d'Albert: Gauntta e musette

29,15: Arnold Ridley: II treno lantasma diamini 22,20; Concerto di musica briliante e da ballo

23,15-24: Musica da bailo (Harry Roy)

LONDON REGIONAL kc. 877: m. 342,1; kW. 50

18 30: Come Droltwich 20: Concerto orchestrale e vocale dedicato nite opere: 1. Smetana: Tre danze dalla Sposa sen-duta; 2. Stanford: Il duta; 2. Stanford: Il compagno di viaggio, at-to secondo, scena prima; 3. Verdi: Falstaff, atto secondo scena prima; 4. Wagner: Ouv. del Tannhduser. 21: Varietă e danze

21,45: Musica brillante. 22,30: Musica da balio (Harry Roy).

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2: kW 70 18,30: Come Droitwich

18,30: Come Droitwich.
20,15: Orchestra Filarnionica di Birmingham
diretta da Hock: 1, Mic
Ewan: Sutte per archi;
2.Scariatti-Espoilto; Toccata, arta. minucito e
giga; 3, Davis: Piccola
sulte sun fonia. suite sintonia. 21: London Regional.

21: London Regional. 21.43: Concerto dedicato alle serenate; 1. Eigor: Serenata da The Would of youth; 2. Chaminade-Kreisler: Seregata sra-gnola, 3. Offenbach: Bar-carola del Racconti di Hoffmann; 4 Mendelssohn Scherzo dal Sogno di una notte d'estate; 5, Haydn Serenata; 6.Shavpe-Gilbert: Un canto d'e-state; 7. Toselli: Sere-

22.30: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO kc. 686: m 437,3: kW. 2,5 Il programma non è arrivato

LUBIANA

kc. 257; m. 569,3; kW 5 19.56: Musica di dischi 20,30 (ds Zagabria): Musica spagnola - Ottetio, 22,30; Dischi ingles!.

LETTONIA MADONA

kc. 1104; mx 271,7; kW 50 19 (dalla spiaggia di RIga): Concerto orchestrale e vocale: Opere e operette popolari. 21,15-22: Conc. di dischil

LUSSEMBURGO

kc, 230: m. 1304; kW. 150 18,15: Concerto variato Musica di dischi. 20.50: Musica viennese. Concerto sinfonico di musica antica: I. Beck: Sinfonia in sof minore; 2. Haendel: Concerto in si minore; 3. Boccherini: Celebre minuetto; 4. Boccherini: Siciliana; 5. Rameau: Les indes gulantes, sul-22,30: Beethoven: Songta per cello e plano, op. n. 2.

23-23,30; Musica da jazz. NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60 18,45: Concerto strumentale e vocale: 1. Canti

RADETEVI ALLITALIAN GIOCONDAMENTE E SENZA TIMORE

CON

Ecco un motto creato dalla Italiantssima EASA L. E.P. I.T. che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba:



(In tubi - vasetti - cilindretti)

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto I.F.P.I.I. di classe eccezionale.



morbido come le nostre belle sete squisitamente profumato economico per il suo grande rendimento

Chiedete « Spumavera » al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto ordinatela a L.E.P.I.T. - Bologna: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 3

VENERDI

LUGLIO 1936 - XIV

dischil

nordict, 2 Haendel: Larghetto (cello); 3 Clinck Gavatta (cello): 4. Eccles. Aira e allegro (cello): 5 Sonatina in bemolie minore (plangi: 6 Grieg Tie pezzi op 66 (plano)

20 55: Programma variato 22,15-22,45; Musica da camera per tre celli e pla-Iprogramina da sta-

OLANDA

HILVERSUM I kc 160: m. 1875: kW. 100

19. Concerto di organo 20.10: Musica da camera 22 10: Concerto di dischi 22,20: Ritrasmissione 22,45-23.10; Concerto di dischl

HILVERSOM II kc. 995: m. 301.5: kW 60

1945: Concerto variato dell'orchestra della sta-22.10-23.10: Concerto di

> POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

19: Concerto sinfonico directo da Fitelberg: 1. Noskowski: Morskie Oko, ouverture; 2. Kondracki Sinfonia montanara; 3 Karlowicz: Verchie can-4. Szymanowski: Harnasie, balletto. 21.5: Musica leggera. 22.15: Concerto del po-

Casa di Cura per L'ALPINA malati di petto ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Retta I tanto per uomini che per donne da L. 28 a L. 36 tutto compreso anche evantuali interventi chirurgici, radiografie, medici-nali, servizio, tassa di soggiorno, ecc. Direttore: Dott. Virginio Zubiani

Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Cerpi

lacchi laureati al concorso di Vienna 23: Danze (discht).

PORTOGALLO

LISBONA kc 629: m 476,9; kW. 28

18.70: Radioconcerto. Quintetto. 20,35: Mus. brillante. 21 10: Concerto variato Musica da camera 23-21: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST kc. 823: m 364.5; kW. 12 48 15: Radioconcerto

19,20: Concerto per clarinetto 19,50; Conc. per violino Beethoven: Romanzu in fa; 2, Kreisler; Cinque pezzi. 20.30: Verdi: La Traviata

opera in 4 attl (reg. al-In Scala). 23-24: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELLONA kc 795; m. 377,4; kW. 7,5 19: Dischi richlesti 22.5; Musica brillante. 22.30; Concerto vocale. 24-1: Concerto di dischi.

MADRID kc. 1095: m. 274: kW 10

19,30: Musica da ballo. 21,30: Musica brillante. 21,30 Musica brimante. 22,15: Concerto orche-strale: l. Nicolai: Ouv delle Allegre comari di Windsor; 2. Delibes: Se-lezione della Lakmé, 3 Bizet: Suite dell'Arlesiana n. 2 23.15; Concerto vocale con acc. e soll di piano. 9,15-9,45: Mus. da ballo.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW 55 19.50: Musica brillante 21.15: Radiocommedia. 22 15-23: Musica brillante eseguita da una militare

SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556: m. 539.6: kW 100 19,20: Concerto di mandollni.

20: Cimarosa Ouv. Matrimonio segreto 20.10; Commedia in dia-21,10: Concerto corale di

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 19,30: Lieder cantatl. 20: Concerto della Ra-diorchestra diretta dal diorchestra dire M" Laios Raiter. 21: La serata del desiderl. Parte prima (d). 21.45: Celebri scrittrici. 22.19: La serata del desideri.

SOTTENS kc. 677. m. 443,1; kW. 100 18: Musica di dischi 19.5: Musica riprodotta

20.25; Soli di flauto 20,45: Programma va-21.53: Radioconcerto

> UNCHERTA BUDAPEST I

kc, 546; m. 549,5; kW, 120 19 20; Musica zigana. 20.10: (dall'Opera) Con-certo orchestrale diretto da Rajter: 1. Reznicek; Donna Diana, ouverture; 2. Franck: Les Eolides, poema sinfonico; 3. Ko-daly: Notte estiva; 4

MARCA "MARTIN

La posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

> Dato anche il prezzo mitissimo, è

la migliore sostituzione dell'argento.

ove l'articolo non e in vendita liedere il catalogo al Concessio-nario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLER - MILANO Via Monte Napoleone, 34 (Angolo Via Gesúl Tel, 70-891

Maix. Castelli romani; per piano. 22.20: Conversaz, «L'U» niversità di Debrecen attende i goliardi Italiania. 23.5; Musica leggera.

U.R.S.S.

MOSCA I kc. 172; m. 1744; kW 500 18.15: Concerto di dischi. 19: Programma variato

MOSCA III kc. 401: m. 748: kW 100 22,5; Musica da ballo-

STAZIONI EXTRAEUROPLE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19,30: Concerto di dischi. 21: Concerto dell'orchestra della stuzione: Gounod: Fantasia sul Faust; 5 Massenet: Frammento da Erodiade, 6. Gounod Ave Maria: T Massenet Serto i figli; 8 Gounod: Frammento dal Faust. 9 Massenet: Selezione di 22: Musica orientale. RABAT

nod e Massenet: 1. Gou-

nod: Ouv di Mireille; 2 Gounod: Serenata dal

Faust: 3 Massenet: Pen-

siero d'autunno; 4. Gou-

kc. 601: m. 499,2, kW 25 20. Concerto di dischi 21.45: Radiobozzetto 22: Musica varia. 22.40; Musica da ballo 23-24: Musica araba vocale e strumentale Fez

ONCORSO di ABILITA L.200.000 dipremi



Cari piccoli amici,

Sona già cominciate le vacanze, è vero? Terminate le scuole, chi è andato al mare, chi al monte e chi în campagna. Soltanto ia son rimasto la città a studiare e lavorare per voi. Ma non mi rincresce, perchè mi diverte tanto il mio miovo lavoro. Voi già sapete di che si tratta; nientemeao che di un rocabolario.

Sicuro! La Casa Elah mi ha invaricato di guidare ed aintore tutti i piccoli che inteadono partecipare al suo grande

Ricerenre sul foglio tutte le cose il cui nome incominci con la lettera «F» non è cosa difficile. E pai ci sono io che vi ainto. Sabato scorso ho data la prima lezione a Pluto, il mio cane fedele. Ma Pluto, poverino, è un poco ottuso. Figuratevi che, al vedere la vignetta del bosco, voleva scriveve « selva » invere di « foresta ». « Foresta », bisagaa elencare, « Selva » non incomincin con la « F ».

Pluto se l'è envata dicendo che diventa vecchio e ci vede più poco, e gli «S » li scambia per « F »...

Sabato prossimo alle 13,10 mi troverò di nuovo con lui. Gli comprerò un bel paio di occhiali a stanghetta. V'edremo ım po' se sara più accorta.

Arrivederci dunque saliato 11 alle 13,10. Ascolintemi teneado sott'occhio la vignetta del Concorso Elah.

PS. - Dimenticavo già di trascrivervi i vocaboli in «F » trovati nella prima trasmissione, Eccoreli: foresta, faccia, francobollo, filatrice, fuso, fattoria, finnaiolo, finno, finestra, fienile, fusti, frumento, faggi, funglii.

Amici di Elah e Topolino, seguite con attenzione le nostre conversazioni alla Radio sul CONCORSO DI ABILITÀ ELAH e leggete ogni settimana queste pubblicazioni. Vi aiuteranno moltissimo per poter vincere i ricchissimi e numerosi premi dei grande Concorso di Abilità Elah. Seguendo i nostri suggerimenti il concorso non sara difficile ma interessante, istruttivo, dilettevole. — Per parteciparvi basta procurarsi l'apposito modulo acquistando un etto di caramelle Elah,

DUECENTOQUARANTAQUATTRESIMO GIORNO DELL'ASSEDIO ECONOMICO

18 LUGLIO 1936 - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc 713 - m. 420.8 - kW 50
NAROLI: kc. 1194 - m. 271.7 - kW, 15
BARI II. kc. 1194 - m. 271.7 - kW, 15
BARI II. kc. 1357 - m. 221.1 - kW, 4
MILANO II. kc. 1357 - m. 221.1 - kW, 4
TORINO II. kc. 1357 - m. 221.1 - kW, 0.2
MILLANO II. c. TORINO II.
Entstano in collegamento con Fonsa alic 20,35

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollet-- Lista delle vivande. tino presagi 12,15; Dischi. 12,45; Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

I3: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 13,10: Concorso di abilità Elah.

13,15: ORCHESTRA MANCINI: 1. MRSSenct: Scene alsaziane, sulte: 2. Pick-Mangiagalli: La pendola armoniosa; 3. Gounod: Faust, fantasia; 4. Schubert: Momento musicale; 5. Lehar: Appuntamento con Lehar; 6. U. Mancini: Esperanza, tango can-

20me. 13,50; Giornale radio.

14-14,15: Cronache italianc del turismo - Borsa, 14-15-15: Trasmissione per gli italiani del Baeino del Mediterraneo (Vedi pag. 13).

16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onore-vole Tullio Cianetti: "I Sindacati operal in Italia all'estero "

16,40; Musica varla. 17: Giornale radio - Cambl - Estrazloni del R. Lotto.

17,55; TRASMISSIONE DALLA COLONIA DI PLAN-GIOS DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITA-LIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE BEL

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRI-COLTORI A CURA dell'ENTE RADIO RURALE.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 18,50-20,33 (Bari 11); Comunicazioni del Dopo-lavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio. 19-20,4 (Roma III); Musica varia - Comunicati

varı. 19-20,4 (Napoll): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Cronache italiane del turismo - No-tizie sportive - Dischi,

19-20,39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Cronnche dello sport - Giornale radio

19,5-19,20: Cronache italiane del turismo (esperanto).

19,20-19,43 (Roma); Musica varia. 19,44-20,4 (Roma); Notiziario in lingua franecse 1944-20,39 (Bari): Trasmissione speciale per

LA GRECIA (Vedi pag. 13). 20,5: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'ELA.R. - Glornale radio - Bollettino meteo-rologico - Estrazioni del R. Lotto. 20,30: Cronache italiane del turismo.

La prima cornetta

Radiocommedia in un tempo di UBALDO FORNELLI (Novità)

Personaggi:

Ulisse Benco (solista di cornetta) F. Becci Luisa Barce (già sua fidanzata) Adriana De Cristoforis

Ildegonda (madre di Luisa) G. Sammarco Asdrubale Berni (procuratore legale) Silvio Rizzi

Il Direttore della compagnia G. Piamonti L'Autore Stefano Slbaldi Regia di Alberto Casella

21.30: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MAS-

Concerto sintonico

diretto dal Mº GIUSEPPE BARONI Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi. Dopo il concerto: Giornale radio - (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Mnano; kc. 814 - m. 388.6 - kW. 50 — Tosino; kc. 1140 m. 263.2 - kW. 7 — Grivova; kc. 865 - m. 504.3 - kW. 10 Figure 1 - kW. 20 Figure 2 - kW. 10 Figure 2 - kW. 20 Figure 2 -

7,45: Ginnastica de camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Rollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Mº 1 CULOTTA: 1. Ponchlelli: La Gioconda, danza delle ore; 2. Mascagnl: Danza esotica: 3. C. Guarino: a) Fra le steppe, b) I deportati, c) Danza describina della controlla della c drammatica, dalla suite Slavia; 4. Culotta: Mat-tino nell'oasi, dai Colori d'Oriente; 5. Solazzi: Valzer andaluso

12,15: Dischi. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 13,10: Concorso di abilità Elah. 13,15: Orchestra Mancini (vedi Roma).

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi,

16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: MUSICA VARIA. 17 Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: TRASMISSIONE DALLA COLONIA DI PLAN-CIOS DEDICATA AI BALILLA EO ALLE PICCOLE ITA-LIANE DELLE COLONIE CLIMATICNE ESTIVE DEL

17,50-17,55; Bollettino presagi, 18,10-18,40 (Milano); Trasmissione per gli Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Genova - Milano II - Torino II): Musica ARIA - Comunicati vari. 19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Musica varia. 19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziari în lingue estere. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache Italiane del turismo. 20,40: Cenni sulle opere di Rossini.

20,45; STAGIONE LIRICA DELL'ELAR.

Serata rossiniana

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Antonio Saeino
Maestro dei cori: Vittore Veneziani
(Vedl quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Lulgi Anto-- Ing. Edoardo Lombardi: « Elogio della chimlea italiana ", conversazione.

Dopo la Serata rossiniana: Giornale radio; (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.



STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - FORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III Ore 20,45

SERATA ROSSINIANA

PARTE PRIMA

Atto primo dell'opera

L'ITALIANA IN ALGERI (Libretto di ANGELO ANELLI)

Interprete:

Elvira, moglie di Mostora Lina Panhody Zulma, schlava putfilente di Elvira Mustafå-Bey (l'Algeri Agnese Dubbini Vincenzo Belloni

NUCAGA BOY II AIRET VINCENZO SELION II AIRE II ALIGI SENDATO LI LIUI SENDATO L

PARTE SECONDA-Atto secondo dell'opera

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Libretto di CESARE STERBINI)

Interpreti:

B Conte d'Almarka Giovanni Manurila Luigi Bernardi Dottor Barlolo Rosina Lina Pagliughi Carlo Gateffi Vincenzo Betloni Rasilie . , Adelio Zagonara

PARTE TERZA

Scani dall'oneca

GUGLIELMO TELL (Libretto di S. DE OUY e . BIS)

Shirouda.
 Strio I. Seena ed arta di Matil i e Selva quaes, diverta langdiria e di Atto III. Seena e negitiera, Dagdielmo, Gennoy y Gederi e Besta junnolide n Passoa a fra e roro di Suzzieri e addutti; e Quel-l'aglie nile n Battalile et sodati.

Interpreti

Guglicino T+ d Gabriella Gaffi Matilde the let Vincenzo Bettons

Maestro concertatore e directore d'orchestra ANTONIO SABINO

Maestro dei cori VITTORE VENEZIANI men erietzin 1940 men erietzin era men eministratura erietzia delle internetzia dell

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio.

13: Cronache dello Sport a cura del CONI. 13,10: CONCORSO DI ABILITÀ ELAIL.

13.15: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma). 13,50-14,15: Glornalc radio - Dischi.

16,30: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (vedi Romo). 16.40: MUSICA VARIA.

17: Glornale radio.

17,15: TRASMISSIONE BALLA COLONIA DI PLANCIOS DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITAL DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F. ITALIANE 17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLIORI

A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4: Musica varia - Comunicazioni varie -Dischi.

20,5; Segnale orarlo - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20.30: Cronache italiane del turismo. 20.40

La prima cornetta

Commedia in un atto di UBALDO FORNELLI (Vedl Roma).

SABATO

18 LUGLIO 1936 - XIV

21,30 · Trasmissione dalla Basilica di Massenzio;

Concerto sinfonico

diretto dal Mº GIUSEPPE BARONI

Nell'Intervalio: Conversazione di Mario Corsi. Dopo il concerto: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

ke 592; m. 506,8; kW 100 19.30; Musica da balio. 29.10; Viktor Kruby: Nel ritmo dei tempi, pot-pourri radiofonico per orchestra

23,10: Concerto di musica viennese brillante. 23,25-1: Musica da bailo,

BELGIO BRUXELLES 1 kc, 620; m. 483,9; kW 1S

18.15; Musica da camera. 19: Musica di dischi.
20: Concerto variato:
1. Planquette: Sambre
et Meuse, siliata; 2. Ganne Ouverture dai Saltimbanchi; 3. Ketelus,
Nel giardino d'un monaviero: 4. Razigade
Bambola giapponese; 5.
Varney: Pantasis sui
Moschettieri al convento:
6. Divione-canto: 7. 19; Musica di dischi. 6. Dizione-Canto; 7 Mo-rena: Fiutti maturi. hotponeri; 8. Ibañez: potponeri; 8. Ibañez: Passa lo studente, one-

step.
21: Programma variato. 21,25-22: Musica brit-

BRUXELLES II kc. 932; m 321,9 IW IS

R: Musica di discht.

19: Musica da camera

20: Concerto di discht.

21: (dal Eursal di Osten-(dal Kansal di Oscer-ca): Concerto orchestrale (da stabilire). 22 40: Wagner: Frammen-tl del Parsifal. 23,36-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1

ks 638; m 470.2; kW 120 19 15: Trasmissione de Concerto orchestrale

straie. 20,55: Conie Bratislava. 22,15: Musica di dischi. 22,30-23,30: Concerto variato.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW 13.5 18.15: Musica di jazz. 19.15: Trasm. da Brno. 19.50: Trasm. da Praga. 20.55: Musica d'operetra. 22,38-23,38: Come Praga

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32 18,45; Musica di dischi 19,15; Danze nazionali ceche e morave, 19.50; Trasm. da Praga, 29.55; Come Bratislava. 22.15-23,30; Trasmissione da Praga

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 19,15: Trasm. da Brno. 19,50: Trasm. da Praga. 20,55: Come Bratislava. 20,30-23,30: Come Praga. kc. 1113: m. 269.5: kW. 11.2

18.30: Concerto variato. 19,15: Trasm. da Bruo. 1956: Trasm. da Praga. 20,55: Come Bratislava. 22,30-23,30: Come Pragu.

DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 238; m. 1261; m. kW. 60 20-23,15: Berata brillante di varietà popolare, 23,15-1: Musica da ballo,

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW 25

20,30: Conc. orchestrale: 1, Rossini: Ouverture dalla Semiramide; 2, dalla Semiranide; 20 Eschinani Varlacioni sun foniche, per cello e orchestra; 3. Canto: 4. Claikovski: Gapriccio i-talano, 5. Wagner: Fantasia sulla Valchina, 6. Canto: 7. Messager: University of the control of the c

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,6; kW. 15 17,50: Come Parigi P T.T. 20,30: Radiorchestra -Alla fine: Salabert: Les airs de Moretti, comme-dia in un atto.

LILLA kc 1213; m. 247.3 kW GO 18: Musica di dischi. 19,35; Dischi richlesti 20,30; (La Comédie Françalse): vet: Pr çaise): De Flers-Callia-vet: Primrose, comme-dia in 3 atti.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW 100

kc.648; m. 463; kW 110 18,30; Musica brillante. 20,30; Serata teatrale: 1. Duvernois: Armonia. commedia in tre attl; 2. Duvernois: La dama di bronzo e di signore di cristallo, commedia in un atto. nn atto. 22-24; Danze (discbi),

MARSIGLIA P.T.T. kc. 749: m. 400.5: kW. 128 19,39: Concerto variato. 26,15: Radioconcerto, 29,38: Ritraemissione,

PARIGI P P kc. 959; m. 312,8; kW. 60 19,59; Musica di films. 20,15; Musica brillante riprodetta.
21: Danze (dischi),
22,36-23; Musica briliante rlprodotta.

PARIGI P. T. T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120 17.50; Progr. allegro. 19,38; Musica di discbi. 20,30; Serata di cabaret Oggi come ieri. 22,45; Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kr. 1456; m. 206; kW S 20 30: Tirso de Molina: commedia.

RACIO COTE D'AZUR kc. 1276: m. 235.1: kW. 2 18.30: 'Mezz'ora allegra. 19: Radioconcerto. 20,25: Concerto variato 21,18: Boite à succès 22 15 (da Juan les Pius):

RAGIO PARIGI kc. 182: m. 1648: kW, 80 18,36; Concerto variato di musica leggera 20; Alcune melodie 20.30 (dal Casinò di Vi-chy): Delibes: Le Roi l'a d:t. opera. 23.50-0.15: Musica leg-

RENNES kc. 1040; m, 288,5; kW. 40 19,30; Musica di dischi. 20,30 (Da Angers): Con-certo orchestrale: I. Haydn: Sinfonia in do maggiore; 2. Bavel: L'en-fant et les sortilèges; 3 Thert' Suite n. 1: 4. Fourdrain: Canzone norvege-se; 5. Wolf: Serenata; 6 se; 5, Woll: Serendia; 6. Puccinl: Invocazione da Trurandot; 7. Terrasse: La cartouche; 8 Messager: La canzone di Fortunio. 9 L'Enfant: Estremo oriente; 10. Pick-Mangia-galii: Silhouettes de Car-neval; 11. Piemé: Bouton d'or: 12. Liszt: Polacca

STRASBURGO kc 859; m. 349,2; kW 120 19: Mezz'ora allegra. 20,30: Mandolini e chi-

tarre, 21,30; Concerto corale. 22,30; Musica da ballo. TOLOSA

kc, 913; m 328,6; kW 60 18; Musica di films - Or-chestra viennese - Canzoni - Musica zigana. 19: Operette - Canzoni 19: Operette - Canzoni francesi - Concerto va-riato - Musica viennese. riato - Musica vienna 20,15: Musica militare -Cori regio-

21.10: Moretti: Il est charmant operetta. 22: Radiocabaret - Mu-22: Radiocabaret - Mu-sica di films - Concerto - Musica da ballo. 23,46-8,30: Musica mili-tare - Musica leggera -

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Musica brillante. 20.10: Serata brillante di varietà pupolare: « Volks-sender ». 22 30: Come Lipsia. 24-1: Come Koenigswusterhausen.

BERLINO kc 841. m. 356.7; kW 100 18,15: Radiocubaret. 16,15: Madiocubaret.
19: Musica registrata
(Lieder e ptano).
20,10: Serata briliante di
varietà popolare; a Volkasender . 22.30: Come Lipsia. 24-1; Musica da ballo.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW, 160 13.30: Progr. variato. 19: Varietà brillante: Fi-ne-settimana. 20.19: Serata brillante di varietà e di danze: Viva 22,36-24; Mus. da ballo. COLOURA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 15: Varietà musicale. 19: Programma variato. 20,10: Serata brillante di varietà popolare: « Volkasender ». 22.30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25 18: Concerto variato. 20.10: Serata brillante di varietà e di danze: Le ionti dei buon umore. 22.30: Musica da bullo 24-2: Musica registrata (frammenti orchestrali e arie di opera).

KOENIGSBERG I kc. 1031; m. 291; kW. 100 18: Concerto di dischi.
19: Organo e coro.
20,10: Waldemar Wend-land: Das kluge Fellerian, opera comica in un atto (da una fiaba di Andersen) - Indi; Mu-sica brillante. sica brillante e popojare. KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 18. Concerto orchestrale e vocale di danze e Liede: popolari. 19: Musica da bailo,

20,10: P. P. Althaus: Schaut her, ich bin's...!, commedin musicale. 22,30: Musica da cante-ra: 1. Joh. Chr. Bach: Sonata per flauto e cem-balo; 2. Mozart: Sonata in do maggiore per flauto e pisno. 23-1: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18: Varietà popolare: • Volkssender • . 20.10: Come Koenigswu-sterhausen. 21,30; Programma variato. 22,30-24; Mus, da ballo

MONACO OI BAVIERA kc. 749; m. 405,4; kW. 100 18: Musica brillante, 19,40: Concerto di dischi. 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: Ferie 22,30-24: Musica da bal-lo richiesta dagli ascoltatori,

STOCCAROA kc 574; m. 522,6; kW. 100 18.36: Progr. variato. 20.10: Serata brillante di varietà popolare; Voikssender 21,30: Musica da bailo, 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA ORDITWICK

kc. 200; m. 1500; kW. 150 18.45: Canti gaelici. 19: Musica da ballo (Al Collins).
Banda 19,30; Banda militare della BBC diretta da O Donnell, 20; Musica brillante,

20; M 20,30: 20; Musica brillante, 20.36: Varietà e danze. 22: Misica brillante. 23: Concerto vocale: Plantation Songs and Negro Spirituals (sopr.). 23,40-24: Musica da bailo (Henry Hall).

LONOON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18.45: Come Droitwida 20,15: Orchestra da co-mera: 1, Geminlani: Concerto grosso in do ru-nore; 2. Milford: Suue, nore; 2. Milford: Sutte.
3. Haydu: Concerto n.
2 in soi per violino e orchestra d'arch!; 4. D?bussy: Due preludi; 5. Honegger: Pastorale d'e-state; 6. Holst: Fugastate: 6. Holst: Fuga-concerto per flauto, obce e arcbi. 21,30: Concerto di mu-

sica brillante e da ballo. 23,36-24: Varietà e dan-ze: L'ora di Henry Hall. MIDLANO REGIONAL kc. 1013: m. 296,2; kW 70

18.43: Come Droitwich. 20 15: Loudon Regional. 21.30: Musica brillante. 22,30-24: London Regional. **JUGOSLAVIA**

BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 Il programma non è arrivato.

LUBIANA

kc. 257; m. 569,3; kW. 5 19,50: Musica di dischi. 20 30: Serata allegra 22,15: Musica di jazz.

LETTONIA

MADONA kc. 1104; m. 271,7; kW S0 19 (dalla spiaggia di Rigal: Concerto sinfonico: gal; Concerto sinfonies:
Mozart s Beethoven: 1.
Beethoven: Ouverfure
Leonora n. 1; 2. Mozart:
Sinfonia in re maggiore
op. 385; 3. Beethoven:
Coriofano, ouverture: 4.
Mozart: Ouv. dell'Impresario; 5. Mozart: Sinfonia cencertante in mi bemolle maggiore per violino e orchestra; 6. Beethoven: Ouverfure Leonora n. 2. 21,15-23: Musica da bal-

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150

lo (discht).

18,15; Concerto variato. 20,5; L'ora lussembur-29.5: L'ora lussemburghese, 20.40: Musica leggera, 20.40: Musica leggera, 21: Rapsodis celebri: 1. Friedemann: Rapsodis unoherese n. 2: 3. Dohanyi: Rapsodis romena; 4. Gershwih: Rapsodis en bleu. 21.45: Concerto vocale, 21.5: Musica brillante, 23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60 19.30; Concerto di dischi. 20; Concerto di ma da ballo antica. 20,10; Radiocabaret. di musica 23.5-24; Danze (disciti).

> OLANDA HILVERSUM I

kc, 160; m, 1875; kW. 100 19.55: Radiorivista. 20.40: Concerto di due piani e canto. 20,55: Concerto di disciu. 22: Musica briliante e popolare. 22,55: Musica brillante e aa ballo 23,35-23.40: Un disco

HILVERSUM 11 kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19,25: Trasmissione re-gionale frisone. 20,10: Concerto di musica brillante e da ballo con intermezzi di dischi. 22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120 19: Musica brillante, 20,15: Per i polacchi al-

l'estero.
21: Concerto vocale.
22,15: Musica da camera. per Quintetto: 1. Wald-teufel: Brune o bionde, valzer; 2 Delibes: Plzzi-cato da Sylvia, bailetto; 3 Brodszty: Lo scandalo di Budopest, boston; 4. Kalman: Fortissimo, suite d'operette; 5. Becce: Sacna appassionata, serenata: 6. Lassotta: Mazurca 23: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW 20 18.30: Musica brillante. 19.30: Radioconcerto. 21.10: Musica brillante. 22: Musica da camera. 23,10-24: Mus. da ballo.

ROMANIA BUCAREST kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18.15; Musica romena. 19.20; Musica di dischi. 20,15; Musica da hallo.

21,45: Musica da jazz ri-trasm. e musica brillante. 23-24: Concerto di musica russa riprodotta.

> SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 7,5 19: Dischi richiesti. 21,20: Musica riprodotta. 22.5: Musica brillante. 27.15: Coro a 4 voci. 22,45: Musica brillante. 23.26: Concerto di zarzuele. 24-1: Danze (dischi).

MAORIO

kc. 1095; m. 274; kW. 10 19,15: Musica brillante. 20,15: Musica da ballo. 20,30: Conversazione musicale. 21,30: Concerto di

sica popolare e brillante. 23,15: Ritrasmissione du un teatro di Madrid. SVEZIA

STOCCOLMA kc 704; m. 426,1; kW. 55

18 Musica briliante. 19,36; Concerto di musi-ca da ballo antica. 20.45: Concerto di dischi. 22-23: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 19: Campane da Zurigo. 19,35: Concerto di fisarmoniche. 20: Concerto di Lieder. 20:15: Concerto variato. 22:10: Musica da ballo.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,30: Rondò giocosi di Haydn e Mozart per cla-vicembalo. 20: Cineorgano (d.). 20,25: Concerto della Ra-diorchestra: I. Pedrotti: diorchestra; 1. Pedrotti: Fiorina, ouverture; 2. De Ferrari: Pipele a Que-sta notte mentre a let-to; 3. Verdi: Falstaff, minuetto atto terzo; 4. Verdi: La Forza del De-stino: v Toh. Toh! Pol-fare II mondo v; 5. Ros-sini: Il Barbiere di Siv-sini: Il Barbiere di Siv-sini: Il Barbiere di Sivisini: Il Barbiere di Sivi-gila, «A un dottor della mia sorte»; 7. Drigo: La moglie rapita, ouver-ture; 8. Rossini: L'Ita-liana in Algeri: «Ho un gran peso sulla te-sta»; 9. Usiglio: Le don-ne curiose, ouverture: 10. De Glosa: Napoli di ni. Il Rathiere di Sivi-10. De Glosa: Napon di Carnevale, « lo son Don Gasperon »; 11. Pon-chielii: La Gioconda, danza delle ore. 22.10: Marce, canzoni e ballabili delle vallate ti-

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 100 19.15: Musica riprodotta. 29,45-24 (da Roma): Se-rata dedicata a Rossini.

UNGHERIA BUGAPEST I

kc. 545; m 549,5; kW. 120 18,30: Radio-concerto 20: Kalman: Contessa Maritza, operetta. 22:50: Musica zigana. 23:30: Danze (Disch!).

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19.30: Musica orientale, 20.30: Concerto di dischi. 21.15: Varictà e musica de ballo

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25 20: Concerto di dischi 22 30: Musica da ballo. 23-24: Musica araba vo-cale e strumentale.

CRONACHE

IL TRIGESIMO DELLA MORTE DI FORGES DAVANZATI

1. 2 higllo si è compliuto un mese dal glorno luttuoso in cui Roberto Forges Davanzati, Camicia Nera della Rivoluzione, come amava definirsi, è maneato immaturamente, portando per conforto nel suo gran cuore d'italiano e di Tascista la giola di aver visto realizzato l'Impero. Fra le moltissime manifestazioni di rimpianto, e

Fra le moltissime manifestazioni di rimpianto e di compianto che si sono avute nel trigesimo della morte, ricorderemo quelle significative di alcani ascoliatori che, con dellactezza legiaca di poesa si sono resi interpreti del sentimento generale di tutta la grande famiglia radiofonica che si raccoglieva al diffusore nell'ora delle « Cronache del Regime », come davunti ad un'ara di ardente italiamità. Vi è chi ha applicato all'apparecchio in segno di lutto una strisciolina nera e chi, durante l'ora che era sua, ben sua, mantiene un minuto di religioso silenzio. Molti poi, nelle lettere che affusicano alla Direzione dell'Etar, coincidono in una nobile e commovente proposta che si rissume in questa frase: « Chiedete per Lui la medaglia della Campagna d'Africa! L'ha fatta anche Luit. E con che cuorei ».

Verità, Roberto Forges Davanzati è stato il milite animatore che parlava per tutti i combattenti e per tutti gli operai d'Italia, ed è morto, infatti, come in combattimento, ucciso dalla giola della vittoria alla quale il suo cuore intregio ma stanco non seppe reggere, tanto fu l'impeto di passione per l'Italia che, dopo la lunga estenuante battaglia, lo sopraffece.

A testimoniare il suo ardore combattivo e la sua grande fede, restano le «Cronache» di cui proprio in questi giorni l'editore Mondadori, che ne cura con amore la pubblicazione, ha messo in vendita il primo volume.

IL RADIORADUNO DEI FASCISTI GENOVESI

La seconda edizione della Coppa Etar posta in palio per il grande Radioraduno dei Fasci Giovanili genovesi ha sortito brillante successo.

Centinala di macchine, automobili e motociclette e quattrocento Giovani Fascisti ciclisti hanno preso parte alla bella competizione, che appunto è stata intitolata Auto-moto-ciclo-radioraduno.

è stata hittolata Auto-moto-ciclo-radioraduno.
L'Auto-moto-ciclo-radioraduno, gara essenzialmente di regolarità, ha mosso la partenza alle 7
del mattino di lunedi scorso, dal vasto spazio
compreso tra la copertura del Bisagno e la strada
a mare della Foce. Ma assai prima però un movimento incolito s'è registrato per le vie ancor solitarie della Superba che nella calma atmosfera
dell'alba hanor ripercosso l'eco del canto impaziente dei cento motori avidi di esser lanciati sulle strade di sara.

Dalla sede dell'Eiar Intanto, che la cortesia del direttore ing Rappis aveva posta a disposizione degli organizzatori, gli ordini cominciavano a snodarsi sulle onde della radio per ascicuare la massima precisione alle operazioni di partenza e per avvertre le dieci stazioni dislocate sul percorso di prepararsi al passaggio dei concorrenti.

Un lavoro intelligente che per ore ed ore ad intervalli regolari ha continuato con la più assoluta precisione, sempre in contatto con i centri lon-



Il nuovo insieme di antenne trasmittenti ad onde corte inaugurato Il 5 luglio a Zeesen (Germania).

tani, all'erta vigile per comunicare le notizie e per sopperire, allacciato anche col telefono al Comando federale, ad ogni eventualità. Dopo la gara tutte le Autorità che erano con-

Dopo la gara tutte le Autorità che erano conrenute hanno voltute esprimere la loro viva soddisfazione agli Ufficiali dei Kasci Giovanili di Genova, si dirigenti la Stazione Radio e soprattutto all'Addetto federale allo sport dott. Enrico Aureggi, che della seconda edizione del magnifico Raduno è stato l'intelligente ideatore ed animatore.

L'ING. LEOPOLDO CARRARO

L 19 giugno si è spento
l'ing. Leopoldo Carraro, il cui nome rimane
legato alla storia del
Provvedilorato del porto
di Venezia che egli nellummediato dopoguerra
contribul validamente a
costituire Uomo di altività intensistima, illustre Estinto, che fu
anche un grande studioso della navigazione
fluviale do occupò altre
attissime cariche, era un radioamatore convinto
ed appassionato, un pioneire entusiasta della

niere entusiasta della radiofonia, che si adoperò instancabilmente per fare proseliti

fare proseliti.

L'Eur, che lo annovera con fierezza tra i suoi
migliori propagandisti (era pioniere onorarlo), ne
rimpiange la scomparsa ed esprime alla vedova,
signora Ada Carriaro, il suo profondo cordocilo.

CRONACHE

IL RITORNO DEI LEGIONARI STUDENTI

A sera del 5 luglio il legionario Carlo Schreiner, del Battaglione studentesco e Curtatone e Montanara ", ha tenuto al mierofono ma conversazione sul ritorno degli studenti volontari dall'à. O. Con rapida, efficace sintesi il glovane oratore ha ricordato le belle e avventurose vicende degli studenti in Somalia, le marce addimentose, la conquista di Harrar. La conversazione di Carlo Schreiner si è conclusa con un pensiero alle mamme croiche ed al Duce, animatore della grande impresa, ed ha suscitato negli ascoltatori un'onda vivissima di commozione e di critusia mu.

LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE

Le Colonie estive, alpestri e marine, dell'Opera Nazionale Balilla, sono vanto ed orgoglio del Regime. In queste gloconde oasi di salute e di italianità si raccolgono, ogni anno, i fanciulli d'Italia per vivere una vita iglorica, in un ambiente spirituale ε morale che contribuisce all'educazione non meno che alla salute delle glovani generazioni a cui sarà affidato così grande e sacro relaggio.

Nelle Colonie, dove gll. esercial fisici si avvicendano alle esercitazioni della mente, il microlono occuja un posto predominante, ha una funzione ativa di testinonio e di cronista Ogni anno, seguendo ormai una simpatticissima tradizione, i programmi dell'Eiar dedicano successivamente unom di trasmissione al campeggi balilleschi, alle spilagge e ai monti dove il ragazzi di Mussolini trascorrono lietamente le fertie estive.

In queste trasmissioni cori giovanili, dialoghi briosi, pensieri di singoli, la cronaca spicciola della vita di spiaggia o di montagna prende forma e sostanza. Specialmente gradite all'ascolto dei genitori lontani sono le trasmissioni dirette fin cui i ballila, sussèguendosi al microfono, mandano a mamma e babbo un saluto che giunge dall'aria e riempie la casa e i cuori dei lontani.

Le prime trasmissioni della stagione saranno effettuate l'11 luglio da Grado, il 14 da Riccione, il 18 da Planclos e il 23 da Pietra Ligure.

a Stazione di Mosca dedica alcune trasmissioni ai giochi e alle loro origini. Giorni sono era il turno del « domino », che, secondo il radioconjerenziere, ha avuto una curiosa origine italiana, Esso sarebbe nato nel sesto secolo nel celebre monastero di Montecassino, fondato da San Benedetto, per opera di Fra Oremus e fra Giacomo. I due fraticelli, cani mattina, si recavano a fare la questua e tutte le sere rientravano con le bisacce piene di ogni ben di Dio. Ma, per un leggero fallo, il supcriore tolse loro l'incarico di andare elemosinando e li rinchiuse nella stessa cella. Per distrarsi nella solitudine, immaginarono di giocare con delle pie-tre quadrate bianche, sulle quali disegnarono dei puntini neri. Formarono alcune serie e calculando le diverse combinazioni a cui si prestavano, passavano lietamente il tempo. Ma siccome il priore vigilava, si accordarono di pronunziare ad alta voce. non appena ne sentivano i passi, il primo verso dei Salmi dei Vespri « Dixit Dominus domino ».





Allo Stadio di Berlino: prove generali dello sfliamento delle bandiere per la prossima inaugurazione delle Olimpiadi, - Prove di microfoni e altoparianti allo Stadio Olimpico.

sello con cui battezzarono il loro passatempo. Ripresa la questua, i fralicetti insegnarono il nuovo gioco in città e villaggi e il nome presto si ridusse al semplice « domino ». In Ispagna fu portato du aicuni marinai genovesi del XVIII secolo.

P ulcinella ha un fratello francese che, come tutti sanno, si chiama Guignol. Ma pochi conoscono l'origine della famosa maschera. La Radio francese ha voluto narrarne la storia ai bimbi che sono gli affezionalo ascaltulori delle marionette. C'era una volta, non moito tempo fa, semplicemente nel 1769 un povero operaio lionese, Lorenzo Mourguet, Che era il maggiore di sette fratelli. A vent'anni, il buon giovane si inuamorò di un'operata sua vicina e la sposò. Così vennero al mondo dieci pupetti pieni di salute e di appetito. Per procurare il pane a quella bella nidiata, il buon Lorenzo pensò di arrotondare il suo magro salario con qualche lavoro extra alla sera. Si fabbricò alcune marionette e un teatrino e comiució a dare spettacoli agli angoli delle stride e nei cafe. La colonna della compagnia era il nostro Pulcinella, ma il burattinato gli volle inventure un antagonista e creò dapprima Gnafron che, poco dopo, doreva mutarsi in Guignoi Il successo arrise all'impresa dell'operato che cominciò a girare il mondo con le sue marionette, mentre i dieci figli aprivano aliri teatrini in diversi angoli di Lione. E ancora oggi i Guignol vivono per i di-scendenti di Mourguet, al quale la clità natia ha vievato una statua nel povero quartiere ove nacque, Guipnol che doveva diventare la gioia di molte generazioni di bimbi.

La Radio svizzera ha intermistato il più famoso cauciatore di vipere elvetico. Per l'occasione l'intermistato aveva portato nello siudio tre dei rettili catturati. Il cacciatore ha dichiarato che vi e toucetto errato sulle vipere, in quanto che si può, pur non possedendo dois speciali di suggestione, fa-ne ciò che si vuole senza che ai relitti venga l'istinio mordere, Basta, secondo lui, un poi di divinvoltura e di coraggio.

Nella suggestiva cornice della chiesa di Sant'En-stacchio, a Parigi, sono stati interpretati per la radiotrasmissione due capolavori musicali: il Te Deum di Berlioz e la Messa solenne di Liszt, i quali da lungo tempo non erano più stati eseguiti in questa chiesa. Il Te Deum vi fu creato nel 1855 sotto la directone dello stesso Berlios e nel 1886 venne eseguita ia Messa di Liszi alla presenza dell'autore l'er la prima esecuzione Berlioz avera richiesto novecento interpreti, e l'effetto fu prodigioso. I contemporanci ne rimasero stupefatti, La Messa solenne di Liszt veune scritta in occasione della inangurazione della cattedrale di Gran in Unoheria.

e Stazioni austriache hanno diffuso alcune pagine dell'interessautissimo Diario inedito di Beethoven. Ecca la trayedia della sordità: « Non potrò mai dire quanto sia triste e vuota la mia vita da due anui a questa parte. La debolezza dell'udito mi pe seguita ovunque come un fantasma, e fuggo ta gente che mi deve credere un misantropo. E pensare che non lo sono affatto! Se non fosse stato per la mia sordità, già da lungo tempo avrei visitato la metà dell'universo. Non esiste per me un piacere più grande di quello di presentare personalmente la mia arte, Coraggio! Malgrado tutta la debolezza del mio corpo, il mia spirito deve trionjare! ». E più oltre: «Un vero artista non ha alcun orgogtio, ma siccome vede disgraziatamente che t'arte non ha limiti, sente in modo inetuttabile che nan raggiungerà mai la vetta. E per quanto sia, probabilmente, ammirato dai suoi contemporanei, piange dentro di sè per non poter arrivare la dove il Genio brilla ai suoi occhi con la luce di un sole tontano e inaccessibile. Mi avviene talvotta di sentirmi quasi impazzire pensando alla mia gloria di cui non sono degno. La felicità mi cerca continuamente, ma jo ho il perpetuo ierrore che qualche nuova sventura mi insidi ..

a Radla lussemburghese ha diffuso una curiosa tradizione: la « Processione danzante ». Si tratta di una cerimonia la cui origine si perde nella notte dei tempi (il più antico documento che aceenna ad essa è det decimo secolo) e che si svolge a Echternach, cittadina lussemburghese al confine tedesco. Preceduti dal ciera e dai cori maschili, gruppi di giovani e di giovanette ballano al suono di violmi e di ottoni e percorrono danzando le strette viuzze della cittadina sino a raggiungere la vec-chia basilica che ospita la tomba di San Willibred. Quest'anno, in occasione della festa, vi erano a Echternach oltre cinquantamila tra petlegrini e turisti.

LINA CONFERENZA DI ALICE ALMASSY

'AMICIZIA italo-unghe rese, fondata su ragioni storiche e culturail, su identità di vedute politiche e sociali, dà sempre nuove prove cordiniità e florisce neile plù gentili manifestazioni. Una giovane collega in giornalismo, ta signorina Alice Almássy che collabora al Radio Ujság di Budapest, terrà il 17 luglio ai microfone deila canitalc ungherese, per incarico del Governo magiaro, una conferenza in



Alice Almássy

lingua italiana dal titolo «L'Università di Debrecen attende i goliardi italiani », E' la prima volta che una donna parla in italiano alla Radio unobcrese e noi attendiamo con vivissima simpatia la paroia della signorina Almássy, sincera e fervida amica dei nestro Paese che trova in lei, in Ungherla, una propagandista efficace ed intelligente,

l'Avana - narra un giornale americano -A una vera scuola per pappagalli. Gli uccelli ciartieri vengono catturati con l'aiuto di battitori negri. quali hanno però la consegna di restare sempre a bocca chiusa perchè l'animale non impari una pronunzia impura, Infatti, dopo la cattura, i pappagatti vengono conseguati ad addomesticatori speciali che hanno il compilo di istruirli. Ma siccome ali addomesticatori non possono vivere continuamenie a contatto con gli uccelli parlanti, cost vicino a ogni pappagallo vi è un microfono e un nastro sonoro per incidere i progressi... linguistici dell'a-Anche l'insegnamento, spesso, viene fatto meccanicamente per mezzo di un altro nastro che rinete, con monotonia, un'unica frase

a stazione di Brno ha diffuso la prima opera in esperanto. Si tratta della Sposa venduta di Smetana, appositamente tradotta da un esperantista cecoslovacco. In seguito a tale diffusione, la Dire-zione della Radio di Brno ha ricevuto oltre quindicimila lettere di congratulazioni da ogni angoto del mondo. Dato il successo, sono alto studio altri programmi esperaniisti.

Per la nona volta dalla sua fondazione, la BBC. sione è ormai diventata tradizionale per la Radio britannica. Il canto non proveniva da un usignolo in captività, bensi da un uccello libero nel giardino di un radioamatore ove erano stati installati i microfoni. Anche quesla votta la diffusione è riu-scita benissimo, poiche i gorgheggi e le note sentimentali del canoro uccello allietarono i radioascoltatori inglesi appassionali di tali trasmissioni.

L a Radio spagnola ha dedicato una sua serata ad L Anton Dvorak e alla musica cecoslovacca. Dvo-rak è considerato dai cechi came il loro compositore nazionale per eccellenza, in quanto le sue opere abbondano di ritmi di carattere slavo e in essi si deve ricercare in parie la chiave del suo grande successo. Dvorak è anche considerato il creatore della sin/onia e della musica da camera ceca. Figlio di un albergatore, ampa sin da fanciulto impurato a suonare il viotino, Trasferitosi a Praga si iscrisse alla scuola d'organo di Pitzsch, guadagnandosi a fatica la vita e il prezzo dette lezioni come violinisto in teatruccii di secondo ordine. Col suo ingresso al teatro nazionale e can l'appoggio di Brahms e Hans Bülow riusci a imporsi e a conquistare t'eminente posto che occupa nel campo musicale.







Zlatko Topolski

IL ROMANZO DI UN **COMMEDIOGRAFO**

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

🖜 'è da aspettarsi tutto dagii autori drammatici che diventano improvvisamente romanzleri C'è da aspettarsi, per esempio, che il grande Sardou, geniale mago di cento drammi, dia un romanzo men che niediocre come quello che i suoi eredi hanno offerto senza necessità ai suoi posteri. C'è da aspettarsi, come fu per Marco Praga nella Biondina, che l'autore drammatico faccia romanzo l'argomento che sarebbe stato il più felice dei suoi drammi. C'è da aspettarsi che il fantasioso commediografo che è Molnar dia ai-Parte narrativa un capolavore unico come I ra-gazzi di via Paal. Ma non c'era davvero da aspet-tarsi che un romanziere, sbocciato fuori sul tardi da un drammaturgo illustre come Lorenzo Ruggi, prima di commeiare a raccontarvi Acquasola vi venisse davanti per avvertirvi; « Badate: il mio protagonista ha il volto di Ruggero Ruggerl quand'era giovane; la madre ha il volto spirituale di Emma Gramatica. Il nonno non è altri che Ermete Zacconi. Tipo della mia protagonista è Maria Melato, Sua sorella rassomiglia come una goccia d'acqua a Elsa Merlini. Lo zio pare Melnati. Il doltore è Tofano tale e quale, E non occorre dirvi che il bel ragazzo è De Sica...

Comincia cosi, Lorenzo Rugsi, quasi scherzando sul suo passaggio dal teatro al romanzo, la folta, viva e pittoresca narrazione d'Acquasola che sembra messa insieme, tanto è varia, diversa, impreveduta e geniaie, dall'estro di dieci commediografi e d'altrettanti romanzieri sommati insieme, In un tempo in cui il romanzo nuovo tira avanti a sospiri, che boccatone d'arta narrativa si trovano un questo romanzo del Ruggi che mette questo romanizo dei reuggi che mette in movi-mento, nel suoi capitoli svelti, agili, tutti improv-visate e sorprese — qui c'è l'autore drammatico, — tutt'una famiglia, tutt'una contrada, tutt'una città e due o tre tempi, cioè due o tre generazioni che si staccano e poi si concatenano, che sembrano maledettamente dissimili e poi finiscono, come tutte le generazioni della storia e del mondo, ad essere tutte eguali! In questo romanzo che sa qua e la di manzoniano con più abbandono e di fogazzariano con più buonumore - e anche di rovettiano, forse, con più vigilanza e misura - il Ruggi corre nel racconto come un cavallo che abbia preso la mano al cocchiere. Ma niente paura: il cocchiere sta in serpa e, se lascia il passo libero alla bestia vivace, ha in mano fortemente le redini e, quando ci sia da rimetter la gente in pace, con una frustata rifà tranquillo il passo d'una fantasia che, perche nuova al cimento di narrare, si sbizzarrisce da polledrina. E ci sono in un romanzo solo i due Ruggi: il grave e il faccto, il dram-maturgo di Il cuore e il mondo — che bel dramma dimenticato! - e il commediografo di tante grazlose commedie gaie e di tanti fellci personaggi umoristici. Si è che il Ruggi guarda a pieno la vita, a oriente e a occidente, dove il sole coi giovani sorge e dove coi vecchi tramonia, sopra, sotto di là, di qua, dove si piange, dove si ride, dove si nasce, dove si muore, dove s'ha buon senso da vendere e dove non si sa il senso comune che sia. Tutta ia morale — la saggia e gaudente morale bolognese, - tutta la morale del libro è nell'epigrafe bonacciona che lo precede in un sorriso; « Elogio l'amore fecondo — che popola il mondo. - Al resto si può rimediare. - In primis:

Commedia senza teatro, chiama Lorenzo Ruggi Acquasola. Io la chiamerei più propriamente: romanzo pieno zeppo di teatro; chè c'è dentro que-sto effuso e diffuso racconto, tutto soffuso d'umorismo e di pietà alla maniera di Dickens tra sorrisi e lacrime, materia di cui fare le sedici commedie di Goldoni per un anno della compagnia Medebac. C'è una ricchezza, in questo libro che par buttato giù e che è invece tutto meditato e premeditato paroia per paroia, c'è una ricchezza da shaiordire. Io che vivo scrivendo romanzi poche volte — pur esperto dei mestiere — mi sono lasciato prendere così pienamente dagli impreveduti e imprevedibili segreti del narratore estemporaneo che ne invenia una ad ogni pagina. Questa è arte genuina, fantasia di quella buona, bravura consumaia, diavoleria narrativa. E c'è, in questa fantasmagoria di un racconto dai cento racconti, un centro unitario che è la vita e un senso doloroso e tuttavia consolato dell'umanità che fa d'Acquasola — leggete questo libro l'arte e ia poesia,

Le leggende dei fiori

La S. A. Stabilimenti L. E. P. J. T. di Bologna, per fare cosa gradita alla sua affezionata Clientela, farà trasmettere per dodici settimane consecutive nel giorno di martedì da tutte le Stazioni dell'ETAR alle ore 13,10 una breve rubrica intesa a illustrare :

LE LEGGENDE DEI FIORI

Qual è il fiore che preferite?

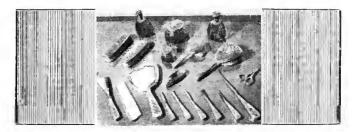
In ogni cuore esiste il segreto di un fiore, dite questo vostro segreto alla L.E.P.J.T. e potrete partecipare a questo geniale concorso.

modalità del concorso

- Titti i radioascoltatori sono invitati a inviare alla S.I.P.R.A., Casella Postale 479, Torino, una semplice cartolina con l'Indicazione di un fiore quassiasi e cocè quello personalmente preferito (anche se non compreso nelle leggende), aggiungendo aitresi il numero presumibile di cartoline che perverranno alla S.I.P.R.A. con l'indicazione di « quel fiore ».
- 2) Apposita Commissione, il cui giudizio sarà inappellabile, procederà allo spoglio delle cartoline e farà una classifica raggruppando le cartoline per fiore e dichiarando VINCITORE I DIECI FIORI che hanno avuto più suffragi.
- 3) Fra i dieci fiori vincenti verrà fatta una graduatoria corrispondente al numero progressivo di voti riportati da ciascun fiore.
- 4) Al QUATTRO FIORI PRIMI NELL'ORDINE verranno assegnati I PRIMI QUATTRO PREMI. A tutti i dieci fiori un secondo premio e successivamente due terzi premi, tre quarti premi e cento premi di consolazione.
- 5) Saranno proclamati vincitori quei concorrenti che per aver Indicato i fiori vincenti si saranno avvicinati di più al numero di cartoline inviate per ciascun fiore. A parità di classifica sarà vincente chi avrà inviato prima la propria cartolina e ne farà fede il numero progressivo messo dalla S.I.P.R.A. all'atto di arrivo delle cartoline.
- 6) Ogni concorrente potrà inviare più cartoline, (Il concorso scade il 12 settembre p. v.),
- 7) L'elenco del vincitori verrà pubblicato sul « Radiocorriere ».

1064 PREMI

I°, 2°, 3°, 4° PREMIO: Un servizio da toletta in argento massiccio tutto inciso a mano con riporti in oro. Lavoro di fine gioielleria del valore di L. 1000 della S. A. Calderoni & C. di Milano e inoltre una cassetta L. E. P. I. T. contenente la serie AZAR e le principali specialità L. E. P. I. T.



Dal 5° al 14° PREMIO: Cassetta L.E.P.I.T. contenente la Serie AZAR e le principali specialità L.E.P.I.T. Dal 15° al 34° PREMIO: Un pacco assortito delle principali specialità L.E.P.I.T. Dal 35° al 64° PREMIO: Un pacco assortito di specialità L.E.P.I.T. Oltre a 1000 premi di consolazione: Nuovo sapone Spumavera L.E.P.I.T. per toletta.



IL CONCERTO FERRERO

W ILLY FERRERO, dl ritorno da un altro giro di concerti In Russia che gli ha fruttato nuovi e triusinghieri successi, ed ovunque accoglienro di cui di Italia.

In questa settimana egli dirige con l'orchestra sinfonica deil'Elar un concerto sinfonico, per gii ascolitatori dei Gruppo Torino, che si presenta dei mù vivo interesse.

De Falia e Prokofieff, Vivaldi e Wagner sono gli amort compresi nel programma. Del due primi musicisti ricordati, che autorevolmente rappresentano la Sjagna e la Russia musicale contemporanea, svranno eseguiti alcuni brani fra i più noti e ap-

planditi dai pubblici internazionali El amor brujo (l'amore maliardo) di Manuel de Faila, del quale Ferrero presenta la « Pantomima e e la Danza rituale dei facco e, è un balletto in un atto di C. Martinez Sierra, composto dal De Falla nel 1915, che illustra alcuni episodi della vita dei gliani. L'argomento del bailetto tratta di una bella fanciuila. Candelas, che ha amato assai un giovane gitano seivagglo e cattlvo per il quale ha molto sofferto. Il gitano è morto; ma ancire dopo la sua morte continua a tormentare la fanciulia comparendole dinanzi come uno spettro, per allontanarla da un giovane pescatore che vorrebbe sposarla. Lucia, amlca di Candelas, attrae con la sua bellezza io spettro cosicche Candeias e il pescatore riescono a scambiarsi il primo baclo d'amore. La « Danza del fuoco » è una delle pagine

L'-Întermezzo e la aMarcia di Prokofieff, brani tratti dall'opera di lui L'amore delle tre melarance, sono noti al pubblico anche per alcune rimulazioni di grande effetto spesso eseguite dal piu noti planisti. L'amore delle tre melarance è un'opera buffa che il Prokofieff compose nel 1919 per la Chicago Opera Association, Il soggetto è totto da una flaba italiana del XII secolo narrata dal Gozza de è atuta adattata alla ecche dallo stesso musicista.

plù significative dello spartito.

Glovane ancora. Sergio Prokofieff scrive musica con grande facilità: il suo sille è chiaro, conciso, ben definito. Se talora, per questa sua stessa facilità cesativa. cade in qualche luogo comune, sa riscatlarsi di tale diffetto con la sua franca energia, e con la versatilità delle sue espressioni. La suite ratta da L'amore delle tre melarance comprende senza dubbio però le migliori pagine di questo geniale artista russo.

Del grande sinfonista italiano Antonio Vival·di ci sarà dato di ascoltare quella che è forse la più bella e certamente la più nola fra le sue composizioni strumentali; il mirabile Concerto in re minore che Alessandro Siloti ha avuto il merito di divulgare in ima decorosa e fedele trascrizione.

Se ancora fino a non moiti anni fa, l'opera strumentale di Antonio Vivaldi — dei quaie si sa che Bach conobbe ie opere e aicune ne trascrisse --- era nota ai pubblico quasi solamente attraverso le pagine di questo mirabile Concerto e il nome di lui era ricordato come autore di opere teatraii ormal dimenticate e sepolte negli archivi, adesso invece per merito di alcuni nostri studiosi di storia della musica, l'opera di lui, che ė r!sultata abbondantissima, ė stata portata alla conoscenza di tutti, ed ha rivelato un artista meraviglioso, degno di stare alla pari con I grandi musicisti tedeschi a lui contemporanei. Ma è specialmente per i suoi Concerti strumentali che dobbiamo considerare Vivaidi come un autentico precursore della sinfonia moderna, poichè in essi compare un nuovo strumentale, nuova ed originale la forma e l'ispirazione.

Il Concerto in re minore si apre con un maestoso, nel quale la tonica sostine vaghi ornamenti.
Succede un breve adagio di tragica espressione e
poi il moderato, che è una purissima fuga condotta con mirabile stile. Il secondo tempo avoige
un tema iargo pleno di poesia: una delle più ispirate e soavi melodie di Vivaldi. L'ultimo tempo
— finale — fa contrasto col precedente, per i
sua galezza spigliata, Notevole il giuoco delle parti
e l'uso del cromatismo.

Concludono li programma le immortali pagine del « Preludio » e della « Morte di Isotta », del Tristano e Isotta. Una serata fra i montanari è il titolo di una trasmissione folcioristica che Varavatia diffonde e che le stazioni dell'Etar ritrasmettono per gli ascoltatori del Gruppo Torino, domenica 12 iuglio, alle ore 21,30.

Un'escursione musicaie ounque sulle montagne polacche per ascoltare le canzoni più belle, nate dalla viva voce dei montanari, del quali ritraggono la vita rude

e laboriosa. L'orchestra commenta e accompagna i solisti, eseguisce le danze locali più

caratteristiche, mentre i cori intervengono con espressioni di istintiva drammaticità.

TRASMISSIONI

La radioscena musicale che si presenta di particolare interesse per tutti gli ammiratori dell'arte foleloristica, è dovuta a Taddeo Sygietynski, regista di Polskie Radio, conoscitore profondo della radiziori popolari polacche, musicista notevole della giovane scuola musicale della Polonia. Le sue radioscene musicali di carattere popolare sono state trasmesse dalle principali stazioni radiofoniche di Europa e di America, le sue danze sinfoniche Mazur e Oberek sono state dirette da Hanry Pensis e Fitelberg.

La Vienna canora che conobbe cinquant'anni fa l'apogeo dei valzer, che vide le giorie maggiori dell'operetta e della musica leggera, mantiene ancor oggi viva la sua tradizione musicale e il suo primato. Ogni tanto per questo la voce di Vienna, diffusa dalle stazioni radiofoniche d'Europa, porta ovunque l'allegria e la vivacità delle sue canzonette e dei suoi ballabili.

Musica leggera dunque ma graziosa, ricca di nostalgici richiami e non priva di raffinata distinzione.

La Radio austrisca, particolarmente attrezzata per esecuzioni di questo genere, diffonde mercoledi 15 alle 20,50, anche per gli ascoltatori del-18iar, una specie di selezione di baliabili e canzoni in voga specialmente degli anni 1932-1934, periodo particolarmente favorevole a questo genere di musica. A questa rivista, composta da Lothar Riedinger e allestita da Max Schönherr, partecipano i più rinomati complessi e bravissimi cantanti dei genere. Anche la musica riprodotta

DALL'ESTERO

entra nella selezione con i dischi più belli incisi dai di dell'operetta c del cinema, quali Richard Tauber,

Jan Kiepura, Gitta Alpar, nonché i complessi di musica da balio di fama internazionale (Harry Roy, Philip Brown, ecc.).

In Germania Ermanno Wolf-Ferrari, il nostro simpativo e genlaie compositore gode, come altrove, moltissime simpatie. Le sue opere toccorrer ricordarle?) vengono allestite, con successo che si rinnova di volta in volta, nei principali teatri todeschi. In questa settimana la stazione radio-fonica di Berlino, trasmette per Titalia, Il segreto di Suscanne, quella graziosissima operina, che col sottotito di intermezzo el riporta alla più pura tradizione dell'opera comica italiana, tradizione che rivive nelle pagine di Wolf-Ferrari insieme alia più schietta e aderente sensibilità moderna.

La lieve trama del Segreto di Sasanna (una sigaretta fumata di nascosto e gli ingiusti furori di un marito gioso) comporta — come negli antichi i intermezzi — l'intervento di due soli personaggi. La commedia si ascolta così con grande diletto, per il sapore e l'arguzia dei dialogo e la gustosa «trovata» che è al centro dell'azione, mentre la musica colorisce è domina col massimo garbo.

Hans Georg Goerner ha curato la concertazione e la direzione della nuova edizione tedesca del Segreto di Susanna, mentre Hildegard Erdmanne Franz Wolf ne saranno degnissimi interpreti.

N ato a Lurino nel Molise da genitori veneziani nel 1887, Adriano Linaldi inizio gli studi musicali dopo aver computo gli studi classici. Passato dal Conservatorio di Santa Cecilia al Liceo musicale di Venezia, Ermanno Wolj-Perrari lo ebbe alliero di composizione. Nel 1907 si diplomata presentundo la cantata Attolite Portas, la voro che rivelava un vero temperamento d'artista. Appena diplomato il

IL CONCERTO LUALDI

Lualdi si dedico alla direzione d'orchestra in stagioni liriche e di concerti, e soltanto alcuni anni dopo inizio la

cuni anni dopo ini-iò la sua attività di musicologo, collaborando assiduamente ad Emporium, alla Rivista Musicale Italiana, alla Lettura ed al Corriere d'America, Segnaldosi per le doli personalissime del suo sitle e
per l'equilibrio dei suoi sinecri, coraggiosi e pur
sempre sereni giudizi ed apprezamenti, nel 1923
fu assunto quale critico musicale del Secolo.

Nel 1917 il nome di Adriano Lualdi si impose all'attenzione di competenti nel campo della composizione con l'opera La figlia del Re.

Quando il Lualdi presentava La figlia del Re aveva già al suo attivo l'opera in un atto Le nozze di Haura, il poema sinfonico La leggenda del vecchio martinalo, composizione tematica in cui l'autore, per gii effetti che ottiene, i dimostra padrone assoluto della tecnica contrappuntista, tanto da essere già venticinque anni or sono segnalato quale compositore di prim'ordine; parecchie musiche da camera, e nel 1915 Le furle di Arlecchino, intermezzo giocoso per marionette viventi, che ebbe lieto battesimo alcuni anni dopo al « Teatro Colon» di Buenos Aires.

Vennero in seguito la ballata drammatica La morte di Rinaldo, e le liriche Rododendri, e nel 1920 la favola eroicomica, su libretto di Cavicchioli, Guerrin Meschino che fu un avvenimento notevole al Teatro del piccoli di Roma.

Nel 1923 Il diavolo nel campanile, grottesco in un atto su libretto suo, rappresentato per la prima volta alla "Scala" nel 1925, fu accolto con grande inferesse, e col suo spirito modernissimo portò un soffo al vita nuova, indicando una strada a molti che cercavano di uscire dalle viete forme melodrammatiche

Dopo altre numerose composizioni per canto e strumenti, quall Canzone di Fraciscio, Ritorno per il dolce Natale, Canti dell'isola, La Rosa di Saaron, Sonata in soi maggiore per violino e planoforte, ed altre ancora, venne nel 1929 Sire Halew, camzone romanesca per canto e orchestra da camera. Questo lavoro, eseguito a Venezia nel 1930, fu gludicato il migliore di Lualdi. L'autore volle chiamarlo «canzone romanesca», ma esso è in forma drammatica; è scorrevole, sentito, vibranie; il raciconto parlato, declamato, meiodizzato, tra sosuito.

sentimentall romantiche e scatti drammatici, fluisce con calda ispirazione.

Nel programma del Concerto, che il maestro Lualdi dirige mercoledi

15 per gli ascoltatori del Gruppo Roma, figura una sua recente composizione gia eseguita quest'anno con vivo successo in pubblici Concerti nelle principali città d'Halia e dell'estero. Composizione di grande attualita perché ci richiama — e non solo per il titolo — agli eventi storici della nostra recente guerra coloniale. Si tratta infalti del Poema «Africa » che porta il sottotico di Rapsodia coloniale per orchestra ». Nel cinque tempi di questa composizione il M' Lualdi, in uno stile aderente alla sua particolare esistilità di musicista colto e italianistmo, ci da cinque impressioni diversissime dei particolari usi ce delle particolari costumanze del barbaro e setuggio popolo africano che Roma e i soldati di Roma hanno afrancato e stanno portanto verso la luce della civiltà.

Altre due composizioni comprese nel programma ci riportano alle moderne scuole musicali cecoslovacca e ungherese. La «Serenata in sol maggiore » per orchestra di Von Reznicek, con la quale ha initazio il Concerto, è appunto una delle più significative e indovinate composizioni della produzione moderna cecolovacca. L'autore di questo lavoro è rai più quodati del suo paese e anche fra i più originali. La «Serenata in sol maggiore» è composta di cinque tempi e per la concezione generale ci richiama alle serenote di tipo classico, come ne acrisse tante Mozari, che erano delle compositoni in tempi diversi di varia ispirazione e fattura, quasi delle brevi sinjonie che impegnavano meno il compositore e che si riportavano all'espressione di temui sentimenti patetici.

Il concerto del Mº Lualdi si chiude con una «Sutte» per archi di Belo Barton k, notevoltssimo compositore considerato accanto a Kodaly fra i più geniali rappresentanti della più moderna musica unpherese.

DISCUSSIONI E MINUTI DI SILENZIO

La discussione, sorta in una pausa che aveva d'oltre Oceano, aveva preso subito una piega vivacissima. Si era cominciato in piena calma, con una di quelle trasi buttate là a mo' di sentenza e che pure non dicendo nulla esprimono tutto l'esprimibile, lanciata das cav. Dori, e immediatamente la piccola saletta riservata dell'Albergo della «Corona d'Oron, che fungeva anche da circolo di ritrovo delle maggiori autorità del paese, si ern popolala di voci che rimbalzavano fra le ristrette pareti, jondendosi l'una all'altra in un vociare che aveva gradatamente vista aumentare la propria intensità col procedere della discussione.

Ognuno aveva ormai da dire la sua, e nessuno, anche coloro che in sul principio si erano accontentati di sottolineare con un "uhm!" di approvazione le parole del cavalicre: . Però, amiei, la radio che fenomenol », tralasciava ora l'occasione di montare in cattedra forte dell'autorità che gli proveniva dal fatto che gli altri non prestavano attenzione alle sue parole, occupati com'erano, ognuno per proprio conto, ad usare ed abusare della eloquenza. Tema: la Radio; per gli uni miracolo, per gli altri fenomeno spicgabilissimo in

tutti i suoi dettaali

- Lei semplifica tutto con un paio di congconi - esclamò ad un certo punto il cavalier Dori, ribattendo una osservazione del comm. Santi che ta pretendeva a sapiente. — Ma il jenomeno è pro-prio tutto li, in quelle cose secondo lei così semplici: trasmittente, aereo, ricevente, onde sonore, eccetera eccetera.

A questo punto la discussione era degenerata Ai primi iniziali due partiti in campo altri ne crano succeduti provocati dallo spezzettarsi e dal

completarsi dei pareri.

Poi di colpo la calma cra subentrata. Ma una caima foriera di lempesta, chè ognuno evitava di guardare gli altri, intento all'apparenza a giocherellare col piattino del caffè o a tamburellare colle dita sul tavolino, ma pronto in realtà a lanciarsi di balzo con parote grosse su chi osasse manifestare una qualsivoquia opinione.

La radio frattanto, che è, che non è?, dopo aver ripreso a diffondere le voci d'oltre Oceano, si era fatta muta. La saletta non era più dominata che

da un sordo ronzio di corrente.

I minuti trascorsero lenti senza apportare un miglioramento alla situazione che continuava ad

essere tesa. Poi il dottore sbottò:

- Mu che è? O che si è diventati tutti muti? Nessuno rispose alla domanda. Allora il dottore si alzò, girò per la camera per fermarsi dinanzi all'apparecehio cercando di farto uscire dal sua mutismo. Fatica sprecata. La radio rimaneva ostinatamente muta al pari dei suoi ascoltatori.

L'allarme lanciato a mezza voce: « C'è qualcosa che non van, rimise in agitazione l'assemblea. Piovvero censigli, frasi ironiche, dichiarazioni re-cise: Ci si misero tutti, uno alla volta, alla prova, Si staccò il contalto, si girarono le manopole, si tolsero le valvole, ma tutto inutilmente. Al termine del lavoro, rimesso in funzione, c'apparecchio taceva come prima, se fosse stato possibile più di prima.

Me la spieghi lei commendatore. Lei che sa tutto: congegni, aerei, onde sonore... — pareva voler dire il cav. Dori sbirciando di sottecchi Santi che si affaccendava attorno all'apparcechio.

E quando la certezza del guasto irreparabile già s'era latta strada in tutti, la radio riprese tranquillamente a mandar fuori la sequenza di suoni e di parole: "Riprendiamo la trasmissione precedentemente interrotta come è stato annunziato... B.

- E chi l'aveva sentito l'annunzio? - tuonò il dottore. - Si fa tanto baccano quando occorre star zitti e viceversa. Tutto per niente. Si pensava a chissà che ed ecco invece la realtà; una semplice interruzione. Una modesta realtà che viene a dar torto a chi grida sempre al miracolo come a chi vede tutto chiaro, tutto semplice. Credete a me:



«Il segreto di Susanna», intermezzo in un atto di E. Wol.-Ferrari che sarà trasmesso da Berlino per le stazioni del Gruppo Roma il 15 corrente.

la radio bisogna prenderla com'è senza cercare di penetrarla troppo, Conoscerla, approfondirla, d'accordo, ma non discuterla. Il buon Dio ce l'ha data per la nostra gioia, perchè sia la compagna del nostro lavoro, dei nostro ozio, del nostro divertimento... Behl... questa partila la si fa? E in uno smuovere di sedie, in una atmosfera

già presentante sintomi indubbi di rilassamento e di chiarificazione, la radio riprese a diffondere la sua limpida voce di serenità e di pace.

IL CONCERTO ALCEO TONI

vari anni il Maestro Alceo Toni svolge una notevolissima attività per la quale si è meritato le particolari attenzioni del nostro pubblico. Come compositore egli ha al suo attivo una abbondante produzione di musica sinfonica e da camera: una Suite orchestrale, una Sinjonia, Ou-vertures, Quartetti, Quintetti, Cantate. Liriche, ecc.: si è distinto poi come scrittore e riduttore dell'antica musica per cui i capolavori di Corelli, Locatelli, Marcello, Monteverdi hanno trovato in iui non solo un cosciente e colto trascrittore, ma anche un musicista che, pur restando ligio alla tradizione e al culto severo degli autori classici, ha saputo convenientemente orchestrare e animare con spirito moderno la musica del passato; inoltre è anche apprezzato scrittore di cose musicali, e i suci vivaci e battaglieri articoli, oltre che nel Popolo d'Italia (del quaie egli è critico musicale fin dal 1920), appaiono in numerose riviste musicali italiane ed estere.

Quale giùsto riconoscimento dei suoi alti meriti egli è stato recentemente nominato presi-dente del R. Conservatorio di Musica di Milano.

Una nuova prova della sua maturità di musicista concertatore Alceo Toni l'ha data mercoledi scorso nel concerto da lui diretto per le stazioni dei Gruppo Roma, Con la Terza sinjonia di Schumann, erano comprese nel programma tre composizioni dello stesso Toni: I fantocci ribelli, Qua-dretti infantili e una Ouverture, I fantocci ribelli è un balletto che riproduce musicalmente le figure più note dei burattini italiani quali Arlecchino, Doralice, Capitan Fracassa, Rosaura e Florindo. Nei Quadretti in'antili vengon presentati invece, con molto spirito, alcuni personaggi di tiaba; il re e la sua Corte, il figlio del re, l'orco, la fata, ecc. Musica di schietto sapore italiano, colorita da una mano maestra di un artista, un vero artista, par-ticolarmente dotato di fine sensibilità e di nobile ispirazione.

LE ISPIRATRICE

LA FARFALLA DI PUCCINI

I " Duke of York " allo schiadersi del velario taca di colpo: l'eterogenea folla che stipa il teatro londinese ha mille facce e agli occhi di Giacomo Puccini, in quel momento di aspettazione disciplinata,

esse sembrano assolutamente equali fra di loro. Tutte le teste hanno un atteggamento buratti-nesco, tutti gli abiti una certa stucchevole elenesso, tatti gii avita una ceria sincenesso all' ganza e l'immobilità generale, fulminea e assoluta, gli dà l'impressione che una paralisi abbia colpito la sala, speguendo perfino le lampade che la coronavano al vertice.

ronuvaro al vertue.

Egli ricorda l'Italia, i teatri ilaliani e sorride.

Ma immediatamente ha l'idea che quel sorriso si
vista e biasimato dai riguit spettatori intorna e
osserva la platea con l'aria d'un ospite eolpevole e confuso. In realta nessuno ha del tempo da dedicargli: l'attenzione del pubblico è concentrata sul palcoscenico: il dramma di David Belasco estac forse un particolare raccoglimento

Puccini lo comprende più tardi, quando il dram-ma ha conquistato il suo cuore. Sopra tutto lo comprende quando scopre al suo fianco, unica nersona non osservata prima, una donna dal viso inconfondibile e dalla veste indimenticabile: ella ha una maschera dolorosa e tragica, un abito nero quasi monastico, chiuso al collo da due termagli di smeraldi a forma di stella marina.

Tutta lei, faccia e abbigliamento, rapprosenta qualche cosa di cupo e di agghiacciante, come una terribile statua a quardia di un sepoler.
Lo sguardo di Puccini, fisso sulla sua testa, non

forse avvertito da quella sensibilità martirizzata, Il profilo duro e aspro ha un'eloquenza impressionante; la bocca a cuore un'espressione desolala e amara

E' sola, isolata a sinistra, vigilata a destra dal musicista stunefatto.

La meraviglia della bella rappresentazione è superata da questa scoperta d'una creatura realmente sinuolare che nascondo in sè una storia niti grande di quella immaginata da John Luther Long. La nasconde abilmente, anche quando, alla fine della recita, dae lagrime silenziose le rigano ic quance, cadendo sul corsetto buio.

Malarado auesto seano d'emozione. la actida immobilità del volto e della persona esclude una qualsiasi partecipazione ull'entasiasmo del pubblico per la mirabile finzione artistica.

Ella sembra ignorare ogni cosa al mondo, escluso il proprio cuore. E tuttavia, del proprio cuore, non ha certo pietà, neppure quel minimo senso di misericordia bast:vole a provocare il gesto per asciugare le lagrime.

La sera dopo Puccini ritorna al « Dnke of York « con aleuni amici ai quali ha spiegato l'ineanto di Madama Butterfly.

Il lavoro di David Belasco li seduce tutti, ma ali occhi e l'anima del Maestro non sono mai sul palcoscenico. La sconosciuta dal viso inconfondibile e dalla veste indimenticabile occupa la stessa polirona della sera precedente, Egli, che ne è lontano, paò vederla meglio e guardarla più a lungo. Rappresenta, ancora, alla sua curiosità appassionata, una forza immensa e sconfitta.

Statua della nobiltà, del rimpianto e della meditazione, ella non ha nè gesti, nè distrazioni. Puccini invita gli amici a guardarla. Uno di essi la conosce a sufficienza per osare una presentazione.

Al nome di Puccini la donna ha una vibrazione. Quand'egli le parla della « Butterfly », sorride come se la speranza ribalenasse dal fondo della. coscienza, projettando sulla fronte scoraggiata una luce di resurrezione. Non è più una stataa, ma una creatura animata da un improvviso desiderio, una donna di carne dai grandi oechi supplichevoli.

Dice con voce appena udibile;

- Vorrei che l'autore di « Miml » creasse per Madama Butterfly una musica altrettanto bella ... Forse perchè ho visto specchlarsi nella sua sventura, la mia sventura..

Gli porge la mano con gesto lento e incerto, attenta all'espressione del viso geniale, quasi temesse una risposta negativa e si preparasse a respingeria, quindi se ne va, splendida e sola, per sempre

MALOMBRA.



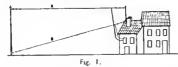
l'ANTENNA E I DISTURBI

opinione abbastanza diffusa che l'antenna opinione apraisanza dunisa cine l'antenna esterna sia destinata a scomparre, e clò per l'efficienza sempre maggiore del moderni ap-parecchi radio. Percle, infatti. installare un'an-tenna esterna, quando basta un pezzo di filo lungo un paio di metri per far funzionare l'apparecchio? E quando il pezzo di filo non basta, non si può ri-correre all'antenna interna? E con il «tappo-luce » non e forse possibile ottenere delle audizioni di potenza pari a quelic ottenibili con una buona antenna esterna?

All'atto pratico si constata però che per far funzionare l'apparecchio con il pezzo di filo iungo uno o due metri occorre aumentare l'amplificazione, con numento dei rumori di fondo del ricevitore

L'antenna interna, dal canto suo, si dimostra poco efficiente per raccogliere radio-onde e moito efficiente per raccogliere disturbi, L'uso della conduttura elettrica, mediante il tappo-luce, al posto dell'antenna, si dimostra pessimo, perché l'apparec-

chio viene a collegarsi con la sorgente dei disurbi. Si conclude allora che se l'apparecchio funziona il conclude allora che se l'apparecchio funziona ni località dove non esiste alcun disturbo, ad ec-cezione degli atmosferio, il probiema dell'antienza puù essere assai facilimente risolto. In questo caso basta un captatore qualsiasi. Il pezzo di filo o l'antenna interna assicurano audizioni ottime.

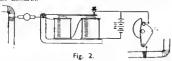


In un casetta rustica d'alta montagna, sproyvista di luce elettrica, volli tentare qualche esperimento di ricezone. Vi portali una supereterodina al-mentata con batterie c... un generatore di disturbi. Mi fu facile installare un'antenna alta 12 metri e lunga 25 metri. E' inutile dire che ottenni delle

audzioni praticamente perfette. Accordato l'ap-parecchio su una emittente di media potenza, mi-surai la resa d'uscita in microvolt. Poi lasciai inaiterato Il ricevitore e abbassai l'antenna, portando l'estremità più iontana a quasi un metro da terra. La fig. I Indica in A la prima antenna, ed in B la seconda antenna.

Anche con questa seconda antenna l'apparec-chio funziono perfettamente. Era appena apprez-zabile una diminuzione di volume sonoro, Lo strumento segnava però una diminuzione della resa d'ascita di quasi 50 %.

Continuando ad adoperare l'antenna bassa, pro-vai a mettere in azione il generatore di disturbi va a mettere in azone il generatore di ussurio. Si trattava semplicemente di una modesta suone-ria priva della campana. Il campanello venne col-tegato a due diversi punti di una lunga tubatura di stufa che attraversava tutta la casetta. La fig. 2 indica il campanello ed i collegamenti relativi. Da un lato inclusi un condensatore fisso e dall'altro un semifisso di piccola capacita. Quest'ultimo avrebbe dovuto servirmi per regolare l'intensità del disturbi-



Non appena il generatore del disturbi entrò in funzione, l'audizione divenne intollerabile. I di-sturbi irradiati direttamente dal generatore e quelli condotti e diffusi dal tubo di stufa passavano al-l'antenna e quindi penetravano nei ricevitore. Pro-vai a staccare l'apparecchio dall'antenna togliendo pure la presa di terra. I disturhi si sentivano solo

pure la presa di acrea. I distorni al semingilo. Remissi în opera l'antenna sita e quindi riproval l'esperimento. I diaturbi si sentivano ancora ma erano alquanto ridotti, tanto che in quelle condizioni esperimento del composibile ascoltare le emissioni. Cambiazioni erapossibile ascoltare le emissioni. Cambia zioni era possibile ascoltare le emissioni. Cambiali al discesa gommata con una schermata mettendo accuratamente a terra la calza metallica, e constatal un'ulteriore riduzione dei disturbi. In queste condizioni le audizioni continuavano ad essere disturbate, ma la ricezione era pertetamente possibile. Staccal l'antenna e collegal al suo posto un filo lungo due metri: I disturbi divennero talmete forti da coprire qualsiasi audizione. Peci tacere ii campanello: la ricezione risultò perfetta dimostrando che l'antenna esterna era praticamente inutile. inutile.

Cosa si può concludere? Fatti arcinoti ai tecnici, ma che occorre ripetere spesso ai profani, ossia

 L'antenna esterna tesa ben alta sopra l'edificio non ha lo scopo di captare delle radioonde. Per questo, data l'efficienza dei moderni apparecchi supercterodina, è più che sufficiente un'antenna interna, L'antenna esterna ha lo scopo dl raccogliere radio-onde raccogliendo nello stesso tempo meno disturbi che sia possibile, Essa ya

tempo meno disturbi che sia possibite. Essa va nistaliata allo scopo precipio di ottenere delle au-dizioni poco disturbate.

2. - Più bassa è l'antenna e più vicina è ia discresa rispetto l'edificio, maggiore è la quantità di disturbi che in tal modo vengono raccotti. Oc-corre che l'antenna sia alta, magari lunga solo pochi metri, e provvista di una discresa schermata, ossia lucapace di raccogliere disturbi. (La discesa schermata non raccoelle nenur radio-nude). schermata non raccoglie neppur radio-onde).

Più piccola è l'antenna interna adoperata.

più basso risulterà il rapporto segnale disturbo, e quindi più alto sarà il livelto dei disturbi, Occorre quindi più airo sara ii ivello dei disturbi, occorre che l'installazione sia tale da permettere che il rap-porto suddetto sia quanto più aito è possibile, perche solo in questo caso il livello del disturbi

sara minimo. Chi da moiti anni si occura di immanti radia constata che attualmente i disturbi che guastano le audizioni sono maggiori di quanto non re audisioni scon maggiori di quanto non lo erano all'inizio delle trasmissioni. Questo perchè un tempo tutti si interessavano di Installare delle belle an-tenne esterne, mentre oggi tutti. — o quasi — limitano ad elogiare l'alta sensibilità del proprio ilcevitore e credono di fare un torto al proprio apparecchio installando un'antenna esterna.

Avviene però che le piccote antenne interne all'atto pratico si dimostrano efficientissime per raccogliere disturbi e poco o niente per quel che riguarda la captazione delle radio-onde.

RIVELATORE NEI MODERNI RICEVITORI

un apparecchio ricevente, lo stadio rivelatore rappresenta sempre la parte plù delicata. At-tualmente nella stragrande maggioranza degli apparecchi e usato il rivelatore per caratteristica di placea; quello a caratteristica di griglia non e stato però abbandonato, anzl si è manifestata in questi ultimi tempi una tendenza a rimetterlo in uso.

La prima valvola elettronica inventata, quella a due elettrodi, ossia il diodo di Fleming, non po-teva funzionare che per la rivelazione delle osciliazloni sostitui il cristallo rivelatore. Sono passati ormai molti anni, pure ll rivelatore a diodo è rientrato in uso: è infatti il migliore dei rivelatori, sebbene sia alquanto poso sensibile, per la Impos-sibilità di ottenere una qualsiasi amplificazione Nei ricevitori più moderni è presente unito ad uno stadio di pre-amplificazione a bassa frequenza, compreso nella stessa valvola; si adopera anzi un bidiodo per ottenere il raddrizzamento dell'oscillazione completa.

Nei riceptiori a poche valvole, 3 o 4 in lutto, questo sistema di rivelazione coi diodo o col bi-diodo non è opportuno, sicchè lo stadio rivelatore comprende quasi sempre un pentodo 57. L'altro pentodo per alta frequenza, il 58. non si presta

bene per la demodulazione e gli è percio riservata l'amplificazione a radiofrequenza, in tal caso viene generalmente coilegato come indica la figura in A Nella stessa figura, in B, è indicato il rivelatore usuale con Il pentodo 57. Nel sno circuito di placca è Inserita una impedenza d'arreste per impedire il passaggio delle oscillazioni a radio-frequenza nel-l'amplificatore a frequenza acustica: alle oscillazioni è offerto invecc il passaggio al catodo mediante un condensatore.

Nei ricevitori a maggior numero di valvole è abbastanza diffuso il rivelatore Wunderlich, co-stituito da una vaivola a due griglie disposte una tra le maglie dell'altra. Nei confronti con le oscillazioni in arrivo le due grigile funzionano come le placche di un doppio diodo avente in comune il catodo: rispetto Invece alla corrente rettificata catodo: rispetor invece aus corrente rettricata intralonano come una graglia sola, appunto come la griglia di un triodo amplificatore a bassa frequenza. Questo avviene perchè le due griglie si trovano in controfase per la racilofrequenza e la paralleto per la bassa frequenza.

Nella figura, in C e in D, sono indicata due stadi rivelatori Wundertich, disposti diversamente ma

col quali si ottengono gli stessi risultati pratici, tra i quail quello di fornire la eventuale tensione necessaria per il controllo automatico di volume.

Dei moderni rivelatori, quello che attualmente il più usato è certamente il bidiodo-triodo, 55 2A6, che può anche essere il bidio-pentodo 2B7. E' illustrato in E e ln F. Si tratta di una valvola in

due sezioni: la demodulatrice costituita dai catodi e da due diodi e l'amplificatrice formata da una seconda parte del catodo, di una griglla e di una placca, ossia da un triode che può essere benissimo un pertodo. come è il caso della 2137

La corrente rettificata, quindi a frequenza acustica, ottenuta mediante uno dei diodi o mediante cnirambi, viene inviata alla griglia dei triodo o del pentodo, ciò che può essere fatto tanto direttadiante un potenziometro di resistenza sufficientemente ele-vata che diventa il controllo manuale di volume del ricevitore. Una parte della tensione rettificata può essere utilizzata per variare la-tensione negativa di griglia applicata alle valvole amplificatrict a radiofrequenza e controllare in tal del ricevitore, allo scopo di ottenere una resa d'uscita pressochè costante

(D) (1)

300011-0.0 (B) + 200 V (c) 40.000 (E)

D. E. RAVALICO.

LA STORIA DELLA MUSICA

VENTICINOUESIMA PUNTATA

Essendo, per di più, affini, le relazioni tra tonalità e tonalità non importavano se non uno
mento servita bene per tulte. Ma non la più così
quando il cromatismo cominciò ad insimursi nol
aiatonismo e a sgretolarlo. «Col cromatismo coi
minciarono a muoere davvero tutte le tonalità ed
a scendere in campo. Furono modulazioni dappertutto, modulazioni tontane, modulazioni ardite «
(Perracchio). Si intensificarono allora le ricerche e
i tentatiti, che mai non cano statt trascurati, e si
giunse al cosiddetto «sistema temperato» o « temperamento cquabile». col quale, abbassando un
poco i dicisi e alzando un poco i bemolii, l'ottava
venne divisa in dodici semitoni uquali, col vanlaggio di poter con un
solo tasto, esequire, per



E. Neumeister, autore de

solo tasto eseguire, per esempio, il do naturale, il si diesis e il re doppio bemolie. Il sisterna non è esente da dijetti, specialmente nelle terze, ma la sua praticità è coidente. Se era già stato suggerito da Andrea Werkmeister nel 1691, e se l'ampliamento del giro tonale aveva avuto precursori in Chambonniers, in Froberger, in Pachelbet e in altri, fu merito di Bach se la méta da lungo tempo prefisa venne raggiunta, e se avenne raggiunta, e se

il temperamento equabile cibe piena dimostrazione in un'opera d'arte. Del che l'autore fu conscio, anche se, molto modestamente, nel titolo della raccolta di preludi e fughe parlò solo di "ricreazione » per i già versati nella musica. Sotto l'aspetto storico, i modi gregoriani scomparvero dalla musica profana, e suffermò la tonalità moderna. Non potendo far cenno delle composizioni misone per peneno funcione di composizioni misone per peneno funcione della composizioni misone per peneno funcione della composizioni misone di composizioni misone per peneno funcione della composizioni misone per peneno con peneno composizioni misone della composizioni misone peneno con peneno della composizioni misone della composizioni della composizioni misone di contrata di periodi della composizioni misone della consolizioni misone della composizioni misone di composizioni di composizioni misone di composizioni di composizioni misone di composizioni di c

Non potendo far cenno delle composizioni misoliori, per le quali rimandiamo all'ortimo, amorso libro del Perracchio, ricorderemo qui solo che Bach modificò anche il sistema già in vigore d'impiegare le dita nel suonare gli strumenti a tastiera, per cui non v'era l'uso di passare il pollice sotto il terzo dito (salendo verso l'acuto), ma di far passare il terzo dito ospra al quarto; ed introdusse il passaggio del pollice dopo l'intervatlo di semitiono, Con ciò, egli diede la base a tutta la moderna tecnica del pianoforte. A Koethen, Bach invento pure la viola pomposa, strumento intermedio tra il violoncello e la viola, adatto per le parti di a solo, ch'ebbe poca fortuna, ma che sembro adatto a colmere una lacuna sempre avvertita nella sonorità orchestrale (Kr.).

Appartengono al periodo di Koethen anche le tre Sonate, le tre Suites per violino e le sei Sonate per violoncello solo, nelle quali Bach volle dimostrare che questi due strumenti, nonostante la loro ristretta estensione sonora, possono gareggiare con un cembalo o con un piccolo organo, dato che gli strumenti ad arco, così superiori a quelli a tastiera nell'esecuzione di figurazioni agili e veloci o nella realizzazione di tranquille ed espressive mclodie, sembrano inadatti alla musica armonistica e polifonica (Kr.). Le Sonate e le Suites bachiane per violino e per violoncello sono davvero opera singolarissima per l'audacia dello stile polifonico, tanto che il Kretzschmar può scrivere che in nessun campo della composizione, Bach mosso a sperimentare ed innovare senza pregiudizi, superò se stesso come qui Non minore è l'importanza delle " Invenzioni ", nelle quali Bach insegnò a togliere il maggior partito dalle idee tematiche. Tutta la supremazia della musica tedesca ha per base questo principio: incomincia con le Invenzioni di Bach n (Kr.).

Ricordati ancora i due Concerti per violino e il Concerto grosso per due violini, le sei Sonate per violino e cembalo, e le Suites Inacesi (cui già accenammo, come pure ai Concerti brandeburghesi), passiamo a dire molto brevemente del periodo lipsiano, che comincia col maggio del 1723, quando Bach fu chiamato all'ufficio di «cuntor» nella Thomasschule di Lipsia, al posto tenuto fino

all'anno precedente da Giovanni Kuhnau. Tal periodo dura ventisette anni, c va fino alla morte del grandissimo artista. Qui, la sua lena di lavoro è formidabile, e la sua operosità attinge uno di quei vertici portentòsi che sembrano oltrepassare le più eccelse possibilità umane (Capri). Il valore dei Cantorati tedeschi era molto scaduto, e in quello di Lipsia mancava soprattuito la disciplina. in seguito alla debolezza degli ultimi Rettori. Le vicende di Bach non furono perciò liete, del che abbiamo documento in polemiche, ricorsi e querele. Sembra, però, che Bach abbia alquanto esagerato il proprio disagio, perchi non mancano neppure le prove di soddisgaloni e di cordiali amiciale Basterebbe, del resto, quest'osservazione del Kretzschmar: «Vimmensa produzione di Can-tate del periodo lipsiano, il valore di quasi tutte le opere di quel periodo ci vietano di pensare Bach un oppresso, un vinto", Per parecchi anni
— dice il Capri — egli scrive ogni settimana una Cantata comprendente parecchi pezzi, ancora il tempo per innalzare immensi edifici so-nori, come la "Passione secondo S. Giovanni" e quella « secondo S. Matteo ».

Le Cantate sacre bachiane, composte per il culto protestante, sono oltre trecento, ma a noi ne giunsero centonovanta soltanto. In esse « ccheqgia con una profondità mistica ineguagliabile la voce della jede religiosa, che sale verso l'alto in una varictà infinita di aspetti psicologici, dopo aver rappresentato l'orrore del peccato, il terrore della condanna ultraterrena, i sospiri invocanti la divina clemenza, la speranza del perdono, la sicurezza del trionfo con l'assunzione agli splendori celesti * (L. Levi). Le Cantate venivano ese-guite dopo la lettura del Vangelo domonicale, e di solito erano composte d'una sinfonia, d'una introduzione alla maniera del Gabrieli, che precedeva l'entrata del coro, e poi da recitativi, arie duetti, conclusi da un coro finale (Luciani) Tale schema comportava, ben si comprende, molte modificazioni e variazioni, specialmente nella parte centrale, ma il corale restava sempre il fondamento granitico dell'edificio, e il suo soffio animatore vivificava atutto lo svolgimento della composizione, trasfondendovi la voce dell'anima popolare, e culminando in ampie distose molodiose, in oasi di commosso lirismo " (Capri). Le " Passioni " (destinate ad esser eseguite il venerdi santo, in due tempi, divisi dalla predica sulla Passione) differivano dalle Cantate per la maggior estensione. Quella » secondo Marco » andò perduta, e su quella " secondo Luca " si hanno dubbi fondatissimi. In quella « sccondo Giovanni » sono più visibili » gli addentellati col passato », a detta del Capri. Quella « secondo Matteo » più moderna, è certo un capolavoro imperituro, cui concorrono tre elementa fondamentali, e cioè il racconto della Passione, riprodotto in forma di recutativo; la parte lirica, esprimente i sentinienti dell'anima cristiana: l'elemento liturgico, preso in gran parte da canti luterani dell'Ufficio della Settimana santa (Pannain). I personaggi hanno grande rilievo; talvolta un terzo coro all'unisono viene a mescolarsi alle polifonie, intonando il corale. E' il popolo (dice il Capri) che partecipa alla celebrazione del mi-

CARLANDREA ROSSI.



stero con una grandiosa affermazione di fede.

La casa dove nacque G. S. Bach.

BALLO D'ESTATE

Sono tornato a vedere se, col procedere del tempo, mutino le abitudini delle coppie che hanno con l'estate l'impegno di passare la sera. ballando al lume di certi lampioncial di tutti i colori, lassu nel giardine all'ultimo piano sotto l'ombra del Duomo. Gli stessi valzer, gli stessi tanghi. La luce si spegne fra una leggera agitazione degli animi come si fa il silenzio al Varietà quando arriva il momento fatale. Uno secnario scaligero, compresa la luna Le coppie, per via della pista spariosa, sembrano colte in una «panoramica » e prendono un tono fantomatico e vago. Nulla di cambiato, del resto. Ho convitato in un angolo sperso, di quelli dove l' camerleri si inchinano più profondamente subodorando un'avventura impegnativa, di lusso, un'ospite sconosciuta. Credo sia una attrice celebre d'altri paesi o una cavalierizza da circo, o l'ombra di una diva caduta dallo schermo.

Non posso conoscerla, cosi a prima vista, perchè si mantiene ermetica, come conviene ad una donna a cui dobbiamo dare battaglia.

Ha una fronte ampla e protestante, colma di fantasie e di poeti imparati a memoria e due ecchi del tittlo sopranaturali. Penserel ad un prodotto di quelli che sognavamo una volta, quando ci addormentavamo sopra il sunto del Canto delle sirene. Ma la sua bocca precisa, che divora una costoletta di pollo, ci ricorda a tempo che nou samo più ragazzi.

La dama ha così il vantaggio di mantenersi una interlocutrice muta.

Per valzer e tanghi, per rumbe e per fox le possiamo raccontare lunghi monologhi: t soliti discorsi da equilibrista, dove mesclamo come in un aperitivo moderno torbidi istinti, malinconie, presuntuosi propositi. Tentiamo confideraze più intime, ma la costoletta fa da difesa.

E' pure una tranquilla sera d'estate, con tanti bei tavolini illuminati e la luna e la musichetta degli zigani: una cosa riuscita, una di quelle sere che di fanno pensare al mondo come una gradevole invenzione. Infine non sarebbe difficile cominciare da oggi un nuovo itinerario; un viaggio diverso da quelli delle vetrine dei vagoni letto, che porti a paesi sicuri, ma bisognerebbe riaprire interminabili processi, affrontare lunghe revisioni e rimunce. Non si dovrebbe, prima di tutto, tenere questa donna in conto superiore al valore reale. Tanto di bellezza, tanto di gioventu, tanto di eleganza, tanto di ecc. ecc. Non inventare cabale sulla favolosa malizia della sua gonnella, come la sa portare. Così confondiamo sempre le carte in tavola, andando a spasso con le ombre.

Tutti questi signori, che ballano con le loro damine del sabato sera, si vede subito che hanno idee più esatte. Vanno a selvolare verso quel quadratino di vetro luminoso come verso un diritto previsto e valutato. Quando tornano al tavollino, le dame coi loro cari faccini un po' rossi, i cavatieri con arie soddisfatte, stanno quasi silenziosi fino al prossimo ballo.

Intanto la luna naviga tra le guglie. Appena si sente un soffio d'aria il balterino inquieto che ha convitato l'ombra dagli occhi azzurri parla aubito della natura, della calma dei monti e delle pratorie. Non è una esercitazione. Queste e aitre giuste cose sono per davvero le premesse convenienti per godere, a regola d'arte, le gradevoli invenzioni del mondo. Invece non se ne fa mal nulla. Cosicchè quando la dama ha finito di piluccare la prima uva e lo prende per mano, come fosse una concessione il fargli fare un giro di tango, quello incomincia a girare con la testa piena di tante storie, senza convincimenti precisi. Tenta di parlare, come se fosse necessario fare intervenire il complice che paria, in questa equivoca faccenda, e si accorge a metà, lui che ha avuto il premio di balio alla scuola, che invece di un tango è musica di valzer.

ENZO FERRIERI.

RADIOFOCOLARE

a corrispondenza di queste due ultime settimane rispecchia le ansie di tutti per le inquietanti condizioni di salute della piccola Anna Maria

A corrispondeuza di queste due ultime settimane rispecciala is ansie di tutti per le inquietanti condizioni di saiute della piccola Anna Marra Mussolini e la viva cautanza di sapere che le pregifiere innaizate a Dio dagli italiani, e particolarmonte quelle de bimbi, otteniero in lanto invo-monito della propositio del pregifiere innaizate a Dio dagli italiani, e particolarmoni della propositio del Dice sorride a ringrazia tutti e in modo speciale i danciulli che per lei pregarono, chiesero, ottennero. Sorrida seruno l'avvenire di Anna Mariai Motti bambili con le loro mammine vollero rivolgerai all'ampelo tuttelare della "Rete Azzurra" e del "Radio-focolare" perché l'adorsta Piccola del Duce fosse conservata all'ampor dell'Eletta Madre e del Granda Dictore perché l'adorsta Piccola del Duce fosse conservata all'ampor dell'Eletta Madre e del Granda Dictore l'entità della Radio "Serive un'azzurrina radiofocolarista. Mammina Merédes: s'Savveina l'anniversario del glorno in cui fina nostra amata e indimenticata sali al Cielo fi migitor modo per conorare la Memoria Santa in quel giorno è quello di compiere un po' di bene, into al modifica del controla del propositio del propositio

tuario della Santina cara al nostro Angiolo e com-battenti dogui grado e d'ogni arma la ricevettero e se l'appuntarono sul petto. Si sentirono protetti s tutti lo furono Madri, spose, idanzate, sorcile, parenti che avete chiesto e ricevuto, dimostrate la vostra riconoscenza alla Piccola Ina com qualche atto di bontà, con qualche piccolo soccorso. Guar-do della della della della processa della considera della consultata con qualche piccolo soccorso. Guarsorride e vi dice graziei

datevi attorno e troverete! Dal Cielo la Piccola Iun sorride e vi dice gruzie!

Le sciarpe giunte e che continuano a giungere per i nosti valorosi soldati dell'Impero, vengono da me fatte consegnare ai Federale di Torino, il quale personalmente si occupa per la spedizione; ancor recentemente con il sua approvazione mi ha fatto giungere i ringraziamenti per il «Badiofoco-internationale della sua controle un'altri citale della controle della sele Azzurra». Ma cè anche un'altri citale della controle della controle

IL CONCORSO CHIUDILETTERA - DOPPIACROCE -IL CONCORSO CHUDILETTERA » DOPFIACROCE.

Il chiuditetera presentava moite difficoltà per
adattarlo alle composizioni suggerite dall'abilità e
dalla fanissia del concorrenti, questi furono meno
numerosi del passati anni; ma lo scopo che desideravo raggiungere l'ho ottenuto: parecchie migliaia
di chiuditettera vennero adoperati e certe composizoni we richitedtetro centinata e centinata. Incooggi il resoconto dei Concorso che seguirà

minelo oggi il resoconto un constituto della partinissa ventura il primo premio va alla magnifica composizione il primo premio va alla magnifica composizione s'Allegoria della Dopplacroce inviatami da Dome-Allegoria drais Doppiacroce inviatami da Dome-nico Cornaglia di Masio (Alessandria). La riprodu-zione che qui vedete non può che debolmente dare un'idea di questa mirabile composizione dovuta a nisno maestra. Il bel putto che regge la Doppiacroce è formato da piccoli ritagli condotti in modo da ottenere un effetto plastico delle forme con croce è formato da pieson rome.

da ottenere un effetto plastico delle forme con
il rissito delle luci e delle ombre. Lavoro premiato
con il nuovo apparecchio «Supereterodina a 4 vaivoie Irradio», con il quale è possibile la perfetta
ricezione delle statsioni europee. L'Irradio giunase al
vincitore in una elegante e pratica veligetta che ne
consente l'accavolte irradorotto in campagna. Premio permette l'agevole trasporto in campagna. Premio



Il Concorso Chiudilettera « Doppiacroce » : il primo premio.

offerto dalla Casa produttrice Irradio, ch'lo viva-

offerto dalla Casa produttrice Irradio, ch'lo viva-mente ringrazio.

Avevo niesso il bravissimo Arcobaleno di Stena fuori gara per il premio dell'apparecchio Ma non per questo le care sel sorelle artiste si ritiratono ad concorso. Quante centinais di chiudilettera ri-chiese il «Duce» di queste valorose concorrenti? Il solo tappeto rosso che è sotto il petto è formato da minuscoli pezzetti totti alla piecola doppliacroce da minuscoll pezzetti totti alla piccola doppiarroce del chiuditetera. Il viso energico del Duce è ottenuto con un mosaico ablimente combinato. Il presevole iavoro venne regulto su di una lastra di serio del consiste del presenta del prese

valenti rosalcultori ch'io un giorno chiamai « Grandi Ciambeliani di sua maestà la regina dei fori», uni secità di primo ordine dei rosai di loro creazione. Brillierà nei giardini deil'Arcobaleno: quello formatto dagli spiendidi colori di rose Italiane dai nome monte « di « Principessina Maria Pia », di « Rotia Imperiale » (15 centimetri di diametrol), di « Guilelmo Marconi », di « Anno X », di « Littoria », di « Santa Rita da Cascia » e altre ancora. Poi nell'autumno deil'anno venturo verra invitata la nuova rosa dei 1938: la Piccola Ina. Questa rosa, già di me ricordata, porterà nel mondo il breve nome dell'anso venturo verra invitata la nuova rosa dei 1938: la Piccola Ina. Questa rosa, già di me ricordata, porterà nel mondo il breve nome dell'assove Blimba e conquistera per la sua forma comasso all'arcobaleno di Siena.

E se nel loro giardini ride il sole, fitus sarà pure l'ombra sotto gil annosì aiberi; ecco che lo, Intelligente per motu proprio, ho pensato a far ridente anche quella, con una magnitica collezione di ortensie a linor gigante e dalle tilute piu varie; dinibitano immaestato al ba viene offerno din pipa delle ortensie a luore piano dei proprio dei pensato al marcola di protensie; Lusgi Panetto di Torino.

Spiphetta di Napoli deve aver perso chissà quanti occhi nei suol bellissimi mosalei i quali richiesero non so quante centinala di Doppiacroce, Quanti ne cocorsero per ottenere certi fondi unicamente azzuri? Brava, Spighetta! Le tue composizioni riperiono il tua abilità e ia tna grande pazlenza. Quella che il premio che tu dei contine di marconi dell'artia di Ramo dei l'Artista A. Spighetta. Munque, una finissima ripcoduzione fotografica dei disegno. una finissima ripcoduzione fotografica del disegno E perché lo pure sia presente alla cara amica, ag-giungerò un mio paesaggio dal vero, il quale se non

è un'opera d'arte, un capolavoro lo sarà di certoi... Le riproduzioni delle helle composizioni di Arco-baleno di Spighetta e degli altri concorrenti pre-

baleno di Spighetta e dei miati seguiranno nei pros-simi numeri. Intanto rin-grazio tutti i bravissimi escutori, particolarmente quelli che parteciparono con l'unico scopo di con-sumare moiti chiudilettera benefici.



VETRINA LIBRARIA

GUGLIELMO MARCONI, OBSO MARIO CORBINO, LUIGI SOLARI:
Radno-comunicazioni, fascicolo di cento pagine
estratio dalla « Enciclopedia Treccani ». - Ediz.
Ist. Enciclopedia Italiana, Roma.

Ist. Enciclopedia Italiana, Roma

E una chitra sindettro e autrarende raccotta di
nozioni vientifiche sulla interessante materia, e i nozioni vientifiche sulla interessante materia, e i nomit deeli autori danno l'indice della importanza di questa pubblicazione Nella prima parte del volume Guglielmo Marconi e il Sen. Corbuno espongono la teoria della propagazione, l'uno dei circuiti, il con-pertamento delle antenne, l'impiego delle valende nella travinissione e ricezione, per finne con alcuni cenni sulla radiogoniomerira La parte storica, affi-data al marchene Solari, riassume chicacemente oli della el marchene Solari, riassume chicacemente oli vari campii marchino, terrestre e intercontinentale, militare e aeromatico.

ENRICO CAVACOHIOLI L'oasi, dramma - Ed. Treves Milano

Milano. In questo dramma, al quale sortier un cost meritato, schietto e ussolito successo di pubbico, lo stile attistico, che rese tanto improvise, stupplatte e aspre le prime battaglie e le prime vittorie professionali de la firio Cavaccholi, non mula, Ci troudmo di fronte all'identica pirotecnica immaginifica, fastosa ed abbagliatrice, edel dialogo, alle belleva iagliente e lampegiante del paradosso ed a qualche cosa di macatro e di befurdo insieme dal quale non sanno dissinuiserci i ricordi di certe acquejorti delivilumo Ottocento ispirate dall'estro sinistro e divino di Baudelaire e di Edgardo Pie.

Sabatino Lorez: Sorrisi e sospiri, sei commedie in un atto - Ed. Treves, Milano,

L'autore, che è uomo di molto spirito, presenta questi suol lavori teatrali così: « Sono sei atti unici scritti i più in questi ultimi anni, e già recitati da artisti insigni e da filodrammalici. Ce n'è uno tra i artisti insigni e aa nioarammanis. Ce n'e uno fra i vei riserbulo a Zucconi e alla sua figliola, quello che s'intitola Luce, ma gli altri sono liberi a tutti. Chi li vuole li rectii. E guardate che, per esemplo. Le cose a posto e -1 m si pronuncia a al sono gra-cissi... Si, insomma sono del mbuo Lopes. Il quale cose a posto e «1» si promunia — as — as — costos. Si insomma sono del «buon Lopez». Il quale non è Shakespeare, non è Molière, non è Goldoni, e non è nemimeno... (ora basta, i nomi segdieleli voti, ma è un recchio topo di palcoscenico che le commedio e perio queste commedio in un ato— le sa fare. È appunto perché è vecchio (come topo di polcoscenico) jorse saranno propro le ultime e probabilmente sono le migliori...». Non si può di madici » ili appropriatamente.

RAFFAELE DI LAURO; Tre anni a Gondar - Collezione « Vlaggi » - Ed. Mondadori, Milano.

« Visegi - Ed. Mondadori, Milano. Raffaele di Lauro, che resse il nostro Consolato nell'antica capitale etiopica dal 1932 al 1935, ed il cui rictoro ad Addis Abeba nell'immirenza della nostra avanzata in Etiopia tenne in ansia per lunghi giorni tutti gli Italiani, aescrive in questo libro quanto vide in quelle terre alpestri e selvagge e gli avvenimenti dei quali fu testimonio: dall'assassino del colometilo Peluso al sanguinoso atlacco del 5 novembre 1934 contro il nostro Consolato di Gondar, che non fu una delle prime ma certo una delle più aperte manifessasioni del'ostilità ciopica. stazioni dell'ostilità chopica

Nonno Pazienza; Amore di terra abissina - Visione allegorica in tre episodi - G. B. Paravia & C., Torino, 1936 - XIV.

Un ragazzo, Fertuccio, Balilla pieno di sentimento e d'ardire, accompagna l'Italia in Etiopia ed assiste agli episodi più caratteristici dell'impresa, compreso quello, commoventissimo, della liberazione degli

L'allegoria è costruita hene ed è dialogata con vi-

CHARLES MORGAN: Ritratto in uno specchio - Versione A. Scalero - Ed. Mondadori, Milano.

A. Scalero - Ed. Monastori. Misano. Questo romanso rivela un aspetto nuovo dell'arte squisità del celebre autore de La Fonzana. Romanzo d'amore? Certo l'amore vi ha gran parte, ma questo lema eterno è arricchio da sinuosità e s'iumature atiamente sottili e originali da essene trasfigurato. Ritratto in uno specchio ofre inolire un imperegnabile quadro dell'ambiente e dei costiumi dell'epoca vitatione del costiumi dell'epoca vitatione.

Mario Benconi: Oriente Mediterraneo, memoriuna Croclera. - Ed. «La Prora», Milano,

Quanti hanno in animo di partecipare alla ciera indetta dalla Lega Navale, e alla quale l'Elar è associata, debbono leggere questo libro. Può essere il loro migliore compagno di viaggio. Fa loro cono-scere tutte le cose che meritano di essere vednte, quelle sulle quali è bene soffermarsi e quelle che si queite suite quait è oche solpermarsi è queite che si possono, senza danno, trascurare, anche per evitare il fastidio di vederle. Dopo aver servito a controllare le proprie impressioni, questo interessante libro della Bengoni, può restare come migliore ricordo della Croctera compiuta.

GIOCHI!

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 29

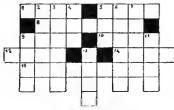
Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda Lepit, la Casa che produce la mosa lozione Pro Capillis Lepit - Bologna - e due abbonamenti annui alla rivista « Gluochi di parole incrociate » di Roma.



SILLABE A DOPPIO INCROCIO

1-1. Importantissimo fattore demografico — 4-19. Specialità egiziana... — 7-2. Palpeggio e... suoma — 8-14. Meriuzzo — 10-27. Senza voce — 11-11. Rimette a nuovo saloni, camere e case — 13-3. Jon Bacco e Venere riduce, dicono, l'uomo in cenere — 15-24. Consectuissimo quelle dei naso — 17-9. Serie a pesare i diamanti — 18-20. Oggi è sonore e pariato — 19-4. Se ne lavó le mani — 21-13. Cesa più rara che unita... — 23-12. Uccompensare — 26-5. Contempio — 28-16. Le trori ai battesimi e sul l'intiare delle case — 28-29. Destino — 39-8. Serie, compeste e onorevoii — 31-22. Balo tutt'aliro che galo provocato dall'omonima bestia... Le solgioni, scriite su una semplice carrolina posta, etchbono pervenire alla Redazione dei « Radiocorviere », via

Arsenale 21, Torino, entro Sabato 18 fuglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco

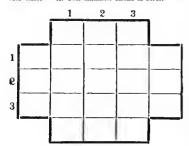


PAROLE CROCIATE

OBIZZONTALI: 1. Lo sono le persone a cui vuoi bene — 5. Piccola insenatura — 8. Quello di glicerins può fin esilare io aria tutta una casa — 9. La città dalla torre che pende — 10. Camera da ricerinetto da pranzo — 12. La città eterna — 14. Va data al merito — 15. Espada famoso.

VERTICALI: 2. La miglior parte di noi — 3. Sfogo dei bivon umore — 4. Ogniuno ne ha due, la vera e quella che si dice — 5. Omerralissimi ormai scomparei

queria che si dice — 3. Convictionali ormai scompace; dall'avvento imperiale d'italia — 6. Corsa velocissima fatta..., all'indictro — 7. Lo si prova alle brutte no-tizire — 9. Famoso quello di Paride — 11. Porto del Mar Bosso — 13. Così chiannasi anche ia sorte.



CROCE SILLABICA

Trovare tante parole quante sono le definizioni o coliocarle nelle rispettive caselle. Se la soluzione sard castata, le prole trovate dovranno leggest tanto oriz-contalmente che verticalmente.

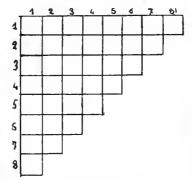
3. Frovocare un displacere — 2. Umclo che avvia al lavoro i disccupati — 3. L'insieme degli abiti da cerimonia che indessa il sacerdote.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCD A PREMID N. 27 - QUADRATINI SILLABICI: Accade - Cagliari - Deriso - Quadrato - Dragoni - To-nico - Legare - Garitta - Retata - Pittore - Torino - Renoso. - Acqua Lepit.

CASELLARIO DI ANAGRAMMI: Rosa - raso - arso Orsa - sera - osar - sarè.

GRADINI SILLABICI: Plegare - Mondare - Tenere -Livore - Gustare - Riavere, - Piemente - Lombardia,



SOUADRA CROCIATA

1. Arma moderna per la caccia - 2. Halino vita e movimento — 3. Non andô più vla! — 4. Voler bene — 5. Punto di partenza — 6. Andate pure — 7. Ne-8. Pur essendo l'ultima è sempre la prima.

OUADRATO CROCIATO



Mettere una lettera ner casella secondo le defini-zioni. Se la soluzione sarà rsatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. Non aver paura andare avanti. — 2. 1 gione africana confinante con il nostro Impero. — 3. Saluto di congedo. — 4 Nuovo tessuto italiano. 3. Non è benone, ma

I PREMIATI DEL GIOCO A PREMIO N. 27

Tra le numerosissime soluzioni pervenuted, i cinque premi offerti dalla Ditta Lepit di Bologna sono stati assegnati a: Maria Cristaldi, via Tommaso Giovanni Invrea 1-22, Genova; Adriana Bordone, via Livorno, Catanzaro Marina; Giulia Martini via El Bej, Berka (Bengasi); Ines José Zaja, Ourazzo (Albania) e Vittoria Larcher, via San Michele del Carso 16, Merano.

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta Lepit di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di mrele incrociate a di Roma sono stati assegnati ai sequenti sotutori: Giulio Lazzeri, Brigadiere di Finanza, Malies Venosta per Stingia (Boizano) e Pasquale Borreni, via Indinendenza 2. Malnate Otona (Varese).

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kliz	т	NOME	kW	Gradua- zione
1450	206	Pariel T.F. 1Vermin	5	
1393	215.4	fladis-Lione (Francia)	25	
1347	221,1	Parigi T E. [Francia] fladio-Lione [Francia] TORINO II	0,2	
13	ıı	TORIND II MILANO II BARI II BAGIO Côte d'Az. (Fr.) ROMA III Naarbrücken [Germ.)	1	
1276 1258	235.1	Badio Côte d'Az. (Fr.)	2	
12-19	238,5 240,2	Naarbrücken (Germ.)	17	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1195 1185	254 253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	25 60	
1176 1167	255,1	Copenaghen (Don) .	10	
1158	257,1 257,1 259,1 261,1	Kosles (Presturacchia)	15 2,6	
1149	261.1	London Nation (10gh.)	20	
1140	263,1	Radio Côte d'Az. (Fr.) ROMA III. Nambrileken [Germ.) . Lilla P.T.T. (Francia) Francoforte (Germ.) . Niza P.T.T. (Francia) Copengajem (Den.) Monto Cenerl (Swinz.) Korlea (Feestwacchia) London Nation High.) 78 [ESTE 70 RINO.]	10	
» 1113	269,5	Rudio Normandle (Fr 1	15	
1101	271,7	Morarska-Ostrata (C.) Madona (Lettanin) NAPOLI Madrid ISmena)	11.2	
25	36	NAPOLI	1,5	
1095	274 278.6	Bordeney L. 1Fr.)	10 25	
1977 1959	278,6 283,3 285,7 288,5	BARL L	20	
1650 1640	285,7 288.5	Remost P.T. (Fr.)	50 40	
1031	291 296.2	Koenlysberg I (Germ)	100	
1013	2308 8	Milliand R (Ingh.)	70 13,5	
1995	301.5 304.3	Moravaa Ostraia (C.) Madona (Lectuini) NAPOLI Vadrili ISpariai) Bordeauv L. [Fr.] BARI I. Scuttish N. [Ingl.] Kondish T. (Rep.) Kondigaborg I (Geron) Mililand R. (Ingl.) Bratishaa (Eccessor) Illivering If (III.) GENOVA	60	
986 077	304,3	Hiberong H (HL) GENOVA North Ireland Reg. Odessa IURSS) Parigl 19. (branela) Hrelavia (Bermanla) Algerl (Algeria) Braselles H (Belgia) Brane (Censinvaccibi) Talosa (Francia) Amburga (Germanla)	100	
1008	307,1 309,8	Odesta (URSS)	10	
950 950	312,8 315,8 318,8	Parigl P. (Francia) Francia (Cormonia)	60 100	
941	318.8	Algeri (Algeria)	12 .	
932 922	321,9	Bruxelles II (Belgia) .	15	
913	202 6	Telosa (Francia)	60	
904 886	331,9	Amburgo (Germania) .	100 15	
X77	342.1	Tabsa (Francla) . Amburga (Francla) . Linz (Austria) . Loudan Reg [lingl.] Strasburga (Francla) . Berlins (Dermania) . Mosca IV (URSS)	50	
858		Strasburge (Francia) .	120	
811	356,1	Mosca IV (FRSS)	100	
823 814	360,6 314,5 368,6	Rerlins (Dermania) Mosea IV (URSS) Bucarest (Romania) MILANO I	12 50	
804	373,1	West Regional (Tingh.)	70	
TH5	373,1 377,4 882,2	Ruccellona (Spagita)	7,5 120	
785 776		Tolosa P.T.T. (Fr.)	120	
707 758	391,1 395,8	Scottish Reg. (Ingle)	50 12	
749	400.5	Marsiglia P T T. 1Fr.)	120	
740 731	405.4	Miniated dl B. (Greint)	100 20	
122	410,4 415,5	Kley (I'llS8)	36	
713	420,8 426,1	Klev (I/RSS) ROWA I Stoccolom (Seczin) Parlet P.T.T. (Fr.) Belgrado (Jugoshiyla) Sottens (Srizzien) Gerusa femme (Palest.) Nurth Realfount (Ingl.)	50 55	
695	431 7	Parlet P.T.T. 1Fr)	120	
677	437,3 143 1 449,1	Reigrado (Jugoslavia)	2.5 100	
668	449.1	Gernsalemme (Palest.) North Regional (Ingh.)	20 70	
658	8 455,31	North Regional (Ingl.)	70 100	
618	863	Lyen-la Doug (Fr.)	100	
638 638	470.3	Praga I (Cecosim.) .	120 20	
34	480.0	Caire (Egitte) .	20	
610	491,8	Rulfelles (1 Deffin)	15 20	
592	500,8		25	
583	514.0	Vienna (Austria)	100	
9 574	10	Bresolde (Francia)	13	
574 565	522.6 531	Stoerards (Germanda)	100	
19	b		60	
556 546	549,5	Beronditister (Nilzzera)	100 120	
536	559 7	Berominster (181220ra) Budapest (1'ugh.) BOLIAND	10	
527 461	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5 100	
392	T65	Banska Bystries (Cer.)	30 20	
359,5	284.5	BOLZANO Labhara [Jugzulavia] Monea III (UENB) Bausha Bystrica [Cec.] Bindapest II (Ungh.) Monea II ITERS) Oalo [Murregia] Leningrado (URNS) Kalundhore (URNS) Kalundhore (Unhin.) Luosemburgo Yarawia I (Pelonin.) dotata [Shevia] Dreitvich (Inghillerra) Koenigowad. (Germ.)	20	_
371 360	1107	Oslo (Nurregia)	60	
245		Leningrado (URSS)	100	
238 230	1961 1384	Largenburgo (Datilio.)	60 150	
224	1920	Yarsavia I (Polonia) .	120 150	
216 200	1389 and	Breitnich (Inchilipera)	150	-
191	1571	Koenigowust. (Germ.)	60	
183 172	1649 1744	Hodio Parigi (Francia)	80 500	
166	12507	Lakti (Pinlandia) .]	150	
160	1875	Brane (Rements)	100	-
		docunii dalle comunicatio		
	(mast	anneutr anial faminateletis	Per 5	

(Dati domnii dalle p dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).



Supereterodina 4 valvola con scala luminosa in cristallo

IN CONTANTI L. 950

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento EIAR

SERIE FERROSITE

PHONOLA LA PIÙ GRANDE FABBRICA ITALIANA DI APPARECCHI RADIO

Prottore recommabile willful Michigarri

ORGANIZZAZION PERFETT PREPARA PRODUZIONE PERFETTA OGN PPARECCHIO PHONOLA DIMOSTRAZIONE INCONFUTABILE DELLE DOTI DELLA ORGANIZZAZIONE FIMI

SOCIETA FIMI ANONIMA
MILANO - SARONNO

ocustà Editrice Tucinese : fuce: Valdocca, 2 - 1970